spex

G 6952

OKTOBER 1996 NR.10, DM 6.–
SFR 6.– ÖS 50.– LIT. 5500.–
POSTVERTRIEBSSTÜCK
GEBÜHR BEZAHLT

Mehr Kultur
Neue Kolumnen
Sonderteil:
Vom Ende der Arbeit, wie wir sie kennen.

Metalheadz
Die Goldenen Zitronen
Disco Special Pt. 2

Jimi Tenor, Suede, Tupac

Abel Ferrara
Mars Revival
Fitneßkulte

Jon Spencer Blues Explosion!

REALITY PRICE

2 FÜR WENIGER ALS 1

BESSERE ZEITEN KLINGT GUT
L'AGE D'OR KOMPILATION
DO-CD RTD 301.8043.2 MIT DIE STERNE
SCHORSCH KAMERUN TOCOTRONIC HANS PLATZGUMER STELLA
DIE AERONATEN ARNE ZANK OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS TILMAN ROSSMY
CONCORD AVANTI KNARF RELLÖM JA KÖNIG JA POPKEN WORKSHOP SAND8 MILCH
WE SMILE HALLELUJAH DING DONG HAPPY HAPPY! DIE REGIERUNG BUNGALOW
MASTINO KISSIN COUSINS ROCKABILLY MAFIA CARNIVAL OF SOULS
KOLOSSALE JUGEND DAS NEUE BROT HUAH!

a ndere baustelle

NEUES VINYL

12" hans platzgumer - aura anthropica ep
rtd 301 8018.0

12" ostzonensuppenwürfelmachenkrebs
leichte Teile rtd 301 8019.0

12" stella - dto rtd 301 8016.0

12" concord - dto rtd 301 8017.0

12" die sterne - unter geiern 2
rtd 301 8020.0*

12" die Sterne - [illegible]
rtd 301 8021.0*

12" egoexpress - genau so
rtd 3026037.0

do12" egoexpress - foxy
rtd 302 6038.2
(auch als cd erhältlich)

12" grungerman - forever sweet
3 remixe für andreas dorau
rtd 302 6039.0

12" an snoek - an snoek ep
rtd 302 6041.0

do12" whirlpool productions - dense music
rtd 302 6042.1***
(auch als cd erhältlich)

12" whirlpool productions - the cold song
rtd 302 6035.0***
(auch als cd erhältlich)

in zusammenarbeit mit *epic und ***elektromotor

REALITY PRICE

Ladomat 2000

COMPACT DISC VOLUME ONE
CD RTD 302.6040.2 MIT NETTO
WHIRLPOOL PRODUCTIONS EGOEXPRESS SENSORAMA
MOUSE ON MARS MIKE INK ONE IN A BILLION WORKSHOP
SUBTLE TEASE ROMAN IV* VILLALOBOS*

* IN LIZENZ VON playhouse

AB SOFORT BEI FOLGENDEN FACHGESCHÄFTEN IHRER WAHL:

BERLIN SATURN [illegible] WOM [illegible] FREAKOUT [illegible] VOPO REC. [illegible] APOLLO DISC [illegible] WOM [illegible] MR.DEAD & MRS.FREE [illegible] SPACEHALL [illegible] SCRATCH [illegible] WOM [illegible] MEDIA MARKT [illegible] WOM [illegible] MEDIA MARKT [illegible] MEDIA MARKT [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **WALTERSDORF** MEDIA MARKT [illegible] **ROSTOCK** MEDIA MARKT [illegible] **HAMBURG** MICHELLE [illegible] SCHAULANDT [illegible] SCHAULANDT [illegible] MEDIA MARKT [illegible] SCHAULANDT ALTONA [illegible] WOM [illegible] **LÜNEBURG** SITO [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **LÜBECK** PRESSEZENTRUM [illegible] **KIEL** WOM [illegible] MEDIA MARKT [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **OLDENBURG** MTS [illegible] RADIO URSIN [illegible] **BREMEN** ZOFF [illegible] SATURN [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **HANNOVER** MUSICLAND [illegible] SATURN [illegible] WOM [illegible] **HILDESHEIM** GUM [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **NIENBURG** MUSICBOX [illegible] **MINDEN** JPC [illegible] **PORTA WESTFALICA** MEDIA MARKT [illegible] **DETMOLD** CD BOX [illegible] **BIELEFELD** WEEN [illegible] **KASSEL** CD PUR [illegible] **MARBURG** MUSIKLADEN [illegible] **FULDA** MEDIA MARKT [illegible] **GÖTTINGEN** DB RECORDS [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **BRAUNSCHWEIG** SCHAULANDT [illegible] SALTMANN [illegible] **WOLFSBURG** MEDIA MARKT [illegible] **MAGDEBURG** WOM [illegible] **DÜSSELDORF** WOM [illegible] **M'GLADBACH** SATURN [illegible] **WUPPERTAL** KULT [illegible] ELPI [illegible] **DORTMUND** SUBWAY [illegible] **HERNE** POWER [illegible] **BOCHUM** ELPI [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **ESSEN** WOM [illegible] **MÜHLHEIM** SCHAULANDT [illegible] **RECKLINGHAUSEN** MEDIA MARKT [illegible] **DORSTEN** POP SHOP [illegible] **WESEL** ELPI [illegible] **MOERS** ELPI [illegible] **KREFELD** ELPI [illegible] **MÜNSTER** DAS OHR [illegible] ELPI [illegible] CD FORUM [illegible] **LINGEN** MCP [illegible] **KÖLN** WOM [illegible] SATURN [illegible] SATURN [illegible] **AACHEN** ELPI [illegible] SATURN [illegible] PLATTENBÖRSE [illegible] TAM TAM [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **BONN** MR MUSIC [illegible] ELPI [illegible] OXFORD [illegible] **DÜREN** SATURN [illegible] **MAINZ** SATURN [illegible] **KOBLENZ** ELPI [illegible] **SIEGEN** RILLE [illegible] RILLE [illegible] **HAGEN** ELPI [illegible] **WITTEN** ELPI [illegible] **FRANKFURT** WOM [illegible] SATURN [illegible] **ASCHAFFENBURG** MEDIA MARKT [illegible] **WIESBADEN** WOM [illegible] **STUTTGART** WOM [illegible] RATZER [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **SINDELFINGEN** MEDIA MARKT [illegible] **TÜBINGEN** [illegible] **HEILBRONN** MEDIA MARKT [illegible] **KARLSRUHE** WOM [illegible] **KONSTANZ** KANAL 23 [illegible] **TUTTLINGEN** HENEKER [illegible] **FREIBURG** WOM [illegible] **MÜNCHEN** WOM [illegible] OPTIMAL [illegible] **LANDSHUT** MEDIA MARKT [illegible] **AUGSBURG** [illegible] **LANDSBERG** DISCY [illegible] **ULM** SOUNDCIRCUS [illegible] **HEIDENHEIM** MUSICSHOP [illegible] **NÜRNBERG** MÜLLER [illegible] WOM [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **ERLANGEN** MEDIA MARKT [illegible] **REGENSBURG** STEREO 2000 [illegible] MEDIA MARKT [illegible] **BAMBERG** [illegible] **BAMBERG-HALLSTADT** MEDIA MARKT [illegible] **KRONACH** MUSIC SERVICE [illegible] **COBURG** TONTOPF [illegible] **WÜRZBURG-LENGFELD** MEDIA MARKT [illegible] **OBERHAUSEN** [illegible]

vertrieb deutschland: rough trade records gmbh • fon 02325-697200 • fax 02325-697222
vertrieb österreich: echo music • fon 0316-32343-80 • fax 0316-32343-83 oder -84
vertrieb schweiz: recrec • fon 01-40567-37 • fax 01-40567-38
lado-mail-order service: spezialversand • max-brauer-allee 163 • 22765 hamburg
fax 040-4305720 • e-mail: lado@on-line.de kostenlose gesamtliste anfordern.

spezial VERSAND

ROUGH TRADE

spex

10/96

The Dublin Crook Consortium.

4 **VORSCHUB.** Das Musikmagazin mit Jimi Tenor, Terrence Parker, Boo Radleys, ZK, Japan Psychedelic Underground, Tupac Shakur, Andrew Weatherall, Lionrock, Cowabunga! The Surf Box, Zitat des Monats, Bill Direen, dEUS, Monty Python's Holy Grail CD-ROM, Rough Trade & Backstreet Boys, Continental Restyling, Sharon Stoned, Top Ten: Yasuharu Konishi (Pizzicato Five), The Kelley Deal 6000, Bo Diddley, Red Hot Organisation, Suede.

22 **TITELGESCHICHTE: JON SPENCER BLUES EXPLOSION.** Bislang erschien Jon Spencer als Edel-Shitrocker von der Lower East Side, dem nichts heilig ist, was das Archiv hergibt. Doch der Fall liegt komplizierter: Ist die Suche nach den Wurzeln am Ende nur ein Urlaub im Elend anderer Leute? Von Christoph Gurk.

26 **METALHEADZ.** Die Superhelden des Drum'n'Bass haben kürzlich in Köln ihre erste Session außerhalb von London veranstaltet. Goldie, Doc Scott, Kemistry & Storm hinterließen leuchtende Augen allerorten. Aus gegebenem Anlaß drei der wichtigsten Metalheadz-Producer im Anschnitt: Source Direct, J Majik und Lemon D. Von Oliver von Felbert.

30 **DIE GOLDENEN ZITRONEN.** Sie haben ihr Punkrock-Modell auf den neuesten Stand gebracht. Ihr Album »Economy Class« übt Radikalkritik am selbstgeschaffenen Soziotop zwischen Wohlfahrtsausschuß und ›Golden Pudel Club‹. Trotzdem sind sie auf dem Sprung in die Charts. Von Klaus Walter.

34 **DISCO-SPECIAL TEIL 2.** Heiß diskustierte Fragen, die seit Dekaden einen Riß durch die internationale Fachwelt gehen lassen. Machten erst technische Innovationen eine abstrakt-repetitive Tanzmusik möglich? Wie ist das Verhältnis zwischen Disco und Punk? Welche Disco-Platten sind ein Muß? Von Justus Köhncke, Hans Nieswandt und Sebastian Zabel.

38 **VERSTÄRKER.** Das Kulturmagazin mit »Nach eigenen Regeln«/»Mulholland Falls« von Lee Tamahori, sowie:

40 **ARKADE.** Mit den Kolumnen ›Songs of New York‹ (Jutta Koether), ›Gegen Morgen‹ (Dietmar Dath), ›Flow‹ (Sandra Grether), ›Multimedia‹ (Ralf Niemczyk), ›Status quo‹ (Mark Terkessidis).

44 **NACH DER ARBEIT? AN DIE ARBEIT!** Angesichts der wachsenden Arbeitslosigkeit scheint das Schlagwort vom »Kapitalismus ohne Arbeit« (Ulrich Beck) einerseits die Zustände korrekt zu beschreiben, andererseits ein höhnisches Zerrbild zu zeichnen. Denn ohne Arbeit ist danach nicht nur die oder der Arbeitslose im Wortsinne, sondern jeder, der freigesetzt aus alten Arbeitsverhältnissen in neue Selbständigkeiten entlassen wird.

46 **DIE GEMEINSCHAFT DER LEISTUNGSFÄHIGEN.** Der neue »Arbeiter-Unternehmer« ist ein fauler historischer Kompromiß. Vermeintliche Selbständigkeit bedeutet nichts anderes als Flexibilisierungsdruck. Von Klaus Ronneberger.

48 **REVOLUTION INCORPORATED.** Management-Philosophen haben sich die Sprache der Subversion gesichert. Man predigt Profit durch Rebellion. Von Tom Frank.

51 **ADIEU ARBEIT!** Ein Statement über kulturelles Tun und Treiben, vormals »Arbeit« genannt. Von Jutta Koether.

52 **KONSOLE.** Mit »Team Compendium«/»geld.beat.synthetik.«, »Kansas City« von Robert Altman, »The Funeral« von Abel Ferrara, »Barbwire« von David Hogan, »Cloaca Maxima« von Vladimir Arsenijevic, sowie Mode von Alexander McQueen.

60 **OFFBEAT AGENDA.** Die Kulturdaten des Monats.

62 **ALLE FORMATE.** Mit Love Inc., Jon Spencer Blues Explosion, Catpower, Kreidler, Lemonheads, Crooklyn Dub Consortium Vol.2, Suede, Curtis Mayfield, PJ Harvey, Gliderstate, Plug, R.E.M., Montell Jordan, Arcana, Tricky, Pearl Jam, Blahzay Blahzay, Fat Boy Slim, Gallon Drunk, Hacienda, Alter Ego, Fluffy, Winx, Chris Isaac, »Red, Hot & Rio«, Weezer, »Organized Sound«, »Blech«, Heaven 17, Lamb, Unhold, MC Lyte, Corrosion Of Conformity, A Subtle Plague, Neneh Cherry, White Zombie, Jonathan Richman, Ingrid Schroeder, Cardigans, Nirvana, Eels, Skunk Anansie, Galliano, Incognito, Jamiroquai, Beach Boys, sowie ›H-Muzik‹, ›KRCH‹, ›Wildstyle‹ und ›Wasteland‹.

87 **STRICTLY BUSINESS.** Mit Clubland, Abonnementscoupon, Backissues, Buchservice, Kleinanzeigen und Terminen.

95 **IMPRESSUM.**

96 **LESERBRIEFE.**

98 **DIE NIEDLICHEN.** Von Felix Reidenbach.

DEBORAH SCHAMONI, SVENJA ROSSA

TITEL: JON SPENCER
Foto: Ashkan Sahihi

Vorschub

Jimi Tenor

Soft Machine Music

Wenn Jimi Tenor »happy« ausspricht, wirkt es, wie wenn andere Leute »Charles Manson« sagen. Sein Glamour erinnert an die Ausstrahlung einer Hauskatze und Andy Warhols Unheimlichkeit. Nicht nur auf der Bühne läßt Jimi den Alleinunterhalter und Superstar heraushängen. »Ich bewege mich von meiner Plastikjacken-Periode weg. Für mich hat die Las-Vegas-Phase angefangen«, sagt er. »Aber welches visuelle Image ich auch habe, man muß begreifen, daß die Musik völlig ernsthaft ist... bis auf die lustigen Teile.« Wäre dieser post-elektronische Entertainer nicht so »faul und desorganisiert« (Jimi über Tenor), könnte er größer als Keyboard Money Mark oder Towa Tei sein.

Mit seiner Karriere hat Jimi allerdings bisher noch nicht ernst gemacht. In Finnland spielte er während der Achtziger in Noise-Gruppen. 1992 erschien die LP »Fear Of A Black Jesus« von Jimi Tenor & His Shamans, »Finland's industrial rhythm pioneers« (Info des Labels Bad Vugum). Tenor wechselte zum geheimnisvollen Sähkö-Label und veröffentlichte die Alben »Sähkömies« (1994) und »Europa« (1995), in deren krumpeliger Musik aus minimalistischem Techno plus massiv orchestriertem Funk sich die Genres gute Nacht sagen. Gerade hat er bei Warp unterschrieben. Die Single »Take Me Baby« und seine erste Solo-LP werden wiederveröffentlicht, und sein neues Album soll im Januar erscheinen.

Die Leute, die an eine Revolution durch Techno/Electronica glauben, neigen dazu, den melancholischen Jimi für einen leichtsinnigen Verräter und Popstar zu halten. Es dürfte sich letztlich um ein Mißverständnis handeln, denn Tenor bezieht sich aus dem Blickwinkel von New Electronica auf die »black classical music«. Er weiß, warum das Sun Ra Arkestra nach majestätischen Free-Jazz-Exkursionen manchmal »Sun Ra and his band from outer space have entertained you here...« sang.

Auf »Sähkömies« hat Jimi »We Travel The Spaceways« von Sun Ra gecovert, und der Sähkö-Chef Tommi dachte, Jimi hätte es geschrieben. (Deshalb fehlen die richtigen Autorencredits.) Ein Kleinstmanifest des Labels vergleicht die Musik mit den typischen, recycelten Papphüllen der CDs: »Sähkös Musik vollzieht einen Recycling-Prozeß. Es scheint, als habe sich das Label verpflichtet, verschiedene Musikstile zu zerquetschen, zu Brei zu schlagen, zu zermahlen und dann in der Phase des Wiederzusammensetzens zuzulassen, daß sie ausgezehrt werden. Ergebnis? Musik, in den Arsch gefickt... eine Art Zulu-finnischer Höllenlärm... ungeheuerliche Interpretationen musikalischen Minimalismus.«

Im Gegensatz zu vielen progressiven Technos, denen Soul/Funk/Jazz zu kitschig und nicht post-human genug sind, interessiert sich Tenor fast ausschließlich für das Recycling dieser Musiken und die Möglichkeiten, wie weiße Musiker ihre Fremdheit produktiv machen können. Sun Ra und Curtis Mayfield gehören zu seinen Helden; Miles Davis, Suicide und James Chance hält er für »gut«. Trotz der Affinität zur freien Musik kennt Tenor seine Grenzen. »Ich kann keine aggressive Musik spielen. Vor einigen Jahren habe ich es versucht, aber es klang nie richtig. Aus irgendwelchen Gründen wird es immer weich, hat immer eine ungewöhnliche Weichheit.« Polyrhythmische Soundbeben, Vulkanausbrüche als Bläsersätze oder solistische Flutwellen sucht man also in seiner Musik vergeblich, aber sie leugnet auch nicht, daß es all das an anderen Orten gibt. Vielleicht liegt darin ihre bezaubernde Schlaffheit, Sprödigkeit und Süße begründet. In dieser Armut liegt ein verschüchtertes Glücksversprechen, das die Musik vor dem Fegefeuer der Smartness bewahrt. Und gute Entertainer gibt es heute eh zu wenig. Christian Storms

STEFANIE GÖBEL

Terrence Parker

Seele emanzipiert sich

Die Crowd wird nicht lange dem Zweifel überlassen: »Ladies 'n Gentlemen, DJ extraordinary Terrence Parker...« Keine langen Blenden, sondern Cut-Ups, Breaks, Scratches und Jingles. Keine Atempause, ein Track, der wird gemacht, es geht voran. Bösartige stecken sowas im House-Sektor schnell in die Novelty-Schublade, aber in Chica/troit hat das Tradition: Fast Eddie, Bad Boy Bill und... Ken Collier.

Den erst kürzlich tragisch an Diabetes verstorbenen Schlüssel-DJ und Remixer nennt Terrence seinen ›Über-Mentor‹: »Doch ohne ihn hätten auch Derrick (May), Juan (Atkins) und Kevin (Saunderson) nie mit ihrer Musik begonnen. Sein Tod war vielleicht der einzige Zeitpunkt in den letzten Jahren, an dem auch wirklich alle ihre Rivalitäten einmal beiseite ließen, um zusammenzukommen. Es würde mich sehr freuen, wenn sein Name mit den anderen in einer Reihe stünde.« Deshalb brachte Parker eine Tribut-EP ohne Artistnames etc. raus, deren Erlös an die amerikanische Diabetes-Vereinigung geht. Doch wichtiger erscheint ihm, daß Ken Collier wenigstens post mortem der ihm gebührende Respekt widerfährt – ein »intangible concept«.

Diese ›physikalisch nicht greifbaren Dinge‹ – nach denen er auch sein Label benannt hat – spielen für ihn eine sehr wichtige Rolle: »Klar mag ich nette Dinge für mich und meine Familie. Aber das ist es doch nicht, was mich wirklich antreibt, an was ich glaube, was mich motiviert. Liebe, Ehrlichkeit, Treue – das kannst du zwar nicht in den Händen halten, aber es ist vielleicht deswegen noch viel, viel wichtiger. Wenn ich nur der bekannteste DJ der Welt hätte werden wollen, hätte ich auch einfach nur einen DMC-Wettbeweb nach dem anderen gewinnen müssen.« Auch als Produzent gibt er sich nicht sofort mit dem Gegebenen zufrieden. Zu einer Zeit, in der die Underground-Resistance-Geburtsstadt Detroit für viele als Synonym der Gleichung ›Techno ist Härte und Radikalität‹ herhalten mußte, schrieb er an seiner eigenen Definition von Disco. Ihn aber wegen »Seven Grand Housing Authority« (das zugehörige Album folgt in Kürze) mit aller Gewalt zum Disco-Widerstandskämpfer hochzustilisieren, widerspricht nicht nur der Seele, die in seinen Tracks steckt, zutiefst, sondern auch dem nicht völlig zu entkräftenden Hyperkitsch-Vorwurf. Vorsicht ist geboten, gerade in Tagen, da House allzuoft immer noch mit euphorischem Bummsfallera auf 4/4-Basis gleichgesetzt wird.

»Wenn ich nur der bekannteste DJ der Welt hätte werden wollen, hätte ich auch einfach nur einen DMC-Wettbeweb nach dem andern gewinnen müssen.«

Die auf dem Album »Tragedies Of A Plastic Soul Junkie« enthaltenen Dope-Beats brauchen niemand zu verwundern, schließlich liegen Parkers Wurzeln im HipHop, und für »Intangible« hat er auch schon einige Wortakrobaten am Start: »The next music wave from Detroit is gonna be HipHop outta Detroit...« Standortprobleme kümmern ihn wenig, diverse Gegenbeispiele der letzten Jahre abseits der Küsten geben Mut. Seine Taktik kommt allerdings von irgendwoher bekannt vor: »Bisher hat niemand versucht, HipHop-Acts in Europa zu etablieren, um erst dann die USA in Angriff zu nehmen...« Torsten Schmidt

Boo Radleys

Beknacktes Superglück

Aus unserer beliebten Schicksalsserie »Das Leben nach dem Hit«. Diesen Monat in den Hauptrollen: die Boo Radleys alias die Herren Carr und Sice im Hotelzimmer über Köln beim mittäglichen Rotwein litern, Kaffee verschütten und MTV glotzen. Eine Band, die – wie sagt man noch gleich in Übeldeutsch – es geschafft hat, und die dennoch auf ihrem jüngsten Album »C'mon Kids« die miesepetrige Erkenntnis wegtextet: »I don't really need (or want) to be some kind of star.«

Schlau ausgestelltes Understatement von jemandem, der es sich leisten kann oder verspätete Einsicht? Irgendwas dazwischen bestimmt. Wenn die Boo Radleys sich von den korrumpierend geilen Momenten ihres eigenen Erfolges überwältigen lassen, dann wissen sie wenigstens darum und lachen auch gerne im Interview darüber. So erzählt mir der in die aktuelle Sportswear der Saison gehüllte Carr, wie er in den letzten drei Wochen ununterbrochen daheim vor seinem Radio abgegammelt und darauf gewartet hat, daß man die neue Single »What's In the Box« spielt. Als es dann endlich soweit war, darf man sich ihn rumhüpfend und luftgitarrespielend in seinem Wohnzimmer vorstellen. Privates Adrenalin eines real existierenden, erfüllten Traums vom Popstarsein. Kurzes beknacktes Superglück (mit Betonung auf KURZ). Denn damals mit sechzehn hatte man sich »wie Duran Duran werden« (Carr) doch anders vorgestellt. »Nicht so unlustig und unentspannt«, kann Sice sein Unbehagen über die Situationen, in denen sich die Boo Radleys heute immer öfter wiederfinden, nur vage beschreiben. ➚

ZK

Menschen, Biere, Sensationen

Vor 15 Jahren reichte Campino ein Satz, um das Credo seiner Band zu beschreiben: »Wir haben immer Leute verarscht, und unsere Auflösung ist unser letzter Gag.« Drei Jahre zuvor hatten sich ZK in bester Nachbarschaft zu den Düsseldorfer Punklegenden Male und Mittagspause zusammengefunden, um für einige Zeit als große Party-Band die Menschheit zu beglücken und nebenbei ein paar Platten aufzunehmen.
Die wurden nun endlich auf der Doppel-CD »Auf der Suche nach dem heiligen Gral« (Weser/ Indigo) zusammengefaßt, welche zwischen Hörspielszenen und Anderthalb-Minuten-Songs nicht nur hervorragend unterhält, sondern auch Punk noch vor seinem Absturz zur Genre-Belanglosigkeit dokumentiert. Was folgte, war Mitgröhlpogo, den man in ihrem Namen Fun-Punk taufte, und die Toten Hosen, über die hier irgendwann keiner mehr schreiben mochte. In gepflegtem Dilletantismus und mit dem festen Willen, jede gute Idee in den Dienst eines pubertären Witzes zu stellen, lieferten ZK einen tolleren Soundtrack zum Schule-Blaumachen und Biermarken-Ausprobieren als heute alle Punkverwalter-Bands auf Epitaph zusammen. Daß Campino sogar mal mehr Platten verkaufen würde als Jürgen Engler, wer hätte das damals schon absehen können? OLIVER TEPEL

Es war dieser weltweite Top-Smash »Wake Up Boo«, durch den zum Aufwachen auch der Schrecken für die Band kam. Zuvor hatten die Boo Radleys sechs Jahre mal gute, mal weniger gute, aber nie beschissene Platten gemacht. In dieser Zeit vollzogen sie die Wandlung von der liebenswürdigen Bratzbratzband zum amtlich goldscheinenden Edelpop. Die Zeit im ruhigen Mittelfeld war damit vorüber. Fortan wurde Business-Class gesessen, und man hopste von einem Airport und Termin zum nächsten, um sich schließlich in den Fängen des öffentlich-rechtlichen Disneys wiederzufinden. Und das ging so: »Wir sind in all diesen Fernseh-Shows aufgetreten, weil Duran Duran das auch immer gemacht haben«, erzählt Sice. »Wir waren davon überzeugt, wir würden sonst niemals glücklich sein. Wir mußten das einfach auch mal erlebt haben.«

»Dann kam der Disney-Club, diese Show im deutschen Fernsehen. Wir dachten, die würden unseren Auftritt ohne Publikum aufzeichnen«, fährt Carr fort. »Aber da standen all diese sechsjährigen Kinder. Denen waren wir so scheißegal. Die wollten natürlich lieber Goofy sehen und waren froh, als wir wieder weggingen. In diesem Moment wußten wir, daß wir die Kontrolle verloren hatten.«

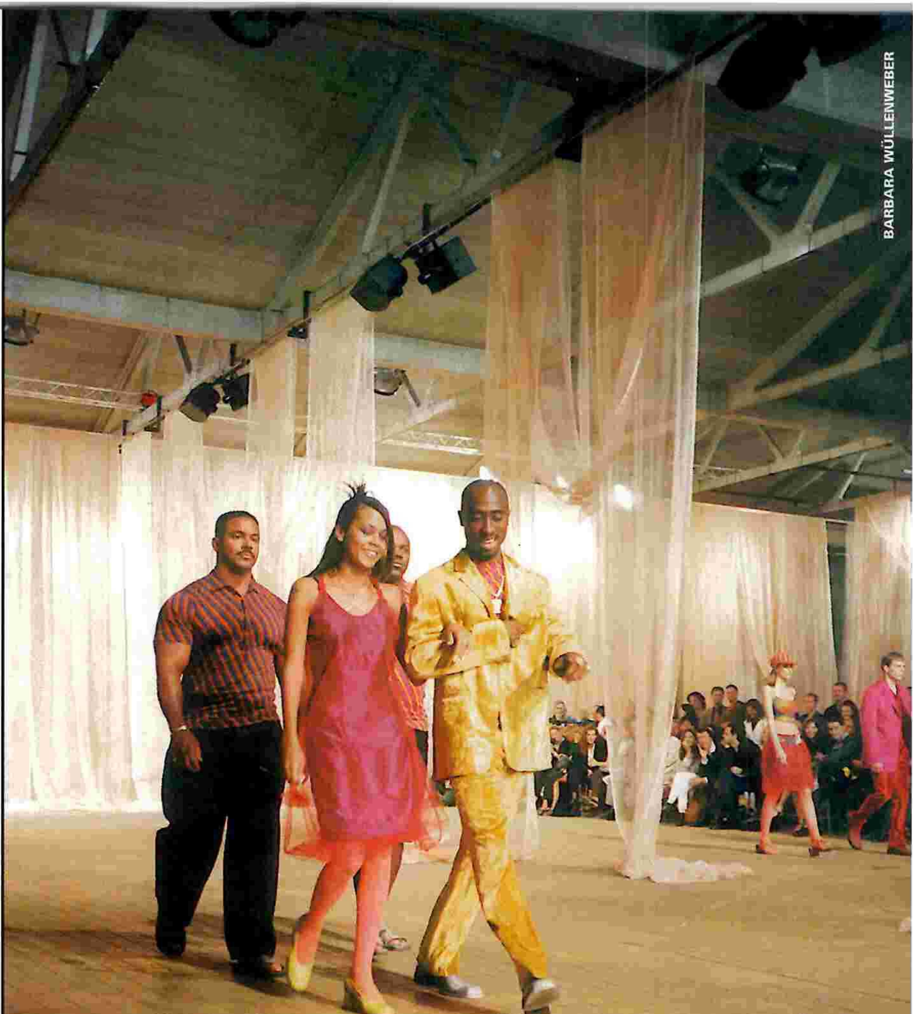
»Aber da standen all diese sechsjährigen Kinder. Denen waren wir so scheißegal. Die wollten natürlich lieber Goofy sehen und waren froh, als wir wieder weggingen. In diesem Moment wußten wir, daß wir die Kontrolle verloren hatten.«

Das jüngste Album arbeitet derlei traumatische Erlebnisse mit konsequenter Inkonsequenz auf. Zum einen zeigt sich die Band bemüht, an der eigenen angeschlagenen Integrität rumzureparieren. In Songs wie »New Brighton Promenda« schwelgt sie in Erinnerungen an das Abhängen mit alten Freunden und verkündet, daß die Boos immer noch dieselben Jungs von damals und ehedem sind. Zum anderen wird mit ultramelodiösem Superpop wie dem Titelsong »C'mon Kids« die Flucht nach vorn angetreten. Volle Hitparade mit 1a-Teenagerhymnen und Lyrics wie ein emphatischer Appeal an die Zielgruppe, verdammt nochmal was aus ihrem Leben zu machen. Als hätte die Gleichgültigkeit niemals Einzug in den Britpop gehalten, werden hier »Fuck Them!s« gegen das Establishment (»school«, »jobs«, »them« usw.) mit feuerfestem Pathos abgeschossen. Ein Album wie die Gegenthese zu Oasis: Nein, die »kids«, so weiß Carr, seien noch nicht verloren. Auf keinen Fall. Nach seiner Meinung gibt es selbst für Oasis noch Hoffnung. Deren Texte wären zwar totaler Scheiß, aber auch das würde vorübergehen. Jeder hätte mal klein undsoweiter angefangen. Überhaupt müsse er sich jetzt erstmal um Liams Privatleben kümmern, har, har. Der und Patsy und Hochzeit. Also, nee. Wie es der Zufall will, fliegt er gleich nach unserem Interview nach Schottland, um mit seinen Kumpels von der »größten Band der Welt« ein paar Tage durchzusaufen. Darum müsse er jetzt auch los. Das Flugzeug warte schon. SEBASTIAN WEHLINGS

Japan Psychedelic Underground

Helter Skelter

Wer danach immer noch glaubt, daß Monster Magnet echt psychedelische Musik machen, sollte sich mal wieder einen Trip gönnen.



BARBARA WÜLLENWEBER

Tupac Shakur ist tot. Er erlag am 14. September einem Herz-Lungen-Versagen infolge mehrerer Schußwunden, die ihm eine Woche zuvor in Las Vegas zugefügt worden waren. Tupac war laut Angaben der Polizei zusammen mit dem Death-Row-Präsidenten Suge Knight nach dem Besuch des Boxkampfs Mike Tyson gegen Bruce Seldon auf dem Strip von Las Vegas unterwegs, als aus einem langsam vorbeifahrenden Fahrzeug mehrere Schüsse auf Shakur und Knight abgegeben wurden. Er erwachte nicht mehr aus der Bewußtlosigkeit. In der Nacht zum Freitag wurde der sogenannte Hirntod festgestellt, so daß sich Shakurs Mutter und Schwester dazu entschlossen, die künstliche Versorgung nicht mehr aufrecht zu erhalten. Über den Tathergang herrschte bei Redaktionsschluß noch Unklarheit. Die Nachrichtenagentur AP vermutet keinen gezielten Anschlag hinter der Tat, sondern mutmaßt ein »zielloses Verbrechen« im Zuge eines Drive-By-Shootings. Andere Quellen hingegen vermuten, daß das Attentat dem Fahrer des Wagens, Suge Knight, gegolten habe, der durch einen Streifschuß nur leicht verletzt wurde. Die Polizei von Las Vegas konnte auch eine Woche nach den Schüssen keine Motive für die Tat ermitteln, beklagte jedoch gleichzeitig, daß die beiden Leibwächter, die sich im Fond des Wagens befanden, nicht einmal eine Beschreibung des Tatwagens liefern konnten. Angeblich war Tupac am Abend des Verbrechens in Las Vegas in eine Schlägerei verwickelt. Noch drei Tage zuvor war es im Rahmen der Verleihung der MTV-Awards in New York zu einer wiederholten Auseinandersetzung mit Rappern der East-Coast gekommen.

Unser Foto zeigt Tupac im Juni in Mailand bei einer Romeo-Gigli-Modenschau. Tupac Shakur wurde 25 Jahre alt.

In Tokio sind bekanntlich nicht nur gutgelaunte Retro-Popper, progressive DJs und schlechte Punkbands zu Hause, sondern auch eine ganze Bastion von notorischen Krch-Machern. Hier gibt es solche und solche, und ganz andere. Während Gruppen wie Zeni Geva, Space Streakings und Melt Banana an einer höheren Definition von Noiserock arbeiten, geht es Geräuschmeistern wie Juntaro Yamanouchi (The Gerogerigegege) und Masami Akita (Merzbow) vorrangig um Dichte und Lautstärke, also um totalen Lärm.

Einen vergleichsweise traditionellen Ansatz pflegt ein Kreis von Tokioter Musikern, der sich ab Ende September unter dem Motto »Japan: New Psychedelic Underground« auf Europatournee begibt, um in ausgewählten Clubs zwischen London und Istanbul effektgesättigte Dezibelorgien abzuhalten. Mit dabei (und allein das ist eine kleine Sensation): der phänomenale Tatsuya Yoshida, Schlagzeuger des genialen Freeform-Hardcore-Duos The Ruins. Yoshida wird als exzentrischer Solo-Entertainer auftreten und voraussichtlich bei allen weiteren Projekten des Festivals mitwirken. Als da wären, die Leisen: Ohkami No Jikan, deren gitarrenlastiger Minimalnoise gelegentlich an abgespeckte Glenn-Branca-Kompositionen erinnert, und Toho Sara, die sich besinnlichen Meditationen zwischen Ethno und Elektro hingeben. Und die Lauten: Mainliner (ehemals High Rise) spielen bratzigen Spacerock mit verhallten Stimmen und exzessiven WahWah-Soli. Musica Transonic gehen noch einen Schritt weiter, indem sie heavy Rockthemen als Starthilfe benutzen, um nach wenigen Takten in wilde Improvisationen abzudriften. Am Ende klingt es wie eine ausgelassene Hendrix-Experience bei der siebten Zugabe. Wer danach immer noch glaubt, daß Monster Magnet echt psychedelische Musik machen, sollte sich mal wieder einen Trip gönnen.

Die Tourdaten: 16.10. Aachen/AZ, 17.10 Berlin/Zionkirche (im Rahmen des »Yaburitsugi«-Festivals), 18.10. Rostock/Stubnitz, 19.10. Hannover/Café Glocksee (mit Oxbow), 20.10. Hamburg/MarX, 23.10 Ulm/Jazzkeller Saustall.

Zum Tourbeginn veröffentlicht das Hamburger Label Manifatture Criminali die Kompilation »Japan: New Psychedelic Underground« mit allen auf dem Festival vertretenen Gruppen und Musikern. MICHELE AVANTARIO

Andrew Weatherall

Ritter der Kirschmarmelade

Andrew Weatherall hat seinen Namen tief in den mit Vinyl bepflasterten Weg der englischen Dance-Szene gekratzt. Platten, Clubs, Labels, und nichts davon war geplant: »Ich wollte nur eines: rumhängen, Drogen nehmen und auf Parties gehen. Plötzlich wurden die Leute dafür bezahlt. Cool dachte ich mir, laß mich das für ein Jahr machen, Platten auflegen und kassieren – some more money for drugs and records. Nie hätte ich gedacht, daß das, was ich getan habe, wichtig sein könnte. Zehn Jahre später sitze ich hier und gebe Interviews. Oder es rufen Leute an, die ein Buch über Acid House schreiben, und fragen mich nach dieser Zeit. But I don't remember anything, I was completely out of my head.« So lebt man in den Tag hinein und schreibt dabei Geschichte.

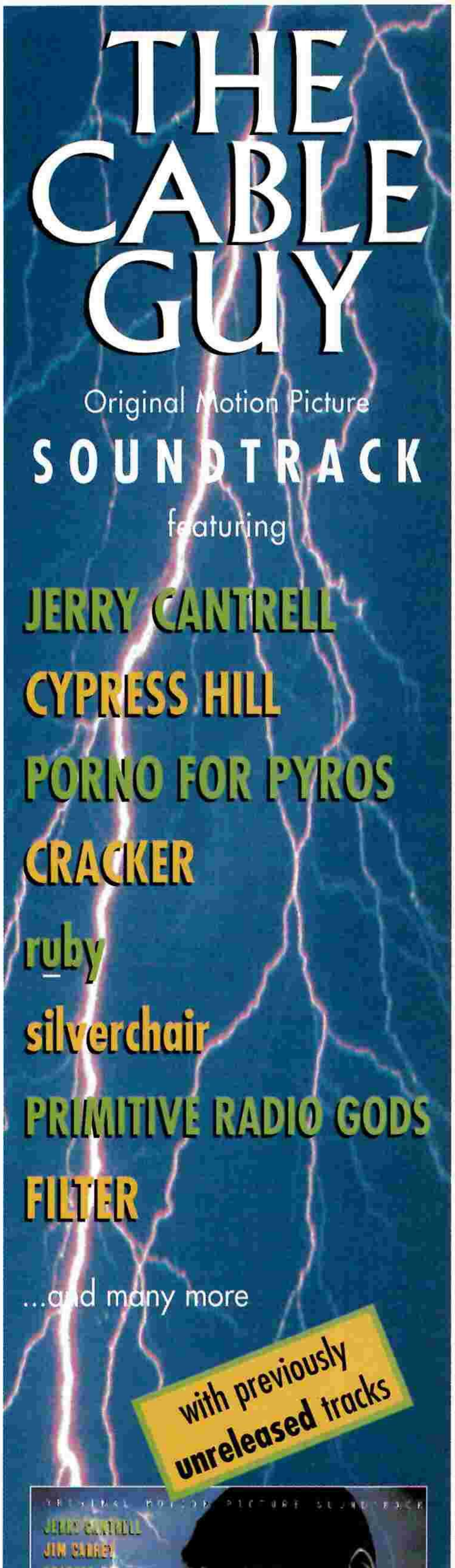
»Nicht zu viele Gedanken, einfach produzieren. Whenever I don't try, it works. Whenever I try, I fuck it up.«

Da gab es das Kapitel Sabres Of Paradise, das gerade noch rechtzeitig beendet wurde, bevor die englische Werbeindustrie sie zu ihren Hofkomponisten machen konnte. (Der Bacardi-Spot mit »Theme« soll jetzt auch ins Fernsehen kommen. Das gibt Geld fürs neue Studio.) Während zwei Drittel als The Aloof unterwegs sind und die Streicherpassagen gleich mitgenommen haben, kann Weatherall endlich machen, was er immer schon wollte: »Nicht zu viele Gedanken, einfach produzieren. Whenever I don't try, it works. Whenever I try, I fuck it up.« Bei Two Lone Swordsmen hat er mit Keith Tenniswood, dem ehemaligen Studioengineer von Sabres Of Paradise, einen Bruder im Geiste gefunden: »Die Tracks kommen immer anders heraus als geplant. Wir wollen einen House-Track produzieren, rauchen ein Säckchen durch und enden bei düsterem Ambient. Oder umgekehrt.« Das Resultat zwischen Nebel und Klarsicht: »The Fifth Dimension«. »Just a strange little album«, aber eines, das sich hören läßt.

Umblättern zu den Labels: Sabrettes ist eingestellt, dafür legt Emissions richtig los. (Auch wenn Weatherall TLS an Warp verdealen will.) Und gleich weiter zu den Clubs: Das legendäre ›Sabresonic‹ hat mit ›Blood Sugar‹ seit Juli einen Nachfolger gefunden. Auf dem Flyer im Stil der russischen Konstruktivisten findet man jedesmal ein anderes Rezept mit viel Zucker – etwa für Toffee Apples oder Cherry Jam. Wo? Im ›Blue Note‹, wo sonst. Dort kann Weatherall jeden ersten Freitag im Monat sein enorm breites Spektrum in vierstündigen Sets ausleben. Die Queue ist dementsprechend und man überlegt sich bereits, ein Mitglieder-System einzuführen.

Schließlich ist da noch die alte Geschichte mit Primal Scream, die zu »Screamadelica« führte: einer der Platten, welche den kurzen Rave-Tag überdauert hat und mit dem Dub-Symphony-Mix von »Higher Than The Sun« einen der schönsten Soundtracks für verregnete Sonntagmorgen bereithält. Als es niemand mehr – auch Weatherall nicht – erwartete, ist eine Fortsetzung geplant: »Vor einem Jahr hätte ich noch abgelehnt, mit ihnen zu arbeiten, weil wir nicht mehr zusammengepaßt hätten. Aber jetzt sind sie wieder funky, dubby und very fucked up.« Er wird einige Songs mitproduzieren, die »experimentell und kein Stadium-Dance« werden sollen und ist ziemlich begeistert: »Alle sind relaxt und cool drauf. Es gibt keinen Druck. Primal Scream ist nicht mehr die größte Band im Universum. Es ist wie damals: wir hingen zusammen ab, saßen unvermutet im Studio und produzierten eine Platte.« Plötzlich ist die Erinnerung wieder da. An Tage, die (im positiven Sinn) auch an Weatherall nicht spurlos vorbeigingen. An ein Blinzeln in die Sonne und viel, viel Kirschmarmelade.

PHILIPP ANZ



Lionrock

Akustischer Ladendiebstahl

Durchs Warenhaus zu streifen, hier und da einen Kugelschreiber, Lippenstift oder andere Kleinigkeiten einzustecken, dabei Überwachungskameras, Schlußverkaufs-Sherlocks und gesetzestreue Mitbürger im Auge zu behalten, ist ja an sich Thrill genug. Aber jetzt kommen Lionrock und der nötige Adrenalinkick, um gleich auch noch die Schachtel mit dem neuen Farbdrucker unter den Arm zu klemmen. »Wenn du in Manchester in einem großen Einkaufszentrum stehst, kannst du Horden von Kids beobachten, die in die Shops gehen und mit vollen Taschen wieder rauskommen. ›Bag Of Biros‹ handelt davon«, erklärt Justin Robertson. Also eine Vertonung der (statistisch erwiesenen) liebsten Freizeitbeschäftigung der Engländer. Andere Städte haben für so etwas sogenannte ›Stadtbeobachter‹. Poeten, von der Stadt beauftragt, die täglich durch die Straßen wandeln und den Alltag in wohlklingende Zeilen fassen. Manchester hat Justin Robertson.

»Ich mag urbane Musik: Studio One, The Who, HipHop, Detroit-Techno. ›An Instinct For Detection‹ soll der Soundtrack zum Leben in einer Stadt sein, aber in einer realen Stadt, keiner imaginären Space-City.« Robertson sieht die Tracks als Momentaufnahmen, als Snapshots. Etwa der Pollard Street, wo das Album aufgenommen wurde und das Leben ruhig aber stetig pulsiert, oder der Winslow Road, wo er einst wohnte, die Sirenen die ganze Nacht heulten und man »die Menschen in allen möglichen Zuständen der Desorientierung antraf«.

Ergänzend funktionieren bei den Vocal-Tracks die Beobachtungen von MC Buzz B und dessen Sprechgesang in der Tradition von Gil Scott-Heron. Das Ganze wird in einen musikalischen Rahmen gepackt, der ständig ausfranst und die krachige, den Wahnsinn grüßende Komponente hat, auf die sie in England momentan so abfahren: »Wir bemühen uns gar nicht, alles unter Kontrolle zu kriegen. Es soll roh und noisy bleiben.« Das Leben einfangen, wie es passiert, auch wenn es längst nicht mehr faßbar ist. Jammen. Lionrock wollen ihren Sound spontan entwickeln, weil »die erste Idee meist die beste ist«. Sie sind lieber auf der Bühne als im Übungskeller.

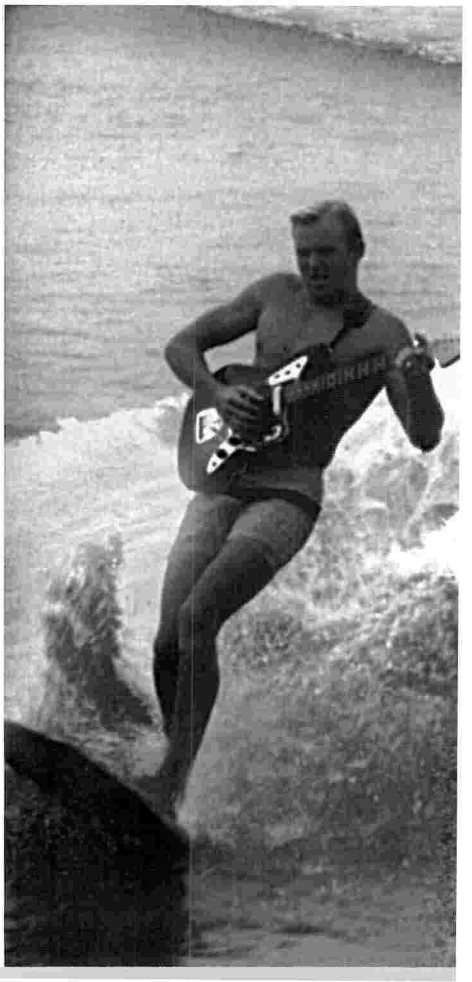
Robertson, der Balearic-Pionier und langjährige DJ, freut sich plötzlich, »in einer Band zu sein«. Er greift zur Gitarre, aber mehr, »um sie als Lärmerzeuger zu nutzen«. In England hat diese Konstellation zu den üblichen Erklärungsversuchen wie »hypnotic beats meet something that started off called rock« geführt. Robertson deutet grinsend auf seinen Who-Ansteckknopf und sagt: »Nennt es doch Techno-Mod. Aber Mod bitte im Sinne von Modernist.« Wer modern ist, greift sich, was er kriegen kann: Knöpfe, Sounds, Städte, Leben. Denkt daran beim nächsten Einkaufsbummel. Philipp Anz

ZITAT DES MONATS

»Einige von uns haben Crack genommen und es genossen. Einige haben es gehaßt. Ich habe beide Erfahrungen gemacht.« *(Perry Farrell. Details 9/96.)*

Cowabunga!

The Surf Box



Natürlich haben alle waschechten und wasserfesten Surfbands das Schweigegelübde abgelegt, weshalb auf den vier CDs des Surf-Box-Sets Instrumentals das Wort haben. Hier wird aber auch jede Welle frontal genommen, wobei keiner der 82 Tracks überflüssig ist oder, bei der Hitze des Tageslichtes betrachtet, einlaufen würde. Den ersten Ritt auf den Schaumkronen des Atlantik begehen unter dem Titel »Ground Swells – (1960-1963)« nur surfbrettharte Klassiker von The Fireballs, Dick Dale und The Surfmen bis zu den Beach Boys und The Tornados. Mit Teil Zwei, »Big Waves – (1963)«, wird selbst blassen Landratten die Angst vor dem feuchten Feedback genommen. Jan & Dean, The Centurians, Jack Nitzsche, The Astronauts usw. sorgen für den nötigen Gitarrenlärm am Strand. Ab 1964 mußte der kalifornische Radau immer kleinere Krawall-Brötchen backen, doch auf der dritten CD, »Ebb Tide – (1963-1967)«, lassen sich Dave Meyer, The Surfaris, The Pyramids oder The Trashmen nicht einfach wegspülen, sondern hinterließen wasserhafte Songs gegen jede Ebbe. Und auch Nummer vier, »New Waves – (1977-1995)«, hat Muscheln statt Tang am Brett. Auf dem Leichentuch des Meeres treiben The Phantom Surfers, Man Or Astro-Man?, The Boss Martians, The Insect Surfers und vieles mehr. Und für alle, die sich keinen eigenen Ozean leisten können, hat jede CD am Ende noch original Meeresrauschen, Brandungsgegischte und Möwengeschrei. Versteht sich von selbst, daß allein die 66 Seiten Booklet den Kauf der Surf-Box sinnvoll machen. Wenn einem da nicht das Wasser in den Schuhen zusammenläuft.... Robin Arroyo-Schneider

»Cowabunga! The Surf Box«, Rhino/Edel/Contraire.

THOMAS PURWIN

Bill Direen

Klandestine Ikone

Berlin-Mitte am Rosa-Luxemburg-Platz, ›Roter Salon‹ in der Volksbühne. Release-Party von »Human Kindness«, der neuen Bill-Direen-LP/CD. Diesmal nicht unter Pseudonym qua Mutation des eigenen Namens (B(u)ilders; Bilderine; Die Bilder) veröffentlicht. Unwirklich-inkompatible Situation: der Künstler fühlt sich sichtlich unwohl bis deplaziert – das ambitionslose Publikum räkelt sich in roten Couchgarnituren. Das Gefühl will nicht weichen, jeden Moment werde er mit einem Fluch die Bühne verlassen und aus diesem Alptraum abhauen, die verdutzten Zuschauer ihrem Schicksal überlassen. Aber es kommt anders: die Flucht nach vorne, Scheitern extended version. Er bringt unkenntliche Coverversionen von John Lennon, Boris Vian und, wie er anderntags bestätigt, einige auf der Bühne neuerfundene Songs. Das ganze dauert mit Zugaben mehr als zwei Stunden.

Direen ist seit ca. 1978 in Neuseeland aktiv. Zunächst mit The Vacuum, einer von Velvet Underground stark beeinflußten Band. Danach in wechselnden Formationen unter obengenannten Pseudonymen. Diverse aus anderen NZ-Bands bekannte Musiker (Terminals, Tall Dwarfs, Renderers) durchlaufen diese Formationen, und fast alle der neueren Bands bezeichnen Direen als Einfluß. Seine Aufnahmen (vielfach Homerecordings) veröffentlicht er größtenteils auf dem eigenen SouthIndies-Label, teilweise auch auf Flying Nun. Die bringen dankenswerterweise 1993/94 sein Gesamtwerk auf vier CDs heraus. 1994 erscheint unter dem Namen The Bilders »Cut« auf Peter Jeffries IMD-Label (in Deutschland lizensiert bei Raffmond). Es ist das kompakteste, einheitlichste Direen-Werk. Jetzt obenerwähnte, mit einer Zeile aus Randy Newmans großartigem »I think it's going to rain today« benannte, neue LP/CD, erschienen auf dem Zürcher Corazoo-Label.

Neben der Musik veröffentlicht er Gedichtbände, experimentiert mit Fotos, schreibt Theaterstücke und Romane. Sein Output ist atemberaubend. Bleibt man bei der Musik, so erkennt man eine über die Jahre hinweg bestehenbleibende basale Textur aus Sixties-Psych-Rock (bes. VU) und genial vertracktem NZ-Folk. Der Clou liegt in der Methodik, die Songs zu verfremden, Arrangements zu variieren, mit der (Aufnahme-) Technik zu experimentieren, Theatereffekte zu benutzen. Schließlich ist der Rohsong zu einem Kunstprodukt überformt, dessen Genuß anstrengt, weil Bedürfnisse wie Schwelgen, Ausleben, Identifikation unbefriedigt bleiben, dessen Schroffheit aber weniger einer maschinellen Ummantelung, eher einer artifiziellen Kargheit/Knappheit entspringt. (Das Schönempfundene wird mehr angetippt und umspielt, als daß man es ergreift, um sich darin zu ergehen.)

Bill Direen spricht leise, suchend, tastend. (Man hat den Eindruck, auch seine eindrucksvolle Nase sei am Ortungsprozeß beteiligt.) Es äußert sich Unsicherheit, das Gefühl auf nicht abgestecktem Terrain zu wandeln.

Deine Platte wird auf dem Cover als »Projekt« bezeichnet. Ist es ein Konzept oder mehr eine Auswahl von Songs, die du während deines Unterwegsseins in Europa aufgenommen hast?

Bill Direen: Ich bin viel herumgereist, zwei Jahre lang. Das Projekt oder die Idee des Schreibens, während man unterwegs, auf der Durchreise, mehr oder weniger heimatlos ist, wurde gekoppelt mit der Idee, unterwegs aufzunehmen. Tatsächlich wurden viele Songs geschrieben, während ich mich in Berlin aufhielt – aber an anderen Orten aufgenommen: in Hamburg, im Studio in Düsseldorf etc.

Die verfremdeten, zerschnittenen und als Collagen wieder zusammengesetzten Bilder deines Gesichts auf dem Cover. Du scheinst die Idee eines Ganzen im Sinne von vollständig und unzusammengesetzt nicht zu mögen, ob es eine Person ist, die Welt oder ein Song.

Es ist die Wahl zwischen einer großen Lüge oder vielen kleinen Stücken Wahrheit. Aber nicht nur, um die Verhältnisse zu unterwandern oder umzustürzen. Ich denke, vielleicht gibt es eine andere Tür, die im Prozeß der Hinterfragung des Existierenden liegt, noch bevor du sagst: Okay, dies ist der Weg; daß es da einen anderen Weg, eine andere Tür gibt, die durch die Kunst führen könnte. Manchmal denke ich, sie öffnet sich ein Stück, z.B. wenn ich mit anderen Leuten zusammenspiele oder einen Song aufnehme. Aber es ist immer ein Kampf, da ist immer das viele Wasser, das droht, auf dich einzustürzen und dich zu ertränken.

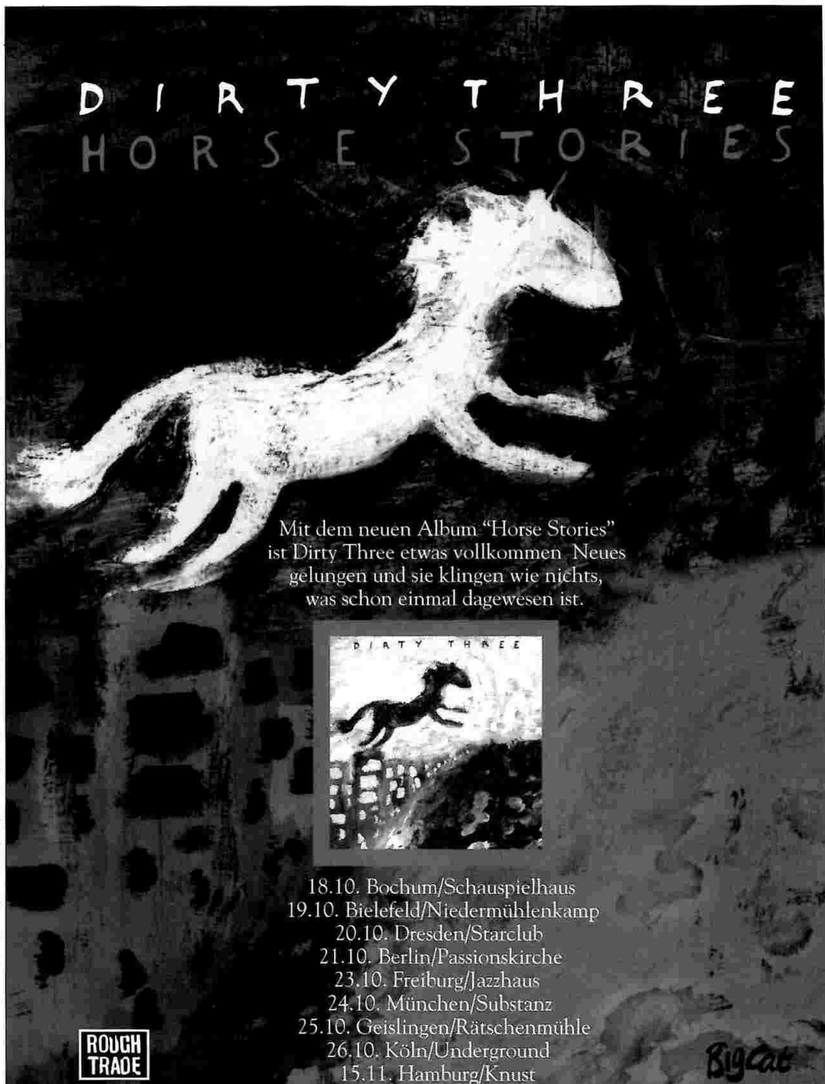
Manchmal gewinnt man den Eindruck, du wolltest hinter deinem Produkt verschwinden.

Nein, ich möchte nur offensichtliche Standpunkte vermeiden, ich möchte nicht zu eindeutig erscheinen, weil du über nichts eindeutige Aussagen treffen kannst.

Warum nicht?

Ich glaube, in dem Moment, wo du etwas definierst, wird es zum Sklaven der Definition. (Lacht.)

Und andernorts wie um Mißverständnissen vorzubeugen: »I'm not a ghost... I'm trying to dislocate.« Hartwig Vens



RAINER HOLZ

dEUS

Eine Art von Identität

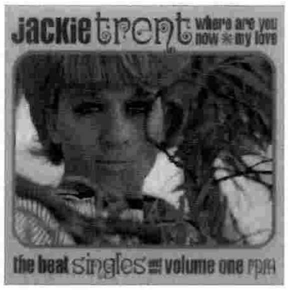
Craig Ward schlürft während des Interviews genüßlich seinen Whisky auf Eis und spricht ebenso genüßlich mit breitem schottischen Akzent. Durch seine langjährige Freundschaft zum Bassisten Stef Kamil Carlens kam er vergangenes Jahr zur belgischen Formation dEUS und löste Rudy Trouve an der Gitarre ab. Seitdem haben dEUS gelernt, besser mit ihren Mannigfaltigkeiten umzugehen. Wards Art, die Gitarre in das Wirrwarr von Stilen und musikalischen Einflüssen (u.a. Velvet Underground und Captain Beefheart) einfließen zu lassen, gibt dEUS ein neues Gesicht. Nicht unbedingt ausschließlich neu, jedoch so sehr, daß das neue Album »In A Bar Under The Sea« im Vergleich zum Vorgänger »Worst Case Scenario« über mehr ›ungeteilte‹ Gemeinsamkeiten verfügt.

Craig Ward: »Natürlich möchten wir, daß jede Stimmung, die wir in einem Song kreieren, oder jede Differenz, die wir aufwerfen, denkbar ist. In gewisser Hinsicht ist dies ein Arbeiten ohne Limits oder Vorgaben. Wenn du willst, eine Form von ›openmindedness‹. Zum anderen kannst du jedoch nicht absolut ohne Grenzen arbeiten. Jeder kreative Prozeß verlangt auch eine gewisse Disziplin, um überhaupt irgendwo anzukommen. In unserem Fall ist diese Disziplin, daß wir alle keine besonders guten Musiker sind. Dies zeigt uns immer wieder unsere Möglichkeiten auf, und so behalten wir hoffentlich irgendeine Art von Identität.«

Bekannt ist, daß dEUS zahlreiche Nebenprojekte unterhalten. (Hier sei nur die Band Kiss My Jazz von Ex-Gitarrist Rudy Trouve genannt.) Ihre vielzähligen Verflechtungen erwecken den Eindruck, daß sie in jeder freien Minute an einer neuen Idee herumbasteln.

Tom Barman: »Angenommen wir sind für eine Woche zu Hause, dann steht Craig sicherlich mit einer anderen Band auf der Bühne oder ich gehe mit einer neuen Idee ins Studio. Momentan arbeiten Stef und Klaas zum Beispiel an der Vertonung eines Stummfilms von Murnau.«

Es mag an dieser Arbeitsweise liegen, daß man nicht vorhersagen kann, was im darauffolgenden Moment passiert und hinter der nächsten Kurve lauert. Im Video zu »Turnpike«, das im Gewand eines Filmvorspanns erscheint, spaziert ausgerechnet Seymour Cassell, der zur permanenten Besetzung von John Cassavetes gehört, neben dem Performancekünstler Sam Louwyck durch Paris. Craig Ward: »Die Idee war, einen wirklichen Schauspieler zu engagieren, denn das Video sollte wie ein richtiger Film wirken. Es war ein Zufall, daß dann Seymour Cassell zusagte. Ein wirklich glücklicher Zufall.« Trotzdem dürfte damit für Sänger Tom Barman ein kleiner Traum in Erfüllung gegangen sein. Mit dem Song »Opening Night« (nach dem gleichnamigen Cassavetes-Film benannt) ehrte er bereits sein Filmregie-Idol. Birgit Schmitz



RPM

Dream Babes, Lost Soul & Teenage Operas

Unter der Vielzahl an Reissuelabeln macht seit geraumer Zeit die englische Collector-Serie RPM durch spannende Veröffentlichungen und extravagantes Design nicht nur in klassischen Sammlerkreisen auf sich aufmerksam. Persönliche Interessen bewegten Mark Stratford und Simon Robinson, 1991 ihr Label ins Leben zu rufen: »Wir fragten uns, was uns selbst als Sammler an Veröffentlichungen interessiert und welche Informationen wir gerne auf den Inlays sehen würden. So kamen wir zu den Covern mit einer Menge Memorabilia und dokumentativen Texten zu den einzelnen Künstlern.« Für den charakteristischen Kitsch in den Booklets zeichnet sich Robinson verantwortlich, dessen mit Relikten aus den Sechzigern vollgestopftes Haus eine nie versiegende Quelle für solches Material ist.

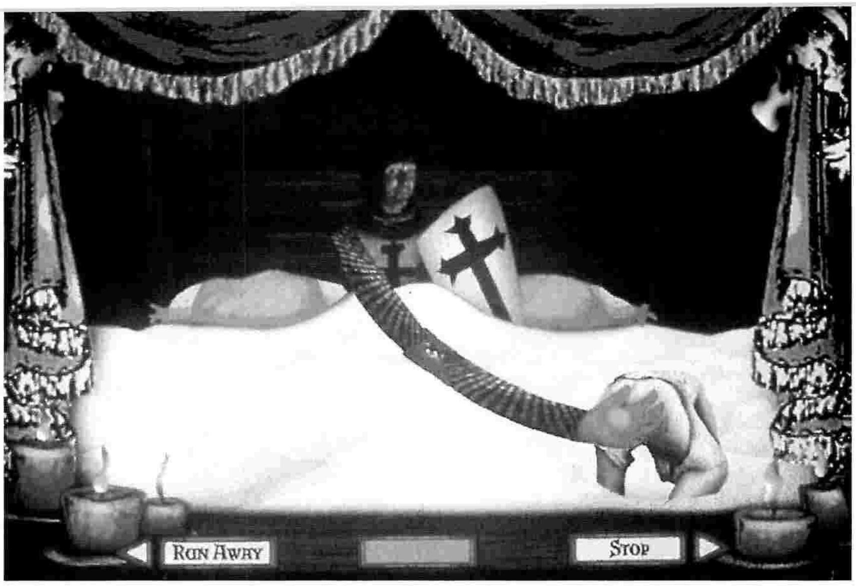
Mittlerweile verfügt das Label über ein beachtliches Repertoire, das von Keith »Teenage Opera« West über Twinkle bis hin zur »Lost Voice of Soul« Timi Yuro reicht. Drumherum haben sich durch den angeschlossenen Collectors-Club musikbegeisterte Anhänger gruppiert, welche die beiden mit Ideen überhäufen: »Ständig treten Sammler an uns heran und sagen: ›Das müßt ihr unbedingt herausbringen‹, und wir können die ganzen Anregungen gar nicht derart schnell umsetzen.« St. Etiennes »weird« Bob Stanley ist einer von ihnen. »Eines Tages kam er mit einer Kassette voll mit seltenen Singles aus seiner Girl-Group-Sammlung zu uns und wir entschieden, mit ihm zusammen die erste ›Dream Babe‹-Compilation zu machen, zu der er auch die tollen Linernotes geschrieben hat«, schwärmt Stratford.

Im Bereich der Girl-Groups liegt einer der Schwerpunkte von RPM: »Jedes Label hatte in den Sechzigern ein ›girl‹ unter Vertrag, das mit Top-Producern Hits hatte. Meist wurden sie aber schlecht gemanagt und haben daher nie Geld gesehen, obwohl sie wirklich gute Musik gemacht haben. Deshalb ist es wichtig, ihr Schaffen zu dokumentieren.« Die akribische Aufarbeitung von Frauen-Pop-Geschichte, die hier geleistet wird, geht über andere Reissues weit hinaus. Stratford und Robinson kramen nicht nur Musikerinnen aus den Archiven, wie die als Phil-Spector-Aushängeschild dienenden Ronettes oder die Rock-Mädchen von den Shangri-Las, denen längst ein Platz in der Historie gesichert ist. Vielmehr stöbern sie weitgehend vergessene Werke von Julie Grant oder ihrer Freundin Twinkle auf. Der Versuch, dabei die Künstlerinnen aktiv in die Produktion mit einzubeziehen, stößt nicht immer auf Kooperationsbereitschaft wie bei Petula Clark oder Polly Browne. Oft wollen sie nicht mehr mit ihren frustrierenden Erfahrungen konfrontiert werden.

»Ständig treten Sammler an uns heran und sagen: ›Das müßt ihr unbedingt herausbringen‹, und wir können die ganzen Anregungen gar nicht derart schnell umsetzen.«

Auf diesen bewußten Umgang mit Musikgeschichte ist sicherlich auch zurückzuführen, daß zur Käuferschicht von RPM nicht nur ältere, seltsame Herren zählen, wie man sie bei uns häufiger auf Plattenbörsen an den skurrilen Sammlerständen trifft, sondern gerade junge Leute Interesse an der Serie zeigen. Fee Magdanz

Kontakt: RPM Collectors Club c/o Cee Dee Mail PO BOX 14, Stowmarket, Suffolk, IP14 4UD. Das Label RPM wird in Deutschland von Edel/Contraire vertrieben.



Monty Python's CD-ROM

The Quest for the Holy Grail

Das nenne ich erbarmungslose Interaktivität: Alles, naja: fast alles, was auf dem Monitor zu sehen ist, ist anklickbar und zeitigt einen unerwarteten bizarren Effekt. »The Quest for the Holy Grail«, die neue Monty-Python-CD-ROM, funktioniert – ähnlich wie der 94er Vorgänger »The Complete Waste of Time« (beide: 7th Level) – als eine abgedrehte Mischung aus Computerspiel-Parodie und Multimedia-Materialsammlung. Unter Mitwirkung des Ex-Pythons Eric »Nudge Nudge« Idle wurde diesmal der hierzulande als »Ritter der Kokosnuß« bekannte erste Kinoerfolg der legendären britischen Comedy-Anarchisten zweitverwertet. Entgegen der Packungstext-Verheißung ist das Ganze aber alles andere als ein traditionelles Adventure-Game: Zwar darf man irgendwelchen obskuren Krempel (Heilige Unterwäsche; jede Menge Bananen) aufsammeln und andernorts einsetzen, der Puzzlegehalt der digitalen Gralsuche fällt allerdings eher bescheiden aus.

Für Langzeitmotivation sorgen die zahlreichen audiovisuellen Gags, die sich hinter scheinbar nur als Verzierung dienenden Graphikdetails verstecken. Verblüffende Animationen lauern noch im buchstäblich letzten Dekor-Schnörkel; andere Interaktionen werden mit gesampelten O-Ton-Zitaten oder hanebüchenen Off-Kommentaren quittiert. Ein harmloses Faß ruft allein zwei Dutzend Pointen auf, und selbst ein verrottender Kuhschädel erzählt dir seine anrührende Lebensgeschichte. Sollte ausnahmsweise einmal nichts passieren, erwartet dich wenigstens eine nette kleine Explosion.

Ein anderes Geschicklichkeitsspiel, das der Entsorgung von Pestopfern in ein Massengrab gewidmet ist, entpuppt sich als schön geschmacklose »Tetris«-Variante: Statt geometrischer Klötzchen fallen verrenkte Leichen in die Grube.

Auf den Spuren von König Artus und seinen Mannen, die von Gott gelegentlich auch mal per E-Mail instruiert werden (»god@heaven.com«), verlustiert man sich in einem knappen Dutzend Locations, die prägnanten Stationen des Films entsprechen und mit den wohlbekannten durchgeknallten Charakteren bestückt sind. Das Lösen eines der Anti-Puzzles wird meist mit einem Original-Sketch belohnt, den man als postkartengroßes Video zu sehen bekommt – vom Kuh-Katapult bis zum Killer-Kaninchen sind alle Film-Highlights vertreten. Der von den Ni-sagenden Rittern verlangte Opfer-Busch wird übrigens bequem per Internet angewiesen, wozu man auf eine gefakete WorldWideWeb-Site verzweigt, auf der man sofort ausgiebig den »Swedish Help«-Button malträtiert (»nitt pütten finger in de driver för de flöppy disken«). Als finales Schmankerl gibt es noch eine von Terry Gilliam ursprünglich für den Film konzipierte, seinerzeit nicht ausgeführte Cartoon-Szene, die hier zum ersten Mal zu sehen ist, Inhalt: Ein größenwahnsinniger Potentat schießt gerne mit Kathedralen auf herumlungernde Männergesangsvereine!

Einige der Film-Gags werden zudem durch recht unterhaltsame Arkade-Einlagen vertieft, Seitenhiebe auf eine Reihe von Computerspiel-Genres inklusive: So parodiert der Zweikampf des Schwarzen Ritters gegen König Artus schon via Titelscreen brutale Prügelspiele à la »Mortal Kombat«. Gesteuert wird der Black Knight, der sich auch nach Verlust diverser Gliedmaßen (»Nur 'ne Fleischwunde!«) noch nicht geschlagen geben will, aus dem Inneren seiner Rüstung wie eine Hightech-U-Boot-Simulation, komplett mit Radar und Blutpegel-Anzeige. Ein anderes Geschicklichkeitsspiel, das der Entsorgung von Pestopfern in ein Massengrab gewidmet ist, entpuppt sich als schön geschmacklose »Tetris«-Variante: Statt geometrischer Klötzchen fallen verrenkte Leichen in die Grube (die ein oder andere zappelt sogar noch!) – wenn eine Reihe gefüllt ist und verschwindet, ertönt ein ekelerregendes schmatzendes Verwesungsgeräusch.

Ulrich Hölzer

avant garde
jazz
moderne klassik
evergreens
ethno
folk
traditionelle musik
ambient
electronics
noise
alternative rock
dub

(SONST WOLLEN SIE DOCH AUCH NUR DAS BESTE.)

kostenlosen
katalog anfordern

tel (040) 398 33-100
fax -111
e-mail 100333.3504@compuserve.com

postfach 50 18 03
d-22718 hamburg

rec.m@il

mailorder für
außergewöhnliche musik

ich bestelle den
rec.m@il Katalog '96.
für umsonst.

name, vorname

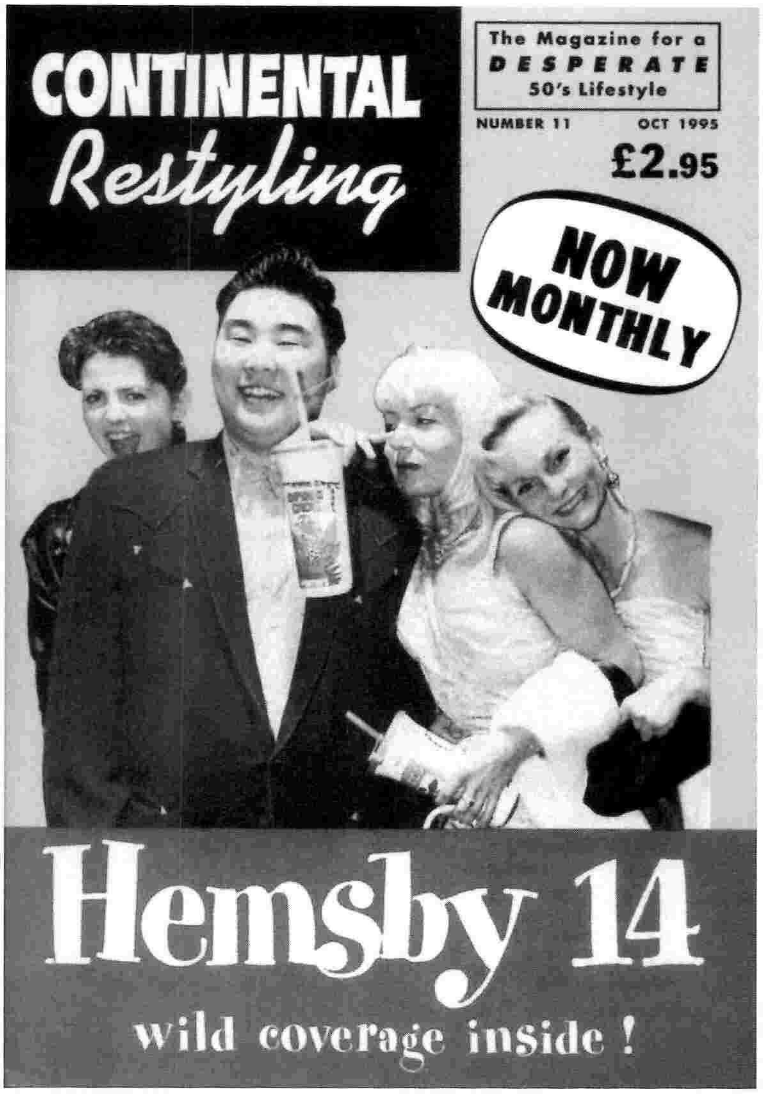
strasse, nr.

plz, ort

telefon

rec.m@il is a division of crime art ltd. tonträger gmbh

(spex)



Herne grüßt die
Backstreet Boys!

»Während die Schallplattenindustrie ratlos zusieht, brodelt es im Untergrund kräftig weiter. Und bei Rough Trade explodiert es dann. Zur Detonation kommt es 1978 durch die erste LP von Rough Trade: ›Inflammable Material‹ von den nordirischen Stiff Little Fingers.« (Aus der 1989er RTD-Firmenbroschüre)

Kaum ein Begriff der Popmusik hat in den letzten Jahren einen ähnlichen Bedeutungswandel erlebt wie »Independent«. Erst mutierte die im Zuge von Punk rasant aufgekommene Kapitalismus- und Konzern-kritische Organisationsstruktur im Schallplattengeschäft zur (mißverstandenen) Stilrichtung für schrammelnde Gitarrenmusik von weißen Jungs. Dann jammerten die neureichen Millionäre des Grunge über den verlorenen Underground. Eine einstmals bedeutende Angelegenheit hatte sich selbst ad absurdum geführt. Heute ist »independent« wieder *back to business*, und es gibt dutzende Erfolgsgeschichten flexibler, unabhängiger Klein- und Kleinststrukturen. In vielschichtigen Koalitionen und Einzeldeals steht die »Industrie« ggf. als Vertriebspartner bereit. So war es kaum verwunderlich, daß niemand den alten Kampfslogan »Ausverkauf!« bemühte, als sich in den letzten Wochen herumsprach: Die Firma Rough Trade wird ab dem 1. Oktober u.a. für die Florida-Boygroup Backstreet Boys zuständig sein. Die

CLAUDIA WECKWERTH

Herner Tochter des 1977 gegründeten britischen Ur-Indies hatte bekanntlich die Pleite des Stammhauses im Frühjahr 1991 (siehe Jahresrückblick SPEX 1/92) ohne größere Schäden überlebt. 90% von Rough Trade Deutschland gehörten seitdem dem britischen Pinnacle-Vertrieb. Für den Plattenkäufer änderte sich damals nichts, selbst das alte Markenzeichen blieb erhalten. Fünf Jahre später, im Juli '96, vereinbarten Pinnacle-Eigner Steve Mason und Clive Calder, der Gründer der US-Publishing-Mischfirma Zomba (Rechte, Lizenzen, Labels...), einen folgenreichen Deal: Für geschätzte $ 23,5 Millionen ging Pinnacle samt Tochterformen ins $-500-Millionen-schwere Zomba-Imperium über. Laut Branchen-Blatt MBI ist damit »the world's first truly international independent music group« geschaffen.

Alle assoziierten Zomba-Label, wie z.B. die HipHop/Swing-Schmiede Jive (BDP/KRS One, A Tribe Called Quest, R. Kelly) und die Ex-Stone-Roses- und Blues-Adresse Silvertone (John Lee Hooker u.v.a.) wechseln damit von BMG Ariola unter die Fittiche der Produktmanager aus Herne. »Die HipHop- und Blues-Themen sind für unser Repertoire eine fast organische Ergänzung«, räsoniert Rough-Trade-Geschäftsführer Kurt Thielen, »deren zusätzliches Geschäftsvolumen allerdings kaum absehbar ist. Im Falle Backstreet Boys freue ich mich aufrichtig, daß wir nach über einem Jahrzehnt unfreiwilliger Aufbauarbeit für die Major-Labels zum ersten Mal ein, ähem, entwickeltes Produkt zurückbekommen.« Während es am Bertelsmann-Ariola-Stand auf der Popkomm. noch eine letzte, vielumkreischte Gold/Platin-Verleihung für die Umsatz-Boys gab, begoß Rough Trade die neue Firmenvermählung ebenfalls in Anwesenheit der Boys auf einem Rheinschiff. Inwiefern sich die Ausdehnung des musikalischen und geschäftlichen Spektrums auf die interne Chemie der Ruhrgebiets-Zentrale auswirken wird, bleibt abzuwarten. »Glücklicherweise«, so Thielen, »sind das nur etwa 75-100 zusätzliche Veröffentlichungen. Dafür aber einige recht voluminöse.« Nach der Neuordnung der Zuständigkeits- und Verantwortungsbereiche sowie der Eröffnung eines RTD-Außenbüros in Köln hält man nach bewährter Art des Hauses erst einmal den Ball flach. RALF NIEMCZYK

Continental Restyling
Diese Stiefel sind zum gehen da

Was die wenigsten wissen und was praktisch niemanden interessiert: Mark Harman gibt es immer noch. Harman und seine Band Restless stammen aus einer Zeit, die man heute nur noch mit Bier, Domestoz, Bier, Flat Tops, noch mehr Bier und dem Begriff »Psychobilly« verbindet, gehörten aber in jenes gediegenere Lager, das den »authentischen Sound« suchte. Meint hier: wie 50er-Jahre-Rockabilly klingen. Wie die verlorene Schar beteuert, die Harman auch nach den Jubeljahren treu blieb, ist der Unterschied zwischen Harman damals, später, danach, vorhin und jetzt gerade immer nur so groß gewesen wie der zwischen nackt, nix an und Lady Godiva, und das Sandmännchen bald sein Schatten.

Nicht gerade ein Anreiz, sich für die Debüt-10-Inch seiner neuen Band, den Space Cadets, ein Bein auszureißen, aber da gibt es noch Jerome Desvaux. Jerome ist ein unentwegt sonnig dreinblickender schmaler Junge und Herausgeber von ›Continental Restyling – The Magazin For A Desperate 50's Lifestyle‹. Dank Jerome wissen wir, daß »Lost On Earth« (Vinyl Japan) ein weiterer großer Schritt im zähen Ringen um den wahren Sound ist, in einer 600 Jahre alten Scheune mit 60.000 Jahre altem Equipment aufgenommen wurde und das Ganze dann doch wieder ein großer Spaß sein kann. Jeromes Leserschaft, die noch ernsthaftere Themen kaum hinter ihre Stirn läßt, fällt gern außerhalb der Saison in dann noch trostlosere englische Badeorte ein, die nur aus einer Klein-Las-Vegas-Spielhallenzeile bestehen und weiträumig von Ferienparks aus genormten Preßspanhütten umgeben sind, um den ganzen Tag im »T-Hemd« in »Frisiertwagen« und »Maßautos«, wie es in der ersten deutschen Übersetzung von Tom Wolfes »Kandy-Kolored Tangerine-Flake Streamline Baby« hieß, herumzukapriolen. Anschließend kippt man sich das Hirn, das über subtilste Kenntnisse der weltweiten Pomadeproduktion verfügt, mit Snakebite zu und gewinnt, nur mit Stiefeln bekleidet und aufblasbaren Plastikschafen auf dem Lötkolben, den Karaokewettbewerb mit »These Boots Are Made For Walking«.

Ja, es gibt schöne Welten da draußen, und man muß unbedingt einen Zusammenhang darin erkennen, daß ›Continental Restyling‹ gleichzeitig mit der ›Fortean Times‹ zur monatlichen Erscheinungsweise übergegangen ist. Das ist das Zentralorgan der Anhänger des Gaston Bachelard oder Thomas Kuhn aus Hobohemia, Chales Fort (1874–1932), und trägt den Untertitel »Journal Of Strange Phenomena«. HARALD HELLMANN

Sharon Stoned

Erfolg mit Loops

Er ist ein notorischer Multi-Instrumentalist und um Best-Dressed-Auszeichnung beflissener Sympathieträger der Indie-Szene. Christopher »Krite« Uhe war am Tag vor unserem Treffen noch in Hamburg, der Stadt, die jüngst Erfahrungen mit dem Einstieg deutscher Underground-Musik ins Major-Geschäft gesammelt hat. Und nun sollen Sharon Stoned beweisen, daß auch für die Symbiose Ostwestfalen die Operation Columbia nicht zum Präzedenzfall wird. Und um es vorweg zu nehmen: es funktioniert. »Sample & Hold« ist mit Sicherheit eine der besten deutschen Veröffentlichungen dieses Jahres. Allerdings bleibt der grundsätzliche Haken, daß hier durch Plattenverkäufe Geld in Major-Bahnen gelenkt wird, das einem durchschnittlichen Indie-Label die Zukunft hätte sichern können. Vor allem bei etablierten Bands sicher ein Problem, aber mindestens so fraglich, wie Sharon Stoned eine Rolle im Grabenkampf Indie/Major zuzuteilen. Dem besonders positiven Erscheinungsbild der Band schadet dies in jedem Fall nicht.

Sharon Stoned ist die Band von Christopher Uhe und Mark Kowarsch (Schlagzeuger und Fädenzieher), beide Ex-Speedniggs (beste deutsche Newcomer im SPEX-Leserpoll 1989), die 1994 ihr Debüt »License To Confuse« auf Snoop Records veröffentlichten. Der Pesthauch des prominentengeschwängerten Indierockerlebnisses hing über dieser Platte, deren Rezeption gut war, den etablierten Namen (Dando, Barlow, Juncosa) zu Unrecht aber nie entfliehen konnte. Identitätsverlust durch zu hohen Gästeanteil? »Das Prinzip der Band ist das eines Duos, das mit Leuten zusammenarbeiten möchte, deren Arbeit wir schätzen. Jeder Beitrag zählt gleich viel, ob es Hans (Platzgumer), Dirk (von Lowtzow) oder Tom (Liwa) ist. Es ist einfach gut zu wissen: Was die machen, mögen wir. Es ist abwechslungsreicher und ein interessanter Austausch.« Nicht zu vergessen, daß die Aufnahmesituation des Gesangsparts für Christopher sowieso »das Grauen« ist. Es freut ihn, daß andere diese Aufgabe übernehmen. Der Transfer seiner Texte ist dabei kein Problem. »Ich schreibe Texte, um bestimmte Sachen zu verarbeiten und im selben Moment abzuschließen.« Von diesem Punkt an stellen sie für ihn nur noch Bausteine dar, auch für die Überlegung, wer sie singen könnte. Integrative Bewunderung und musikalische Weiterentwicklung verknüpfen sie in einer kohärenten Art und Weise.

> »Jeder Beitrag zählt gleich viel, ob es Hans (Platzgumer), Dirk (von Lowtzow) oder Tom (Liwa) ist. Es ist einfach gut zu wissen: Was die machen, mögen wir.«

Auf der Bühne werden Sharon Stoned durch Tim Nass und Sven Rüssenberg von Mustang Ford (10-Inch im Herbst auf Supermodern, CD-Debüt »Chatterbox« im Winter auf Sticksister) verstärkt. Eine der vielen Ostwestfalen-Bands (zur Übersicht sei die Kompilation »Familienangelegenheiten« auf Supermodern empfohlen), die ein der Gegend Landsberg-Weilheim ähnliches Bild vermitteln. Allerdings nicht so hyperaktiv und extravagant, traditioneller in ihren Konzeptionen und Verfahrensweisen. Die Ausnahme bilden die umtriebigen Christopher Uhe (Locust Fudge, Floor) und Schneider (Hip Young Things, Locust Fudge, Fuel, Schneider). Nicht allzu verwunderlich, daß ihr direkter Kontakt nach Oberbayern bereits manifestiert worden ist (»Family Affair«-Tour). Auf der Suche nach den musikalischen Ausgangspunkten trifft man spätestens hier auf einen gemeinsamen Nenner: Talk Talks »Laughing Stock« (vergleiche The Notwist).

Dieser Einfluß bleibt auch bei Sharon Stoned nicht außen vor. Dahingleitende Collagen und zurückgezogener Einsatz der Stimme. Die Ästhetik des Schlagzeuges, die Arbeit am Klang suchen sich Verbindungspunkte. Auch dann, wenn an der Oberfläche nichts davon dominiert: »Kein Instrument improvisiert in irgendeiner Form. Es ist alles Ton für Ton festgelegt. Ich habe zu meiner Freundin (Michaela Latzel, die mit Marks Frau Vanessa bei Shell spielt) gesagt: ›Überleg' dir einen Beat und spiel den sechs Minuten durch.‹ Alles andere wird darauf aufgebaut und ergibt die Diskrepanz zwischen dem sterilen, rhythmischen Gerüst und den unsteril gespielten Instrumenten. Das bringt den Loop-Charakter. Es sind im Prinzip Loops ohne Sampler.« Erfolg durch Wiederholung einer Idee und die Perfektion ihrer Umsetzung. Eine Arbeitsweise, die aus einem Mangel entstand, nicht aus einer Lo-Fi-Ästhetik, wie ihnen immer wieder nachgesagt wird. Und damit ist auch die oft gestellte Frage geklärt, ob Sharon Stoned die deutschen Sebadoh sind. Sie sind es nicht. Geht man allerdings vom Song aus, lassen sich doch einige Gemeinsamkeiten finden. Man will ein Ergebnis mit den zur Verfügung stehenden Mitteln erzielen: melancholisch kühle Popsongs, ohne die Angst, durch Verklärtheit/Gefühl den Hit auszuschalten. Selbstverständlich beinhaltet »Sample & Hold« auch ein rockiges Moment, doch schimmert vor allem in den klaviergetragenen Stücken immer wieder der Drang zum wunderbar »Großen« durch. Und wären die aus eigener Tasche bezahlten Aufnahmen nicht vor der Vertragsunterzeichnung abgeschlossen worden, hätte ein höheres Budget sicher auch dem Sampler den Weg geebnet. Ist Digitales besser? »Es erspart eine Menge Arbeit.«

In der Vergangenheit war es nicht leicht, einen Überblick über das zu behalten, was sich in den verschiedenen Bands getan hat. Zu chiffriert war das Geflecht der Projekte. Wer da gerade auf der Bühne stand und wessen Lieder gesungen wurden, war für den »Laien« kaum mehr auszumachen. Sozusagen die Schattenseite des »Weilheimer-Prinzips«: in Einer jeweils die Andere Band zu fördern. »Im Sinne eigener ökonomischer Existenz werden die Dinge in Zukunft nicht mehr so eng beieinander liegen.« Eine Konsequenz, die sich für Sharon Stoned vor allem darin ausdrückt, daß Schneider (der »Sample & Hold« produziert hat) live, im Gegensatz zu früher, nicht mehr in Erscheinung treten wird und sich vornehmlich den Hip Young Things widmet, deren nächste Platte »der absolute Killer ist. Das ist die am härtesten unverzerrt spielende Band in Deutschland. Die spielen so, wie Peter Jeffries Klavier spielt.« Uwe Viehmann

CLASSIC REISSUE
EFA presents Rewind Selecta

REWIND SELECTA

V. A.
"Reggae Classics Volume 2"
CD/LP 20426-2-1
12 essentielle Reggae Klassiker - 'rare and extended versions'. Exzellente Linernotes - zusammengestellt von DAVID RODIGAN.

V. A.
„Rodigan's Dub Classics Volume 1"
CD/LP 20427-2-1
Die Einführung in die Welt des KING TUBBY, PRINCE JAMMY & SCIENTIST von Reggae DJ und Koryphäe DAVID RODIGAN.

check out & and ask for free posters:
Lovers Rock Vol.1 & 2
CD/DoLP 20206-2-1 &
CD/LP20211-2-1
Reggae Classics Vol.1
CD/DoLP 20205-2-1
Roots & Culture Vol.1
CD/DoLP 20091-2-1

heart beat

V. A.
„Run Rhythm Run"
CD 37604-2
Die 18 heißesten Rock Steady- und Reggae-Instrumentals der Musikgeschichte, eingespielt von TOMMY McCOOK & THE SUPERSONICS und der DUKE REID GROUP Anfang bis Mitte der '60er.

Marketed And Distributed by EFA Medien GmbH
In Austria by IXTHULUH
http://www.efamedien.com

Cassetten Copy Service

Jetzt noch günstiger! Neue Preisliste anfordern!

Wir bieten mehr... wir haben über 15 Jahre Erfahrung !!

1:1 Kopien
in unübertroffener Qualität

NEU CD NEU
Recording

LeerCassetten
sekundengenaue Zuschnitte mit erstklassigen Cassetten und Bandmaterial
Chrom Super II und LH D I

Etiketten- und Covergestaltung
Schriftsatz - Layout - Druck

Video-Kopier-Service

Video-Kurzcassetten
E - 10 bis E - 120
oft gesucht, bei uns zu haben
Superqualität (AGFA HGX)

DAT Cassetten
SUPERGÜNSTIG
...auch in Sonderlängen !

und wir sind schnell:
Lieferungen (zu 90%) innerhalb 1 Woche

Weitere Informationen:
Service ☎ 030/261 57 88
Fax: 030/265 12 19
oder ✉:
Cassetten Copy Service
Kluckstrasse 35
10785 Berlin

Top Ten

Yasuharu Konishi
(Pizzicato Five)

> This is a RECORD COVER. This writing is the DESIGN upon the record cover. The DESIGN is to help SELL the record. We hope to draw your attention to it and encourage you to pick it up. When you have done that maybe you'll be persuaded to listen to the music - in this case XTC's Go 2 album. Then we want you to BUY it. The idea being that the more of you that buy this record the more money Virgin Records, the manager Ian Reid and XTC themselves will make. To the aforementioned this is known as PLEASURE. A good cover DESIGN is one that attracts more buyers and gives more pleasure. This writing is trying to pull you in much like an eye-catching picture. It is designed to get you to READ IT. This is called luring the VICTIM, and you are the VICTIM. But if you have a free mind you should STOP READING NOW! because all we are attempting to do is to get you to read on. Yet this is a DOUBLE BIND because if you indeed stop you'll be doing what we tell you, and if you read on you'll be doing what we've wanted all along. And the more you read on the more you're falling for this simple device of telling you exactly how a good commercial design works. They're TRICKS and this is the worst TRICK of all since it's describing the TRICK whilst trying to TRICK you, and if you've read this far then you're TRICKED but you wouldn't have known this unless you'd read this far. At least we're telling you directly instead of seducing you with a beautiful or haunting visual that may never tell you. We're letting you know that you ought to buy this record because in essence it's a PRODUCT and PRODUCTS are to be consumed and you are a consumer and this is a good PRODUCT. We could have written the band's name in special lettering so that it stood out and you'd see it before you'd read any of this writing and possibly have bought it anyway. What we are really suggesting is that you are FOOLISH to buy or not buy an album merely as a consequence of the design on its cover. This is a con because if you agree then you'll probably like this writing - which is the cover design - and hence the album inside. But we've just warned you against that. The con is a con. A good cover design could be considered as one that gets you to buy the record, but that never actually happens to YOU because YOU know it's just a design for the cover. And this is the RECORD COVER.

1. **PLANET GONG**: *LIVE 1977* Die ursprüngliche Hippie-Musik! Die Großväter der Moonflowers. Far Out!
2. **FRANK ZAPPA**: *WAKA/JAWAKA* Sun Ra spielt »Up, Up and Away«. Für mich die wirklich progressive Musik.
3. **EKSEPTION**: *DAS DRITTE ALBUM* Eine der größten Entdeckungen in letzter Zeit. Fusion aus Barock und Rock. Bringt mich zum Lachen.
4. **XTC**: *GO 2* »Meccanik Dancing« ist ein *all time favourite* in meiner DJ-Tasche. Das spiele ich immer und danach Supergrass.
5. **LOUIS DE FUNES**: *PIDI PIDI PA* Lustige Melodie, aber ein sehr musikalisches Arrangement.
6. **MARI NATSUKI**: *13 CHANSON* Meine neueste Arbeit. Mari ist eine der berühmtesten und erfolgreichsten Schauspielerinnen in Japan. Wie Jeanne Moreau. Das ist Jazz, denke ich.
7. **THE PRESIDENTS OF THE U.S. OF AMERICA**: *Die neueste Single.* Ich kenne sie nicht, aber sie sind weder Punk noch Grunge. Sehr talentierte, geschickte und musikalische Musiker.
8. **COMBUSTIBLE EDISON**: *BLUEBEARD (Fantastic Plastic Machine Remix)* F.P.M. ist der neue Prinz des Sampling. Mr. Tanaka ist einer der besten DJs der Welt.
9. **PIZZICATO FIVE**: *SISTER FREEDOM TAPES* Die neue Dimension von Pizzicato Five. Mögt Ihr es?
10. **DIMITRI FROM PARIS**: *SACREBLEU* Dimitri ist der neue König des Sample-Editing. Er ist einer der besten DJs der Welt.

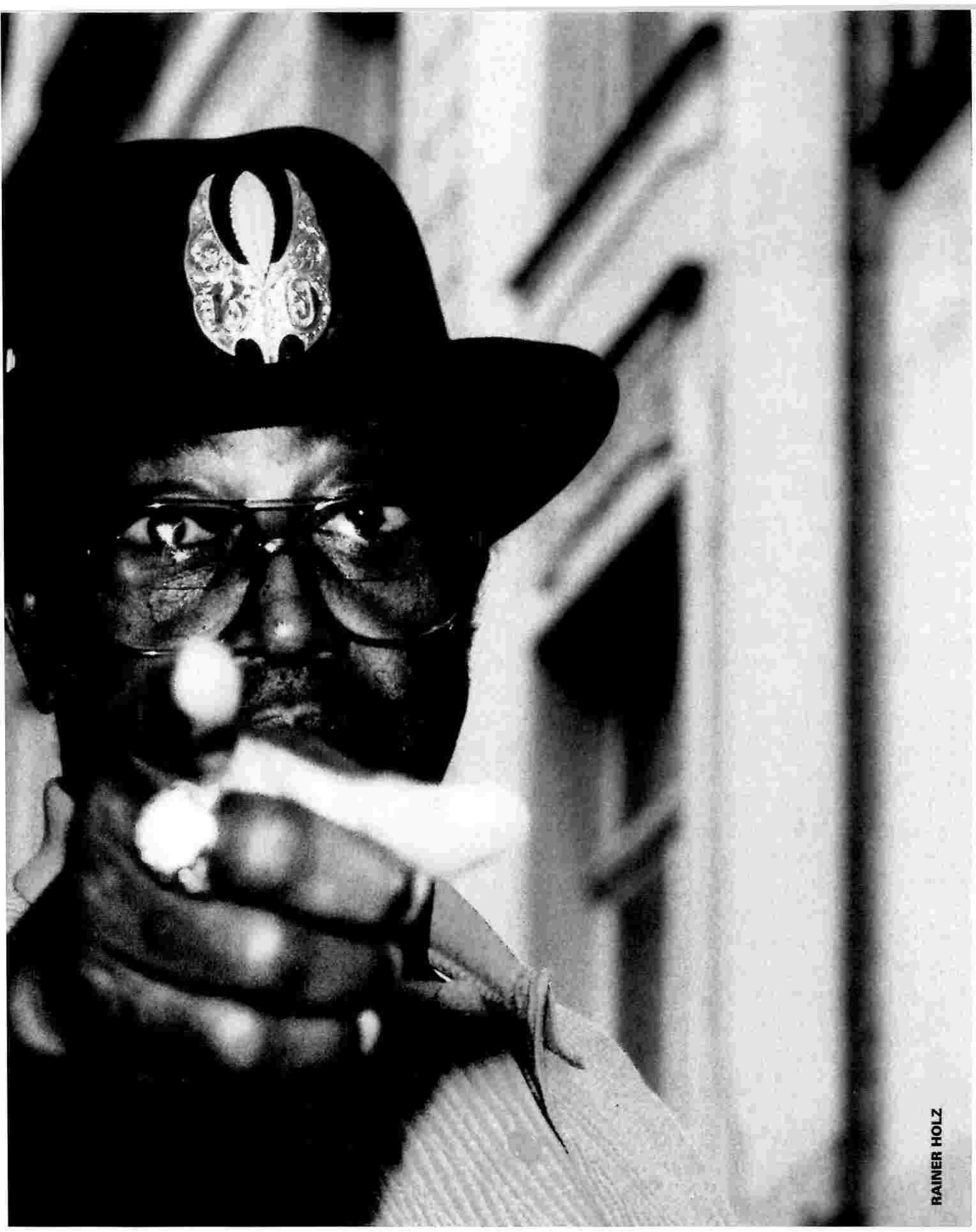
The Kelley Deal 6000

Sister Act 2

Und während sich das Universum weiter ausdehnt, Supernoven verglühen, Sonnen zu weißen Zwergen zerschrumpeln und schwarze Löcher ihre spinnenhaften Gravitationsnetze auswerfen, scheint der Mikrokosmos der Deals nach vollkommen anderen Gesetzmäßigkeiten zu funktionieren. Im letzten Logbucheintrag (SPEX 12/95) sahen wir: Ex-Pixie Kim legt die Breeders auf Eis, tourt mit ihrer neuen breederösen Punk-Band, den Amps, kreuz und quer umher und erhält den SPEX-Life-Achievement-Titelbild-Award für ihre Verdienste um die Rettung der Welt (vgl. »Gigantic«, »Pod«, »Cannonball«). Ein paar Erdumdrehungen weiter befinden wir uns im Hotelanflug auf Kelley Deal, Kims notorischem Zwillingsstern. Kelley hat jetzt ebenfalls eine eigene Band aus dem Boden gestampft, die verdächtig unspektakulär nach Brüter-Spirit klingt und natürlich den Glanz der doppel-dealschen Anfangszeit weder toppen noch schloppen kann. Dafür ist Kelley aufgeräumt und ausgeschlafen. Innerhalb von fünf Minuten läßt sie die 3 Lieblingsstandard-Themen der Deal-Soap-Opera weit hinter sich: 1.) Ihr Verhältnis zu Kim ist immer noch heißkalt. 2.) Keine Ahnung, wann und was mit den Breedern passiert. 3.) Heroinprobleme und Entzug – so what's the deal?!

Laut Legendenbildung lernte Kelley ihren Gitarristen bei einem Treffen der Anonymen Alkoholiker kennen.

Die Samtgardinen auf dem Cover sollen weniger »Twin Peaks« als Lounge-Stimmung evozieren, nonlineare Textpassagen sampeln Seemannsgarn aus »Der weiße Hai« und Hippie-Schudder aus dem ersten Band der »Illuminaten«-Trilogie, die ihr von Drogenbuddy Al »Ministry« Jourgensen wärmstens ans Herz gelegt wurde. Die Band selber ist erst irre kurz zusammen. Ohrenzeugen berichten von grausigen Begegnungen der dritten Art. Laut Legendenbildung lernte Kelley ihren Gitarristen bei einem Treffen der Anonymen Alkoholiker kennen. Ansonsten »Star Trek«, »X-Files« und Freude an Schwesternfilmen. »Sisters« von Brian De Palma: »Hast du die Story um Margot Kidder in letzter Zeit verfolgt? Wie sie umherirrend aufgefunden wurde, ohne zu wissen wer oder wo sie war? Ich glaube, das war Crack!« »Dead Ringers« von David Cronnenberg. »Und dann noch dieses seltsame, kleine Meisterwerk aus den Siebzigern, ›The Other‹. Wirres, englisches Ding.« Sprachs und verschwand in einem Wurmloch. (wird fortgesetzt...) Mark Sikora



RAINER HOLZ

Bo Diddley

500% More Man

Mit der Platte »A Man Amongst Men« meldet er sich auf einem Major-Label zurück. Da sind die Erwartungen erstmal hoch gesteckt. Und weil man immer glaubt, daß Bedeutung und Erscheinung deckungsgleich sein sollten, kommt es direkt zu einer Enttäuschung. Wer jemals ein Foto von Bo Diddley gesehen hat, der muß denken, daß der erste Schwergewichts-Gitarrist der Rock-Geschichte so imposant wie eine Mischung aus Mount Rushmore und King Kong aussieht. Doch der kleine, freundliche Mann mit schwarzem Stetson bräuchte nicht mal im Legoland den Kopf einzuziehen.

Noch Rapper bedienten sich beim Wortwitz von Bo Diddley. Die gemeinsame Basis waren die Dozens, verbale Beleidigungsduelle, mit denen man Mitstreiter bloßstellt und demütigt, bis ihnen die Traute und Spucke wegbleibt.

Dabei ließ auch das übermäßige Selbstvertrauen, das man seinen alten Songs entnehmen kann, einen ausgewachsenen Riesen erwarten. Da hieß es doch auf den eigenwerbenden Punkt gebracht: »Bo Diddley«, »I'm A Man«, »Say Man«, »Say, Boss Man«, »Story Of Bo Diddley« oder mal ganz anders »500% More Man«. Natürlich ist Bo Diddley nicht nur mit den Werbetricks eines Zirkusdirektors gesegnet, sondern auch ein rechter Spaßvogel.

Obwohl! »Ich bin stolz darauf, daß meine Texte zwar bestimmte Dinge zwischen Mann und Frau behandeln, aber jeder meiner Songs trotzdem in einer Kirche gespielt werden könnte.« Der gelernte Instrumentebauer wurde 1929 in Mississippi geboren und hat acht Jahre lang klassische Musik, Violine und Posaune studiert. Dies war, nach eigenen Aussagen, der Grundstock für den typischen Bo-Diddley-Sound. »Anfangs habe ich genauso geklungen wie die anderen Musiker bei Chess. Wir hatten alle den Chicago-Blues-Sound. Was daran lag, daß wir alle im Studio von den gleichen Leuten begleitet wurden. Aber wenn du Platten verkaufen willst, dann mußtest du ins Radio. Na ja, die Radioleute wollen natürlich immer was Neues, also mußtest du einen eigenen Stil entwickeln. Alle haben sich immer gefragt, was mein Trick ist, dabei habe ich die Gitarre einfach nur wie eine Geige gespielt.« Aber er war nicht nur musikalisch stilbildend. Noch Rapper bedienten sich beim Wortwitz von Bo Diddley. Die gemeinsame Basis waren die Dozens, verbale Beleidigungsduelle, mit denen man Mitstreiter bloßstellt und demütigt, bis ihnen die Traute und Spucke wegbleibt.

Die Aufschneidereien des Diddley wurden von Marracas und Boden-Tom-Tom begleitet, was den kongenialen Background für das rauhe Gitarrenspiel gab. Doch so beiläufig, wie er es darstellt, war das alles natürlich nicht, denn bis heute weiß Bo Diddley genau, daß er ein originärer Markenartikel ist. »Immer wieder kamen Typen zu mir und sagten: ›Hey, ich hab' hier einen klasse Song für dich. Das wird 100%ig ein Diddley-Hit.‹ Ich hab' dann abgewunken, denn wenn das Ding so ein 100%iger Hit ist, warum machen sie's dann nicht selbst.« Für seine neue Platte war der Zeitpunkt günstig. »Als die Plattenfirma auf mich zukam, hatte ich nicht nur Lust, wieder was zu machen, sondern auch genug neue Songs beisammen. Denn ich wollte auf keinen Fall eines von diesen Ich-spiele-noch-mal-meine-größten-Hits-Alben machen. Und dann wollten auch soviele befreundete Musiker mitmachen, daß ich nicht mehr anders konnte.« Mit dabei sind Keith Richards, Ron Wood, Johnny »Guitar« Watson, The Shirelles, Billy Boy Arnold, Johnnie Johnson. Das klingt, als könnte es nur in die Hose gehen, aber, obwohl Bo Diddley keine Musikgeschichte mehr schreibt, ist dies eines der besten, altmodischen R&B-Alben des Jahres. Auch dritte Zähne haben Beat. Say, Boss Man.

Robin Arroyo-Schneider

TORSTEN GOFFIN

Schnell & Vergänglich

* Noch Anfang des Jahres sorgte **MC HAMMER** für eine Sensation, als er bei Suge Knights Death-Row-Label unterschrieb. Jetzt, gegen Ende des Jahres, scheint es mehr als ungewiß, ob er jemals wieder eine Platte veröffentlichen wird. Hammer aka Stanley Burrell ist offensichtlich pleite. Wurde er '91 noch von ›Forbes‹ mit einem Jahreseinkommen von 33 Millionen Dollar geführt, so kann er heute nicht mal mehr den Strom für den ferngesteuerten Wasserfall in seiner Riesenvilla bezahlen. Vom Benzin für seine 17 Limousinen ganz zu schweigen. Angeblich schuldet Hammer nicht nur seiner Anwaltsarmada fast 500.000 Dollar, sondern die gleiche Summe dem Football-Superstar Deion Sanders von den Dallas Cowboys.

* **BLUR** veröffentlichen eine Single, die nur zusammen mit der nächsten Ausgabe ihres Fan-Club-Magazins ›Blurb‹ erhältlich sein wird. Den Song »Death Of A Party« nahmen Blur urspünglich 1992 in einer Session auf, aus der die Stücke für ihr zweites Album »Modern Life Is Rubbish« stammten. Als die Bänder verlegt wurden, dachte man, auch der Song wäre verloren. Als **DAMON ALBARN** jetzt das Demo von »Death Of A Party« wiederfand, war er der Meinung, der Song sei zu gut, um ihn wegzuwerfen. Er überlegt, ob Blur eine neue Fassung für eine B-Seite oder ein Album aufnehmen werden. Währenddessen sitzen Blur noch zusammen mit ihrem Produzenten Stephen Street in Island, um Stücke für ihr neues Album aufzunehmen. Weitere Informationen über den Blur-Fanclub bekommt man bei: Blurb, PO Box 525, Stoke-On-Trent, ST7 2XY. (Frankierten Rückumschlag beilegen!)

* **SUE MINGUS**, die vierte Frau des Bassisten **CHARLES MINGUS**, hat mit Revenge Records ein Label gegründet, das dem florierenden Bootleg-Wesen rund um das Werk ihres Mannes Einhalt gebieten soll. »Wir werden die meistgestohlenen Mingus-Sachen als Reissue rausbringen, die Bootlegger unterbieten und sie so vom Markt verdrängen.« Die erste Veröffentlichung trägt den Titel »Revenge!« und ist eine Live-Aufnahme aus Paris von 1964.

* Erst jetzt wurde bekannt, daß Jerry Garcias langjähriger Freund **JOHN KAHN** am 30. Mai im Alter von 48 Jahren starb. Kahn begann als Bassist bei Mike Bloomfield und Al Koopers bekannten Sessions, bis er '69 Garcia kennenlernte und für ihn über die Jahre als Bassist, Produzent, Arrangeur und Coverzeichner tätig wurde. Er spielte auf so legendären Platten wie »Old And In The Way« oder den Keystone-LPs von Saunders/Garcia, bestimmte als einziges All-Time-Mitglied die Geschicke der **JERRY GARCIA BAND**, für die er auch das wunderschöne »Down Home« schrieb und welche er bis zu seinem Tod unter seinem Namen weiterführte. Seine seltene Gabe, wirklich anrührende Bassimprovisationen spielen zu können, kam insbesondere auf der beeindruckenden Live-Doppel-CD der Jerry Garcia Band von '91 zur Geltung. Er hinterläßt Frau, Sohn und Enkelkind.

* Das Tresor-Label hat das schwergesuchte Werk »Waveform Transmission Vol. 3« von **JEFF MILLS** in einer limitierten Auflage von 2.000 Stück als CD wiederaufgelegt.

Red Hot Organisation

300.000 Dollar an die deutsche AIDS-Hilfe

Während man in Deutschland überwiegend auf klanghafte Namen aus Politik und Wirtschaft setzt, um öffentliches Interesse am Thema AIDS zu mobilisieren, hat sich in den USA mit der erfolgreichen Arbeit der Red-Hot-Organisation gezeigt, daß sich auch mit Popmusik viel Geld für die gute Sache machen läßt. Mit der Veröffentlichung von sieben Alben und EPs (ohne »Offbeat – A Red Hot Something« und »America Is Dying Slowly«) wurden bis heute über 6 Millionen Dollar eingenommen und weltweit an diverse AIDS-Hilfsorganisationen weitergeleitet – unter anderem auch rund 300.000 Dollar an die Deutsche AIDS Hilfe. Zum Vergleich: Dieser Erlös entspricht ungefähr der Summe, die der Arbeitsgemeinschaft Deutscher AIDS Stiftungen zwischen 1990 und 1996 zur Verfügung stand. Gegründet wurde Red Hot 1989 von dem Unternehmensanwalt John Carlin mit 30.000 Dollar aus dessen Privatvermögen. Carlin, auch zeitweilig als Kurator für das Whitney-Museum tätig, reagierte damit nach eigener Aussage auf die vielen AIDS-Todesfälle in seiner nächsten Umgebung, der New Yorker Kunstszene.

Daß Deutschland einerseits über eine der effizientesten AIDS-Hilfsorganisations-Strukturen der Welt verfügt, aber andererseits kein anderes Land so biedere Benefiz-Aktionen vorzuweisen hat, dürfte viele Gründe haben. Gerade weil es keine vergleichbare Allianz mit dem weiten Feld der Popmusik gibt, wird der Ansatz, wie ihn Red Hot propagiert, auch für hiesige AIDS-Aktivisten interessant. Im Rahmen einer effizienten Fundraising-Arbeit haben sich hier eine Handvoll Leute nebenbei den Traum von der unabhängigen Produktionseinheit verwirklicht, in die sie ihre Erfahrungen als ehemalige Mitarbeiter von Major-Companies einbringen können, ohne auf der »falschen« Seite des Geschäfts zu stehen.

Zugegeben: Nicht alles, was durch Red Hot erfolgreich vermarktet worden ist, hat künstlerisch überzeugt; umgekehrt erwiesen sich ungleich ambitioniertere Projekte als kommerzielle Flops. Doch mit der Erfahrung der letzten Jahre dehnt sich das Arbeitsgebiet von Red Hot immer gezielter auf komplexe und widerspruchsbeladene Sozialfelder wie die afro-amerikanischen Communities aus.

An dem hier dokumentierten Interview, das in New York anläßlich der Veröffentlichung von »Offbeat« und »America Is Dying Slowly« stattfand, nahmen Paul Heck (verantwortlich für die Compilations »Red Hot & Bothered 1 & 2«, »No Alternative« und »Offbeat«), Grace Harry (Produzentin von »America Is Dying Slowly«) und John Carlin, Gründer und Executive Director von Red Hot, teil.

Mit »America Is Dying Slowly« habt ihr euch auf ein völlig neues Terrain begeben. Herausgekommen ist die wahrscheinlich beste HipHop-Compilation des Jahres.

JOHN: »Wir wollten schon vor vier Jahren, direkt nach ›Red Hot & Blue‹, ein Rap-Album machen. Daß es in den Communities ein Defizit bezüglich AIDS gibt, liegt zum großen Teil daran, daß die Massenmedien bekanntermaßen wenig Interesse an einer dezidierten Informationspolitik haben. Damals ist dann ›Red, Hot & Cool‹ entstanden, die zwar Platte des Jahres im ›Time‹-Magazin, aber nicht so richtig in der Community wahrgenommen wurde. Und im nachhinein würde ich sagen: Klar, das war eher ein HipHop-Album für Weiße, das in Europa viel besser aufgenommen wurde. Dann habe ich Grace kennengelernt, und wir sprachen über das Projekt. In diese Zeit fiel der Tod von Eazy E, und plötzlich waren auch große Teile der Community aufgerüttelt und sensibilisiert für das Thema AIDS. Den ersten großen Umschwung bewirkte Magic Johnsons Outing, aber nach Eazy Es Tod sah es anders aus.«

GRACE: »Letztendlich mußten wir nicht einmal AIDS als Thema vorgeben, nachdem wir verdeutlicht hatten, wofür die Einnahmen verwendet werden. Insofern widmen sich viele Stücke einfach einem Gefühl zum Thema bis hin zu Verschwörungstheorien wie im Wu-Tang-Stück.«

Aber es gibt doch einen großen Unterschied zwischen awareness und street credibility. Im Sinne letzterer wird doch mit »keep it real« oder »keep it raw« eher das Gegenteil eines bewußten Umgangs mit der Problematik von AIDS propagiert.

GRACE: »Wir sind uns dieses Widerspruchs natürlich bewußt. Aber: wenn man an einen bestimmten Teil der Bevölkerung rankommen möchte, in diesem Fall die Black-Community, dann müssen Leute als Multiplikatoren miteinbezogen werden, die eine Sprache sprechen, von der man genau weiß, daß sie auch gehört und verstanden wird. Leute, die respektiert werden. Es wurde hier und da schon kritisiert, daß eine Unvereinbarkeit zwischen dem verhandelten Thema und dem alten Pimp-Stil der Rapper besteht. Aber daran kann man nichts ändern, es ist ein Lebensstil und ein Lebensgefühl, nicht nur der beteiligten Rapper, sondern auch ihrer Fans und Zuhörer. Und an diesem Punkt setzen wir auch an: Wenn Wu-Tang sagen: ›keep it real‹, dann werden sie ernst genommen. Das Thema spielt da keine Rolle. Wenn also Wu-Tang in der ihnen typischen Eigenheit sagen: ›Nehmt AIDS ernst‹, so ist das Ziel erreicht. Nicht umsonst sind die Beteiligten aus verschiedenen Städten und Communities, weil wir dieses Projekt landesweit anschieben wollten und nicht nur in South-LA oder in Brooklyn.«

JOHN: »Natürlich braucht man für ein solches Projekt die großen Namen wie Coolio, sonst läuft man Gefahr, keine Presse zu bekommen. Aber letztendlich war es uns wichtig, Leute wie Mobb Deep dabeizuhaben, weil sie in viel direkterem Kontakt zu den Kids und Jugendlichen stehen. Man darf nicht vergessen, daß diese Kids in vielerlei Hinsicht sehr sophisticated sind. Zwar konsumieren sie viel, aber doch mit einer gewissen Skepsis. Sie haben ein feines Gespür dafür, wer sie verarschen will und wer nicht.«

Zwei Dinge fallen aber auf in diesem Zusammenhang: erstens, daß bei vielen Stücken die Möglichkeit der Infektion auf Frauen in Form von Groupies, Bitches etc. reduziert wird, und zweitens, daß keine einzige Rapperin an diesem Projekt beteiligt wurde. Und daß, obwohl 75% aller mit AIDS infizierten Frauen in den USA ›women of colour‹ sind.

GRACE: »Ja, das stimmt, es gibt viele mysogyne Unter- und Obertöne auf der Platte. Aber: das ist leider der Ist-Zustand in den Communities. Das ist eine Tatsache. Das ist alles, was ich dazu sagen kann.«

JOHN: »Man könnte die Frage aber auch so stellen: Wieviele Rap-Platten sind denn tatsächlich von Frauen produziert? In unserem Fall hat eine Frau – Grace – als executive producer fungiert. Das ist ziemlich einmalig. Deinen Einwand verstehe ich. Aber ich bin damit vorsichtig, alleine schon aufgrund meiner Herkunft als weißer Mann aus der Mittelschicht. Gerade deswegen muß ich mir die Frage stellen, wie ich eigentlich Liberalismus definiere. Wenn Goodie Mob sagen: ›the community has to heal itself‹, dann muß ich das akzeptieren und als Konsequenz daraus ableiten, daß meine Aufgabe dabei ist, einen Kontext zu schaffen.«

Was sagt dir persönlich, als jemandem, der mit der AIDS-Problematik schon länger konfrontiert ist und sich dezidiert damit beschäftigt, eine solche Platte samt all den angesprochenen Widersprüchlichkeiten?

JOHN: »Für mich war diese Platte eine einschneidende Erfahrung. Es passieren Dinge in den USA, die noch nicht in den Mainstream vorgedrungen sind. Dinge, die mir Angst machen. Die Meinung, AIDS sei eine Verschwörung gegen die Schwarze Bevölkerung, ist weiter verbreitet als man gemeinhin annimmt. Immer wieder fällt das Stichwort Population-Control... Aber selbst wenn es diese Verschwörung per se nicht geben sollte, so muß man doch festhalten, daß versucht wird, das Thema runterzukochen, die Leute uninformiert zu lassen. Als wir zuletzt in Washington waren, und wir am Capitol vorbeikamen, sagte jemand: that's where we really get fucked! Zu Recht, weil dort die Order ausgegeben wird, Stimmen wie die hier auf der Compilation ver-

tretenen zu unterdrücken oder als exzentrische Minderheiten-Meinung abzustempeln. Und deswegen kann man nicht sagen, das hier sei eine Verschwörungstheorie wie etwa: Wer hat JFK erschossen? Nein, die historischen Fakten belegen, daß hier mit der Schwarzen Bevölkerung Experimente gemacht wurden. Und deswegen, um zum eigentlichen Punkt zurückzukommen, ist es notwendig, daß, wenn wir Themen wie Prävention überhaupt in das Bewußtsein der Communities bringen wollen, es in einer Sprache geschieht, die verstanden wird. Alles andere wäre eine modifizierte Form von Rassismus.«

Wie sieht eure Arbeit konkret aus bzw. was umfaßt denn im Falle von Red Hot die Tätigkeit des Produzenten?

PAUL: »Ich habe zwar den ein oder anderen Track auf Offbeat mitproduziert, aber im Prinzip bin ich kein Studioingenieur im herkömmlichen Sinne. Produzieren mehr im Sinne eines Filmproduzenten. Daß die Credits bei uns liegen, soll deutlich machen, daß wir nicht ein Sublabel einer großen Company sind. Du mußt zuerst eine Idee haben, die vermittelt werden muß, ansonsten scheitern solche Compilations. Im Fall von Offbeat gab ja auch noch eine CD-ROM und parallel dazu eine Ausstellung im Whitney-Museum, die Beat unter dem Aspekt Beat-Generation und Beat-Literatur präsentierte. Die Compilation hingegen sollte die heutigen Varianten von Beat ausstellen und vermitteln. Nach all den anderen Red-Hot-Projekten mußte nun auch etwas in diese Richtung kommen.«

JOHN: »Für heute Fünfzehnjährige ist es nicht relevant, was 1990 zum Thema AIDS gesagt wurde oder welche Aktivitäten damals, egal ob sie erfolgreich waren oder nicht, angeschoben wurden. Du mußt die entsprechende Botschaft dauernd auffrischen, updaten.«

Mit »Red Hot & Rio« steht nun das nächste Projekt an. Denkst du, es gibt eine Grenze, einen Punkt, wo die Firmen oder die Künstler nicht mehr mitmachen werden?

PAUL: »Mit ›Red Hot & Blue‹ hat sich bewiesen, daß eine Benefit-Platte nicht nur ehrenhaft, sondern auch enorm erfolgreich sein kann. Aber das hatte auch zur Folge, daß die Major-Companies sich mit ihren Compilations mitunter daran orientiert haben. Der Wettbewerb ist wesentlich härter als noch vor fünf Jahren. Genauso das Verhalten der Firmen, wenn es darum geht, Tracks von ihren Künstlern zu bekommen. Mittlerweile sind viele von ihnen nur noch bereit, uns einen Song zu geben, aber bei den Rechten für die Single oder das Video hört es dann auf. So wird man immer tiefer in den Mahlstrom der Industrie hineingezogen. Mittlerweile kommen so viele Plattenfirmen auf uns zu, die mit uns eine Platte machen wollen, da muß man von Zeit zu Zeit auch mal einen Gang zurückschalten. Und abgesehen davon muß man festhalten, daß AIDS eine eigene Industrie hervorgebracht hat – im Guten wie im Schlechten.«

RALPH CHRISTOPH

Grace Harry (3.v.l.), Paul Heck (4.v.l.), John Carlin (2.v.r.) und die Red-Hot-Belegschaft in ihrem New Yorker Büro.

ASHKAN SAHIHI

WHIRLPOOL PRODUCTIONS
DENSE MUSIC

FROM: DISCO TO: DISCO

22.10. FRANKFURT, COOKY'S 23.10. HAMBURG, MARKTHALLE
25.10. KÖLN, LIVE MUSIC HALL, im Rahmen der MUSIC FACTORY 26.10. MÜNCHEN, INCOGNITO
27.10. BERLIN, HUXLEY'S (Konzert mit EVERYTHING BUT THE GIRL)

ElektroMotor Ladomat 2000 ELECTRIC CHAIR

WHIRLPOOL PRODUCTIONS "DENSE MUSIC"
CD ElektroMotor / PV 533 124-2
LP LADOMAT 2000 / RTD 302.6042.1 38

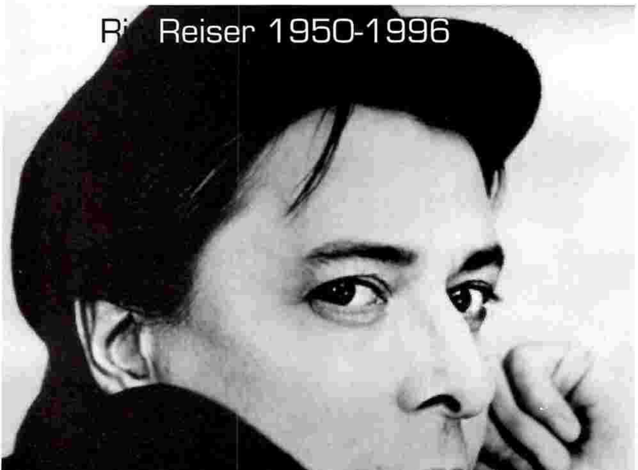
Schnell & Vergänglich

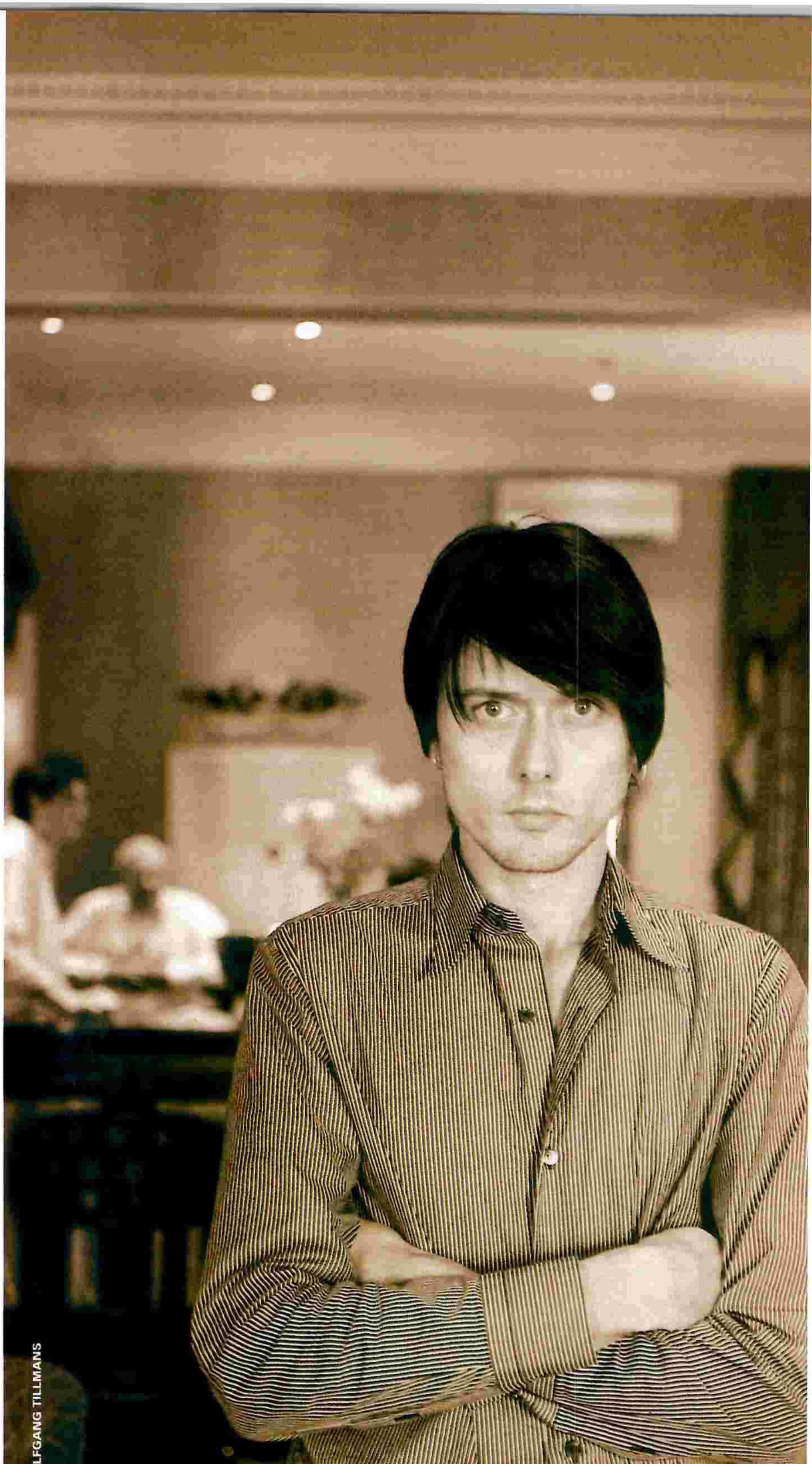
* »Ich möchte keine Namen nennen, weil da zuviel Geld mit im Spiel ist, jetzt wo jeder Drum'n'Bass machen möchte. Ich bekomme eine Menge Platten zugeschickt, und das meiste davon ist scheiße – *it's real have-ago Drum'n'Bass.* Und dann muß ich mitanschauen wie diese Platten in den Magazinen gehypt werden. Ich denke, daß die Leute, die diese Reviews schreiben, keine Ahnung von der Szene haben. Daß Everything But The Girl einen Haufen Drum'n'Bass auf ihrem Album haben, löst bei mir nur ein ›Fuck Off!‹ aus. Momentan versuchen viele Leute mit auf den Zug zu springen, und ich bin mir sicher, daß wir demnächst noch viel mehr von diesen cheesy Jungle-Tracks zu hören bekommen.« – **ALEX REECE** zum Thema »Haß auf Leute, die blöden Drum'n'Bass machen« in ›Jockey Slut‹.

* Von der Anklage, einen Mann getötet zu haben, wurde **SNOOP DOGGY DOGG** vor einiger Zeit freigesprochen. Jetzt kam es zu einer außergerichtlichen Einigung mit den Angehörigen des Ermordeten. Snoop zahlte eine ungenannte Summe an die Familie von Philip Woldemariam, eines Drogendealers und Gang-Mitgliedes. Die Angehörigen hatten eine Entschädigung in Höhe von 12 Millionen Dollar von Snoop gefordert. Ein Anwalt der Familie gab keinen Kommentar auf die Frage von Reportern, ob die gezahlte Summe über 1 Million Dollar lag. Er sagte jedoch, die Einigung sei »freundschaftlich« gewesen. Während der Verhandlung hatte Snoops Leibwächter McKinley Lee ausgesagt, er habe Woldemariam erschossen. Lee behauptet jedoch, er habe in Notwehr gehandelt, nachdem Woldemariam eine Waffe zog. Nachdem Snoop den Prozeß hinter sich hat, soll im November »The Dogfather«, sein zweites Album, erscheinen. (Snoops Debüt »Doggystyle« hat bisher mehr als fünf Millionen Einheiten verkauft.)

* Für ihr neues Album, das im Oktober erscheinen soll, haben **U2** den DJ und Produzenten **HOWIE B** als »fünftes Mitglied« rekrutiert. An den Tracks, die in Dublin und Miami Beach aufgenommen werden, arbeiten ebenfalls **FLOOD** und **NELLEE HOOPER** mit. In dem amerikanischen Magazin ›DJ Times‹ äußert Bassist **ADAM CLAYTON**, U2s neue Platte besitze große Affinität zu TripHop. Schlagzeuger **LARRY MULLEN** fügte hinzu: »Ich glaube, daß der Geist von TripHop immer schon in der Band war. Die Frage ist, wie man ihn in das, was wir tun, einfügen und irgendwie auf den neuesten Stand bringen kann.«

* **OASIS** haben ihre US-Tour abgebrochen. Gleichzeitig gibt es Spekulationen über eine Trennung der Gruppe. »Oasis hatten auf ihrer Amerikatour private Schwierigkeiten und brechen deshalb die Sache nach zwei Dritteln ab«, teilte Johnny Hopkins von der Plattenfirma Creation in London mit. Es sei unwahrscheinlich, daß im Augenblick weitere Tourneeverpflichtungen erfüllt würden. Die ›Sun‹ wollte erfahren haben, daß die Band auseinandergebrochen wäre. Am 12.09. titelte sie, daß sich Liam und Noel in einer Hotelbar geprügelt hätten. Bei Redaktionsschluß hieß es nach einer Mitteilung von Creation, die Oasis werden sich nicht auflösen, aber in der nächsten Zukunft nicht mehr auf Tour gehen.





WOLFGANG TILLMANS

Suede

Die Band, die König sein wollte

In den letzten zwei Jahren mußten Suede die Bühne der Charts und der Musikpresse für andere Bands räumen. Die schmutzige Scheidung von ihrem Gitarristen Bernard Butler drohte die Band in eine Soap-Opera zu verwandeln. Mit einer publikumswirksamen Suche fanden Suede in dem 17-jährigen Richard Oakes einen Nachfolger und engagierten noch den Keyboarder Neil Codling. Ihr neues Album ist mehr als eine Rückkehr zur alten Form. Suede gelingt es, die manisch-depressiven Tugenden des Glam auf den neuesten Stand zu bringen. WOLFGANG TILLMANS sprach mit Brett Anderson, Simon Gilbert und Mat Osmond.

Als euer zweites Album »Dog Man Star« rauskam, habe ich Freunde in Deutschland gefragt, was sie von euch halten. Die Reaktionen waren eher gleichgültig. Das war genau zu der Zeit, als ›NME‹ und ›Melody Maker‹ jede

Woche eine neue Band auf dem Titel hatten und behaupteten, es wäre die beste Band aller Zeiten. Damals war Nirvana riesig, und die Leute haben Bands aus England einfach nicht mehr ernst genommen.

SIMON: Zum Glück hat sich die Musikpresse wieder beruhigt. Von den Bands, die ohne Grund aufs Cover kamen, sind einzig und alleine wir übrig geblieben. Es war wie in einem Cartoon: A: Oh, here's a new band! – B: What have they done? – A: Nothing, but they are really good.

»Dog Man Star« fand ich toll. Es wird in den neuen Artikeln aber häufig als pompös und verbohrt runtergemacht.

SIMON: Viele Leute mögen sie immer noch, aber im Vergleich zu »Coming Up«, der neuen Platte, war sie ein bißchen *up it's own arse.* Stücke wie »Asphalt World« waren ursprünglich 16 Minuten lang, weil der Typ, der die Band verlassen hat, ein endlos langweiliges Gitarrensolo spielte. Schließlich konnten wir es beim Mixen um 10 Minuten kürzen, weil er zu dem Zeitpunkt schon weg war. Er ist abgehauen, bevor wir die Platte abgemischt haben. Damit endeten vier Jahre voller Auseinandersetzungen. »Dog Man Star« wurde fast völlig per Post gemacht. Ganz selten waren wir alle zur selben Zeit im Studio. Es war Horror, aber am Ende kam tatsächlich eine Platte dabei heraus.

A: Oh, here's a new band!
B: What have they done?
A: Nothing, but they are really good.

Und jetzt redet ihr auch nicht mehr miteinander?

SIMON: Kein Wort. Wir haben ihn seitdem nicht mehr gesehen.

Als ihr angefangen habt, richtig zu arbeiten, fand gerade die Hochzeit von Rave und Hymnen-House statt. War das irgendwie euer privater Hintergrund?

SIMON: Überhaupt nicht. Unser Hintergrund waren immer die Wurzeln von Punk und das Dasein als Außenseiter. Zu der Zeit gab es einfach keine Musik, die mir gefiel.

Suede ist aber doch ziemlich anders als Punk.

SIMON: Es ist die Punk-Haltung: Sag was du denkst und kümmere dich einen Dreck um das, was die anderen sagen.

Wenn man es so definiert, ist »Trash« auch schon Punk.

SIMON: Ich finde, es hat einen Punk-Beat. Wahrscheinlich, weil wir alle mit Platten von Pistols, Clash und Damned aufgewachsen sind. Ich war elf Jahre alt, als ich meine Haare abgeschnitten habe. Jahrelang war ich der einzige Punk in Stratford-Upon-Avon. Alle haben mich verprügelt, weil ich ein Punk war. Später habe ich allerdings herausgefunden, daß sie mich verprügelt haben, weil ich schwul war. (Lacht.)

Bist du seit deinem Coming-Out als Schwuler eine Identifikationsfigur für eure schwulen Fans geworden?

SIMON: Ja, was ich klasse finde. Vorher wurden wir schonmal wegen Bretts sexueller Ambiguität angegriffen. Sein Statement: »Ich bin ein Bisexueller ohne homosexuelle Erfahrungen« hat uns den Vorwurf eingebracht, wir wären »fake queer carrierists«. Dabei hatte er eigentlich nur davon gesprochen, daß er anderer Leute Gefühle verstehen könne.

(Brett kommt rein, der mit dem Designer Peter Saville noch das Albumcover fertigstellen mußte.)

Wie fühlst du dich? Ist es schlimm, wenn man mit seiner Single von 3 auf 13 in den Charts fällt?

BRETT: Wir sind mit »Trash« letzte Woche auf Platz drei eingestiegen. Zwei Plätze höher als Paul Weller, der auf dem absoluten Höhepunkt seiner Solokarriere steht. Er ist Teil des Zeitgeistes. Er macht »dad rock«. Wir gehören im Moment zu keiner Szene oder Zeitgeist. Ich glaube wir konnten nicht mehr erwarten. »Trash« ist keine Crossover-Platte.

Ihr scheint nicht mehr auf dem Markt von Blur und Oasis zu schielen. Ihr wollt nicht unbedingt die größte Band aller Zeiten sein. Wie denkst du darüber, daß ihr nicht zur dominanten Stimmung aus »lad rock« und »dad rock« gehört?

BRETT: Ich finde das ziemlich gut. Wir sind immer »aus dem Takt« gewesen und werden es immer sein. Es ist wichtig, daß es Leute gibt, die »aus dem Takt« sind, daß es Musiker gibt, die nicht immer den Moden folgen. Ich würde niemals den Stil eines anderen kopieren oder mich an den Erfolg anderer Leute dranhängen. Das wäre tragisch.

Wäre es in einer anderen Zeit leichter für euch gewesen?

BRETT: Vielleicht. Wir sind in gewisser Weise groß, aber wir werden nie *housewife's choice* sein, dazu sind unsere Lieder zu realistisch. Der Wunsch, erfolgreich zu sein, ist an sich ein alberner Gedanke. Man kann nur erfolgreich sein, wenn das, was man tut, auf etwas basiert, das es wert ist zu tun.

Wie fandet ihr in dem Zusammenhang »Romo«, das »Romantic-Modernist«-Phänomen?

SIMON: Ich finde Sachen gut, die nur eine Sekunde dauern.

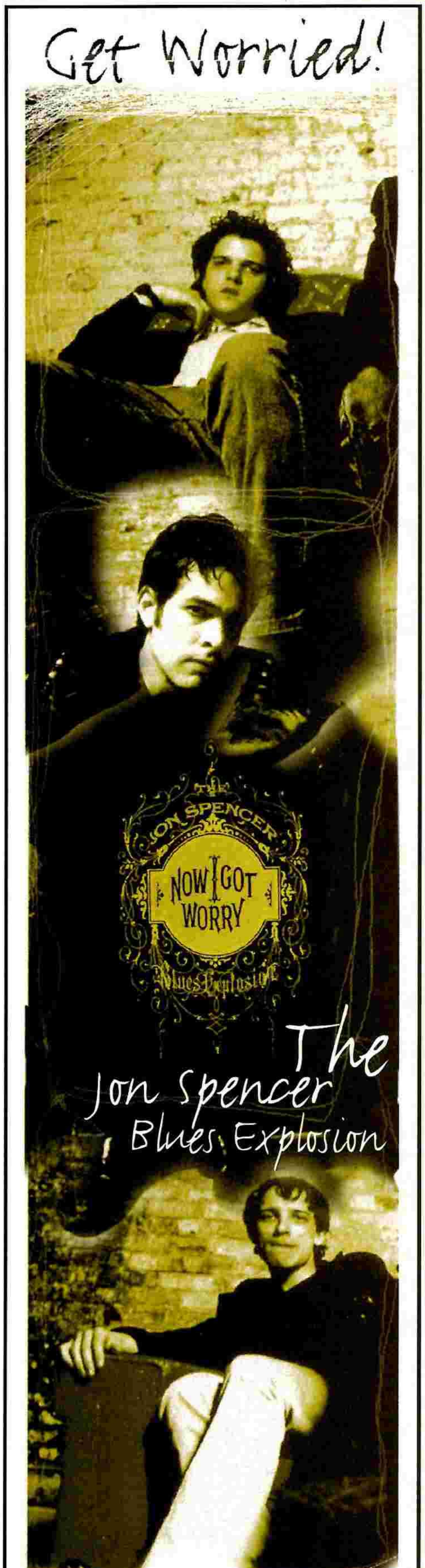
MATT: Hat es da Platten gegeben, oder war das nur...

Sexus.

BRETT, MATT, SIMON: Sexus, Sexus, Sexus... *(lachen)*

Entstand Suede aus einer Reaktion gegen etwas heraus?

BRETT: Jeder, der sich aufrafft, etwas zu tun, muß von der Szene um sich herum ziemlich genervt sein. Das ist doch das Problem im Moment: Alle klopfen sich nur auf die Schulter und sind so krankhaft zufrieden mit dem, was passiert. Suede ist an einem Zeitpunkt entstanden, als es gar keine andere Musik gab, die irgendeinen Wert gehabt hätte. Die Leute hatten völlig vergessen, wie man ein Lied schreibt. In dem Sinne waren wir eine Reaktion, aber eine Situation allein ist ziemlich sinnlos. Es ging nicht um »Romo« gegen »dad rock«. Wir haben schlicht und ergreifend behauptet: Wir machen bessere Musik als alles andere, was man im Moment hören kann.



Jon Spencer Blues

White men can't sing the Blues!

Explosion!

Bislang glaubte man Jon Spencer als Edel-Shitrocker mit Originalschweiß von Armani zu kennen, einen Signifying Monkey von der Lower East Side, dem nichts heilig ist, was das Archiv hergibt – hin und hergerissen zwischen Postmodernität und Authentizitismus wie ein James White der 90er Jahre. Doch der Fall liegt komplizierter: Bevor er sein neues Meisterwerk »Now I Got Worry« mit arschkickenden Power-Riffs vollspielte, begegnete Spencer in R. L. Burnside dem Blues persönlich. Aus dem Treffen wurde eine Berührung zwischen zwei Welten aus zwei Zeitrechnungen, die ihn dazu zwang, die Voraussetzungen seiner Arbeit zu überdenken. Ist die Suche nach den Wurzeln am Ende nur ein Urlaub im Elend anderer Leute? Jon Spencer, der stille Essayist, im Redefluß! Tape Operator: CHRISTOPH GURK. Fotos: ASHKAN SAHIHI.

JON SPENCER: Hallo, wie geht's denn Jutta?

Okay. Sie hat viel Zeit mit dem Patti-Smith-Treck verbracht. Warst du bei einem der Konzerte?

Nein. Ich habe nur mitbekommen, wie ihre Band im gleichen Studiokomplex probte, als wir an der neuen Platte arbeiteten. Einmal hatte ich den Eindruck, daß sie »Smoke On The Water« spielen.

Hat dir Patti Smith jemals was bedeutet? Sie war so lange weg vom Fenster, niemand redete über sie, fast niemand schien sie zu vermissen. Doch nun, wo Patti Smith wieder da ist, wird plötzlich klar, wie viele Leute ihre ersten Schlüsselerfahrungen dieser Frau zu verdanken haben.

Patti Smith hat für mein Leben und meine Musik nie eine wichtige Rolle gespielt. Das ist nicht meine Generation. Als sie ihre ersten Platten rausbrachte, war ich noch viel zu jung. Erst 1980 fing ich an, mich für Popmusik zu interessieren. Vielleicht sogar noch später, so um '81, '82.

PLEASE KILL ME

Die erste Punk-Welle an der Ostküste – Richard Hell, Television, Ramones – ist also total an dir vorbeigegangen?

JON SPENCER: Absolut. Ich kann nicht einmal sagen, daß ich das beschissen fand, einfach weil ich die Musik nie gehört hatte.

Wie sieht's denn mit der zweiten Generation aus? Hast du James White mitbekommen? Contortions, DNA, Teenage Jesus & The Jerks?

Ja, »No New York« war wichtig. Viele Leute sehen eine enge Verwandtschaft zwischen James White und der Blues Explosion. Ich kann nachvollziehen, was damit gemeint ist. Der gemeinsame James-Brown-Einfluß liegt auf der Hand. Aber für mich sind andere Sachen aus diesem Feld entscheidender gewesen. Auf jeden Fall war No Wave ein Grund, warum ich eine Band gegründet habe und warum wir später von Washington D.C. nach New York gezogen sind. Die Szene im East Village hat uns total fasziniert, nicht allein die Musik, auch die Kunst und eine ganze Menge von anderen verrückten Sachen. Das Problem war nur: Als wir ankamen, hatte sich schon alles verflüchtigt. Wenig später kamen Sonic Youth und die Swans. Das war dann unsere Szene, wenn man so will.

Gab es für Pussy Galore in Washington D.C. keine Perspektive?

D.C. ist immer eine Hardcore-Stadt gewesen, Discord hat alles dominiert. Ist auch okay so, Hardcore war eine gute Sache, auch für uns, und auf Discord sind tolle Platten rausgekommen. Aber gleichzeitig gab es eine starke Tendenz zur Cliquenbildung. Da wollten wir raus. Es wurde einfach zu eng, zumal Washington D.C. keine große Stadt ist. Da passiert nicht besonders viel.

Hat dich jemals die politische Seite von Hardcore interessiert?

Nicht besonders. Klar, ich war straight edge, ich habe nie besonders viel getrunken oder Drogen genommen. Der politische Anteil daran hatte allerdings mehr mit Mode zu tun, als viele Leute wahrhaben wollen. Wenn einer auf Platte irgendein Statement machte, dann war es vielleicht für einen Moment sehr wichtig, aber nach sechs Monaten schon total irrelevant. Das kann natürlich auch von Vorteil sein. Egal, in New York hatten wir definitiv mehr Spaß.

Ist es nicht merkwürdig, daß in einer Stadt wie New York, dem Synonym der Schnellebigkeit, ein Underground so lange beherrschend bleiben konnte? Sieht man über die vielen Phänomene hinweg, die sich vielleicht ein Jahr lang oder nur eine Saison gehalten haben, dann hat sich doch an dem Personal, das Mitte der Achtziger die wichtigsten Kanäle kontrollierte, nicht viel geändert. Sonic Youth regeln nach wie vor, was als hip zu gelten hat, und auch dein Einfluß scheint eher größer zu werden als abzunehmen.

Ich weiß nicht, wahrscheinlich hast du recht, nur kann ich das nicht so gut beurteilen, weil ich nie so sehr Teil einer Szene gewesen bin. Klar, auf die Zeiten von Pussy Galore trifft das sicher noch in einem gewissen Umfang zu – doch die Blues Explosion spielt auf eigene Rechnung. Hat sie immer getan, und das hat nichts mit dem zu tun, was momentan in New York passiert. Das große Ding ist das Punk-Revival, nicht in der 80er-Jahre-Variante, ich rede hier von Seventies-New-York-Punk. Degeneration, klingen exakt wie die New York Dolls. Sie kommen aus einer Hip-Szene, die sich in Manhattan-Läden wie dem ›Roxy‹ oder dem ›Coney Island High‹ abspielt. Die Leute wollen zurück zu dieser Mittsiebziger-Rockszene, dem Dekadenz-Ding, also R-O-C-K, in Großbuchstaben.

Hast du eine Erklärung für diese Entwicklung?

Keine Ahnung. Ich kann nur sagen, daß sich das allgemeine Interesse an dieser Geschichte in vielen Bereichen ausdrückt. Alle reden über »Please Kill Me – The Uncensored Oral History Of Punk«, das Buch von Legs McNeil, dem Typen, der in den Siebzigern das legendäre Fanzine ›Punk‹ gemacht hat *(siehe die Rezension in SPEX 9/96)*. Es gibt Besprechungen in der ›New York Times‹ und der ›Village Voice‹, überall wird dieses Dokument mit großer Hingabe diskutiert. Das ist ein gutes Buch, und es hat das Punk-Revival sicher mitgetragen.

Lange Zeit wurde die Fiktion aufrechterhalten, Punkrock in den 70er Jahren sei ein radikaler Bruch mit den Werten der 60's-Gegenkultur gewesen. Wenn man heute eine Bilanz zieht, nicht zuletzt im Hinblick auf die Rolle von Leuten wie Patti Smith oder Lester Bangs, dann spricht alles eher für die These, daß zumindest der 70's-New-York-Punk nur die Werte erneuerte, die zehn Jahre zuvor von den Velvets, Stooges oder MC 5 in die Welt gesetzt worden sind. Selbst noch die Ramones haben sich ausdrücklich auf diese Bands berufen.

Ganz genau. Punk war die radikale Fortführung von Hippie-Werten aus den 60er Jahren und gleichzeitig der historische Endpunkt einer Entwicklung. Das wird einem richtig klar, wenn man »Please Kill Me« liest. Da versanken die Werte der Hippies in Drogenwahnsinn und dem Zwang zum Ausrasten. Ich glaube, der wirkliche Bruch vollzog sich erst Jahre später, als diese Generation abdankte und in den Achtzigern aus Hardcore die US-Independent-Szene entstand. Black Flag, Minor Threat, Dead Kennedys, das waren Leute, die arbeiteten. Sie brachten ihre Platten selber raus, buchten ihre eigenen Touren, fuhren befreundete Bands in der Gegend herum, ein echt harter Job, aber nur so konnte eine überlebensfähige Infrastruktur entstehen. Es ging eben nicht darum, sich vollzuknallen und dann darauf zu hoffen, daß die Plattenfirma alles wieder richten wird.

StadtRevue
WIRD
Das Kollektiv
Der selbstverwaltete Betrieb
Kölns meistverkaufte
Stadtillustrierte
wird 20...

Und mittendrauf gibt's eine Party
am Samstag den 12.10.
im Kölner Stadtgarten,
Venloer Str.40
(all area! = Saal, Club, Kneipe, Kino)

Auf der Bühne:
Red Snapper (Warp-Labelmates von Nightmares On Wax),
Long Fin Killie (Die Göttlichen von Too Pure).
An den Pulten: Ralph Christoph, Olaf Karnik (Spex, Sound Gallery).
Auf der Leinwand: Lehrreiche Dokus aus den wilden 70ern.
An den Wänden: Striche von Jim Avignon
In der Lostrommel: Weltreisen und anderer Schnickschnack

Einlass 19 h, Beginn 20 h
AK 25 DM, Vvk 20 DM, bei allen bekannten Vvk.-stellen,
im Stadtgarten 0221/516039
oder direkt bei der StadtRevue
0221/951541-14; Fax -11

!!!Außerdem: International besetztes Stadt-Revue-Fußballturnier am Sonntag, den 6.10. auf den Poller Wiesen (Köln, am Rhein) u.a. mit Viva, Prinz, Spex, Stadt-Revue, Radio Köln... Dazu Bier + Grillzeug + Musik. Anstoß so gegen 10 Uhr...

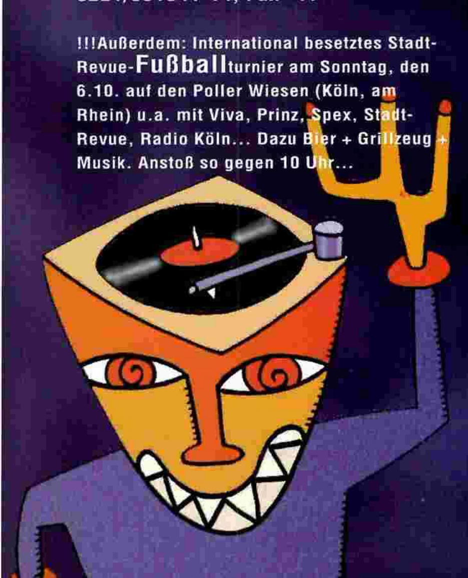


Illustration: Jim Avignon

don't believe the hype, it's StadtRevue!

Soll ich mir verarmte Menschen ansehen? Eine Flasche Whiskey im Liquor Store kaufen? Oder, hey, sieh mal die lustige Bar da drüben! Ich komme nicht aus Memphis, und es wartet bestimmt auch niemand darauf, daß ich da meine Zelte aufschlage.

WAIL!

Nach den letzten Platten, die du mit der Blues Explosion und Boss Hog gemacht hast, schien es eine abgemachte Sache zu sein, daß deine Musik immer artifizieller werden und zunehmend auf stilistische Erweiterung hin angelegt sein würde. So kommt es ziemlich überraschend, wenn nun »Now I Got Worry«, das auch schon vierte Album der Blues Explosion, total auf Reduktion, Noise und Power-Chords setzt. Die Kollegen vom ›Rolling Stone‹ würden dich jetzt wahrscheinlich fragen: War das ein bewußter Schritt zurück zu den Wurzeln? Aber das ist wohl eher eine Scheinalternative.

JON SPENCER: Viele Leute haben mir gesagt, daß sie »Orange«, unser letztes Album, sehr ausgedacht fanden. Ja, es hatte komplexere Strukturen, aber es ist doch mehr eine Bandplatte gewesen, als die Kritiker wahrgenommen haben. Die Streicher und Bläser, das war nicht gesampelt, sondern von Hand eingespielt. Nichts gegen Sampling, nur ist das für uns viel komplizierter als mit echten Musikern zu arbeiten. Nein, der Grund, warum »Orange« ein wenig steif klang, lag einfach in dem Umstand, daß es Spannungen innerhalb der Band gab. Wir gingen gut vorbereitet ins Studio, weil wir die Tracks schon ein Jahr lang im Bühnenrepertoire hatten, aber dann wurde es doch sehr schwierig, den Kram aufzunehmen. Unser zweites Album, »Extra Width«, war für mich viel mehr sowas wie ein künstlerischer Durchbruch, eine Erweiterung, wie du sagst. »Orange« präsentierte diese Fortschritte nur in aufpolierter Form. Trotzdem wurde es eine sehr erfolgreiche Platte, vor allem in den Vereinigten Staaten. Das hat uns bei den Aufnahmen für »Now I Got Worry« ziemlich unter Druck gesetzt.

Und wie seid ihr mit der Situation umgegangen?

Uns war klar, daß wir auf keinen Fall ein »Orange, Part Two« machen können. Es gab Erwartungshaltungen von Seiten der Öffentlichkeit, und als uns das klar wurde, haben wir sofort dichtgemacht und mit der Arbeit begonnen. Das ist in einer solchen Lage der beste Weg: einem Werk die Chance zu geben, sich aus sich selbst heraus zu definieren. Wir haben keinen Masterplan entworfen, das machen wir nie – es ging einfach darum weiterzumachen. Irgendwann, wenn alles fertig ist, stellt sich von alleine heraus, was man da getan hat.

Klingt es nicht ein bißchen blöd, wenn man sagt, daß »Now I Got Worry« direkter klingt? Trotzdem habe ich den Eindruck, daß die neue Platte mehr von der Anmutung eurer Bühnenshows hat als die letzten zwei Alben, die sich offensiver als Studio-Efforts zu erkennen geben.

Im Studio und auf der Bühne zu arbeiten, sind zwei total unterschiedliche Aufgaben. Es kann nicht darum gehen, die »Energie einer Show auf Platte zu bannen«. Das ist höchstens bei Live-Aufnahmen der Fall. Ich denke, der Hauptunterschied ist, daß »Orange« mehr ein HipHop-Album war – gleichberechtigte Sounds auf allen Ebenen, die Stücke werden mehr vom Rhythmus, den Drums zusammengehalten als über Melodien oder Riffs. »Now I Got Worry« ist ganz im Gegenteil eine Gitarrenplatte.

War das eine Folge eurer Zusammenarbeit mit R. L. Burnside?

Auf jeden Fall. Das hat mich in die richtige Stimmung gebracht. Zu beobachten, wie er mit seinem Instrument umgeht. Und dann hatte unser Bassist Judah Bauer einen großen Einfluß auf die Platte. Er spielt letzterzeit viel Slide-Gitarre und hat sich zu einem richtigen Forscher für Blues-Musik entwickelt. Judah ist total vom Blues besessen.

R. L. GOT SOUL

Wie kam denn die Zusammenarbeit mit R. L. Burnside zustande?

JON SPENCER: Es gibt kaum Platten von R. L. Burnside, obwohl er seit einer halben Ewigkeit spielt. Irgendwann aber stieß ich auf das Album »Two Fat Jim«, ziemlich schwer zu kriegen – ich glaube, Don Howland *(heute Bassholes, früher Gibson Bros.)* hat mich damit vor langer Zeit bekanntgemacht. Dann kam »Deep Blues« heraus, der Film nach dem Buch von Robert Palmer, in dem all die Größen aus dem Mississippi-Delta zu sehen sind. Einer von ihnen war R. L. Burnside. Wenig später sah ich eine kleine Show mit ihm in New York. Fat Possum hatten da einen Stand. Das ist das Label von Matt Johnson, einem Fan und ehemaligen College-Typen, der nur Blues-Platten rausbringt. Nicht diesen slicken Chicago-Sound, auf den sie alle stehen, sondern extrem unbehauenes, rohes Zeugs. Matt ist damit in Berührung gekommen, weil er öfter in ›Junion's Juke Joint‹ abhing, einem Laden tief im Süden, wo Typen wie R. L. regelmäßig auftreten.

Ist R. L. Burnside da unten ein bekannter Mann? Ich habe vorher noch nie von ihm gehört.

Wahrscheinlich gibt es Hunderte von Leuten, die sein Schicksal teilen. R. L. ist ein alter Mann, schon gut in den Sechzigern, und die meiste Zeit seines Lebens hat er als Farmer oder Truckdriver zugebracht. Wenn man so lebt, dann kommt man wohl gar nicht erst auf die Idee, ein Album aufzunehmen, vielleicht weil man denkt, das wäre lächerlich oder so. Wir fanden sein Zeug überhaupt nicht blöd, im Gegenteil, es hat uns so sehr beeinflußt, daß wir schließlich bei Fat Possum anfragten, ob R. L. mit uns einen Gig in New York möchte. Nicht so sehr, weil wir ihn berühmt machen wollten, mehr aus egoistischen Gründen. Wir wollten ihn einfach spielen sehen. Natürlich haben sie uns eine Abfuhr gegeben – von wegen, Blues Explosion, noch nie davon gehört. Könnt ihr überhaupt die Flugtickets und das Hotel bezahlen? Erst ein gemeinsamer Freund von Matt und mir, der Filmregisseur Dan Rose, brachte Bewegung in die Sache.

Und wie sind die Gigs gelaufen?

Bisher haben wir zwei oder drei kleine Touren mit ihm gemacht, und es war großartig. Die meisten Leute kamen natürlich wegen uns, viele weiße Kids, die noch nie mit dem Blues in Berührung gekommen sind. Vielleicht haben sie mal in der Schule von der Musik gehört, aber definitiv noch nie einen Typen wie R. L. getroffen. Was soll ich sagen? Die Leute waren begeistert, R. L. auch, denn er hat nie zuvor für so ein junges Publikum gespielt. Da war viel Bewegung!

Es gab keine Vorbehalte?

Überhaupt nicht. Ich glaube, jeder Mensch kann alle Arten von Musik verstehen, wenn er nur eine Chance bekommt, sie überhaupt zu hören. Aber auch wir haben

eine Menge gelernt. Erst spielten die Blues Explosion und die Band von R. L. noch getrennt. Nach ein paar Stationen kamen wir in Nashville/Tennessee an, in einen superstickigen Club, noch schlechtere Luft als in diesem Restaurant hier. Auf einmal, mitten im Konzert, brach der Strom zusammen. Als alles wieder lief, spielten wir ein paar Instrumentals. Irgendjemand rief R. L. zu uns nach oben, er tat, was von ihm verlangt wurde, na ja, und seitdem jammen seine Leute regelmäßig mit der Blues Explosion, meistens bei den Zugaben. Kenny Brown, der Gitarrist, ist noch fast ein Kind, er hat alles von seinem Großvater gelernt, aber Kenny ist auch ein großer HipHop-Fan, also brachte er plötzlich Rap-Einlagen, während R. L. seinen Blues spielte. Das alles hat so viel Spaß gemacht, daß wir eben eine Platte aufnahmen, innerhalb von nur einem Nachmittag: »A Ass Pocket Of Whiskey«.

Ist das nicht ein Kulturschock für einen 60-jährigen Truckdriver aus dem Mississippi-Delta, wenn plötzlich ein Haufen von East-Village-Hipstern über ihn herfällt? Mag er überhaupt die Musik der Blues Explosion?

R. L. weiß ganz genau, daß wir keinen Blues machen, das spricht er auch ganz klar aus. Aber er sieht, wie wir uns in die Musik hineinlegen. Das wiederum findet R. L. in Ordnung, wie überhaupt unsere Beziehung von gegenseitigem Respekt geprägt ist. Wir kommen aus verschiedenen Welten, aus einer unterschiedlichen Zeit, und richtig kennengelernt haben wir uns bisher nicht. R. L. ist ein sehr höflicher, zurückhaltender Mensch. Ich habe einige Geschichten über ihn gehört, böse, dunkle Sachen, die er getan haben soll, aber ich frage ihn nicht danach. Wenn R. L. mit uns auftritt, verhält er sich okay. Er kommt pünktlich zu den Shows, holt sich anschließend sein Geld ab und verschwindet ins Hotelzimmer. Fair enough!

(HI)STORY

Wenn man sich deinen Werdegang anschaut, dann scheinst du dich immer mehr vom postmodernen Shitrocker in einen ernsthaften Mythenforscher zu verwandeln. Ähnliche Fälle lassen sich zur Zeit fast überall finden. Ween sind nach Nashville gegangen, um eine Platte mit legendären Session-Musikern aus dem Country-&-Western-Feld aufzunehmen. Und die Gibson Bros. lösten sich schon vor drei Jahren auf, weil Jeff Evans seine Platten nicht nur in Memphis einspielen, sondern auch dort wohnen wollte, um dem Geist des Rockabilly so nah wie möglich zu sein. Hat das was mit dem Älterwerden zu tun? Oder ist das der amerikanische Weg, sich zumindest einer Geschichte zu versichern, auf die man stolz sein kann?

JON SPENCER: Ja, ich bin sehr an Geschichte interessiert, doch man kann nicht so tun, als wäre man ein Teil dessen, womit man sich beschäftigt. Das kann nur aus einer Distanz heraus geschehen, was nicht ausschließt, daß man auch Fan ist. Insofern könnte ich mir auch nicht vorstellen, nach Memphis zu ziehen. Was sollte ich da tun? Soll ich mir verarmte Menschen ansehen? Eine Flasche Whiskey im Liquor Store kaufen? Oder, hey, sieh mal die lustige Bar da drüben! Ich komme nicht aus Memphis, und es wartet bestimmt auch niemand darauf, daß ich da meine Zelte aufschlage.

Aber das Problem hat man doch auch mehr oder weniger, wenn man mit einem Blues-Urviech wie R. L. Burnside spielt. Hattest du bei der Tour oder den Aufnahmen nie die Angst, ein Tourist im Elend anderer Leute zu sein?

Sicher! Wenn man einen Menschen wie R. L. trifft, wird man sehr unsicher, weil man sich beim Spielen oder Reden nicht mehr auf Selbstverständlichkeiten verlassen kann, die man im Umgang mit Menschen in New York hat. Das ist ein Konflikt, denn es wäre lächerlich so zu tun, als sei man aus dem gleichen Holz geschnitzt. Aber mindestens genauso blöde ist es, arrogant sein Ding durchzuziehen, als ob kein anderer Mensch im Raum wäre.

Und wie hast du das Problem für dich gelöst?

Wenn man als Weißer den Blues spielt, dann muß man immer im Kopf haben, daß er einem nicht gehört. Es ist wichtig, sich mit Dingen zu beschäftigen, die nicht Teil deiner Kultur sind. Wenn du aber spielst, schreibst oder singst, dann geht das nur, indem du dich auf Erfahrungen beziehst, die du selber gemacht hast. Es gibt keinen einfachen Weg. Alles andere wäre eine Lüge.

Tappt man nicht auch bei dieser Form der Aneignung tendenziell in die Falle, sich etwas hinterrücks wieder einzuverleiben, indem man es zum Teil der »eigenen« Kultur macht?

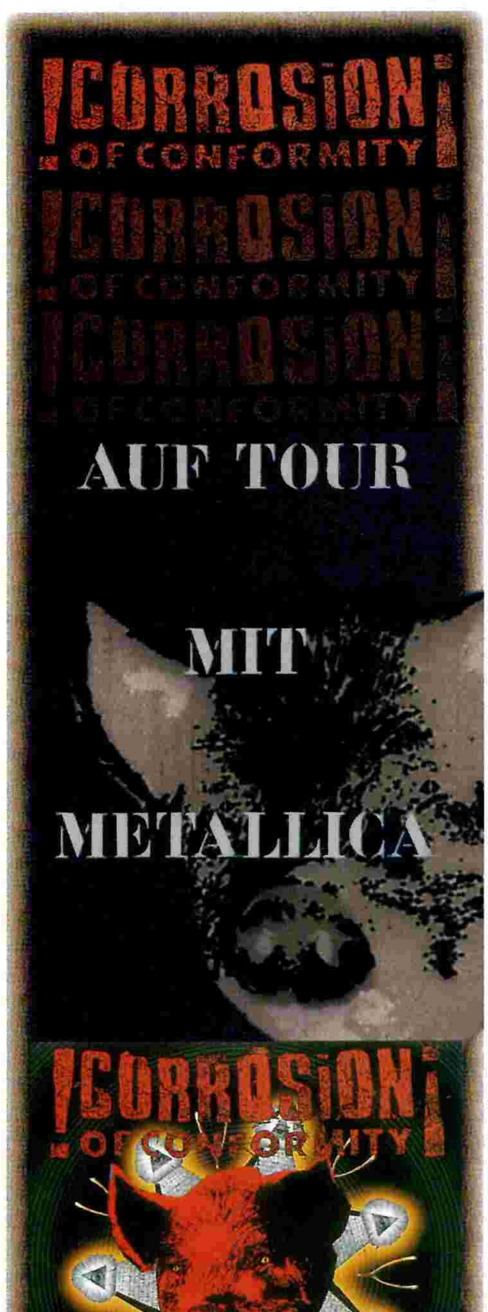
Das Risiko besteht immer. Aber wenn man sich nicht darauf einläßt, bleibt man erst recht in seiner Welt kleben. Was dann hinterher herauskommt, kann man nie vorhersagen. Bei den Sessions mit R. L. lief es so, daß er mich anfangs extrem taxierte und ich ständig Angst hatte, etwas falsch zu machen. Irgendwann wurde die Situation entspannter. Wir begannen zu trinken, R. L. erzählte uns Witze, die vielleicht alle Leute in der Gegend kennen, doch wir hatten nie davon gehört. Dann wieder kamen Geschichten, die wir nur in Büchern über den Blues gelesen hatten. Das muß man sich mal vorstellen: Da sitzt ein alter schwarzer Mann und erklärt uns den Signifying Monkey. Natürlich wußten wir, was das ist – doch es macht einen Unterschied, wer darüber redet. Jedenfalls ergab sich nach einer gewissen Zeit schon eine Konstellation, wo ich das Gefühl hatte, daß er für mich spielt, daß ich von ihm lerne, und daß auch ich für ihn spiele. Wenn eine solche Kommunikation zustandekommt, dann ist man schon auf dem richtigen Weg.

Was hältst du von anderen Bands, die mit alten Blues-Legenden zusammengespielt haben?

Das beste Beispiel dafür, wie man es nicht machen sollte, ist in meinen Augen die Canned-Heat-Platte mit John Lee Hooker. Die waren wirklich der Meinung, daß sie eine Blues-Band sind und das Album ein Gipfeltreffen zwischen zwei gleichberechtigten Größen dokumentiert. Das muß man sich einfach abschminken. Die Blues Explosion macht keinen Blues, auch nicht, wenn sie mit R. L. spielt.

Was ist es denn dann?

Keine Ahnung. Vielleicht haben wir eine Comedy-Platte gemacht. Eine Comedy-Platte – darüber sollte man wirklich mal nachdenken.



Metal

Marvel Masterworks

Das Mutterschiff landete am 16. August um 22 Uhr mitteleuropäischer Zeit im Alten Wartesaal zu Köln. Zweieinhalbtausend Bassheadz, Raver, Drum'n'Bass-Freaks und Popkomm.-Besucher waren Zeuge der ersten »Metalheadz Session« außerhalb Londons. Leuchtende Augen allerorten, und nicht wenige verließen das Haus als Bekehrte.

Man kann viel über Musik schreiben oder lesen und all die richtigen Platten im Regal stehen haben, doch nichts kann das Erlebnis ersetzen, wenn dich die Musik in einem Raum mit ein paar hundert oder tausend Leuten am Kragen packt, durchschüttelt und aufs nächste Level hievt. In der Regel ist ein Branchentreffen wie die Popkomm. der letzte Ort, an dem solche Initiationsriten stattfinden, und doch brauchte es all den Hype und Promo-Terror, um Köln am Rhein den Drum'n'Bass-Arschtritt zu verpassen, den zwei Jahre mäßig erfolgreicher Basisarbeit eines Dutzend lokaler Enthusiasten nicht austeilen konnten.

Kemistry & Storm, Goldie, MC Cleveland Watkiss und vor allem Doc Scott sind die Botschafter eines neuen Club-Konzepts. Ein Club-Konzept, in das man bislang nur als London-Reisender reinschnuppern konnte und das besser mit dem hiesigen Vibe korrespondierte, als ich gedacht hätte. Metalheadz mag augenscheinlich ein Label sein, doch bei allem, was Goldie, Doc Scott, Kemistry & Storm und die mit dem Label assoziierten Producer Dillinja, Lemon D, J Majik, Photek, Source Direct, Hidden Agenda, Peshay, Digital und seit kurzem auch Ed Rush tun, geht es letztendlich um den Club, um die »Metalheadz Session«. Ziel ist es, die besten und visionärsten Breakbeat-Tunes zu produzieren, um sie sonntagabends im ›Blue Note‹ von Kemistry & Storm, Doc Scott und Grooverider droppen zu lassen.

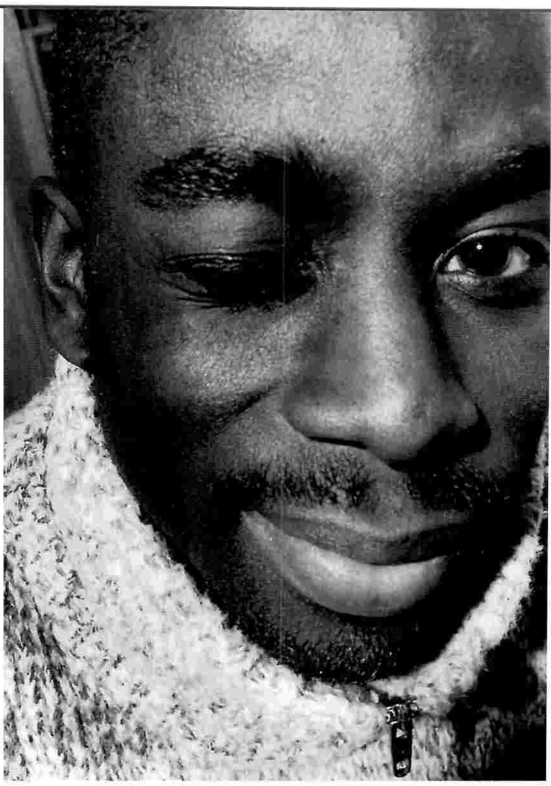
Das ›Blue Note‹ ist der zur Zeit wichtigste Drum'n'Bass-Club, weil die Musik dort wie an keinem anderen Ort der Welt *geschieht.* Und wie in kaum einem anderen Club toppen sich die Qualität der Musik und der Vibe gegenseitig. Man kann ins ›Blue Note‹ reinmarschieren (vorausgesetzt, man kommt früh genug), ohne auch nur einen Menschen dort zu kennen und fühlt sich binnen Minuten besser aufgehoben als auf jedem anderen Floor, den ich in den letzten Jahren besucht habe. Das ist um so erstaunlicher, wenn man weiß, daß der Club der Focus Point für die gesamte Drum'n'Bass-Szene ist. Sprich – hier treten sich Producer, DJs und andere Promis gegenseitig auf die Füße.

»Du hast dort eine Crowd, die so open minded, so hungrig und so vertraut mit der Musik ist, daß du einen brandneuen Tune spielen kannst und sie trotzdem nach einem Rewind verlangen. Nicht weil er auf Platz eins der Jungle-Charts ist, sondern weil es ein arschguter Tune ist«, schwärmt Doc Scott im englischen ›Mixmag‹. Und: »Alle Musik, die ich spiele, ist von Leuten, die ich persönlich kenne. Ich kann eine beliebige Platte aus meiner Kiste ziehen, und die Chance, daß sie von jemandem stammt, bei dem ich schon zu Hause abgehangen bin, ist ziemlich groß. Es ist eine sehr enge Gemeinschaft, eine Sache von gegenseitigem Respekt. Die Produzenten, die mir ihre Dats geben, wissen, daß ich ihre Musik seit dem ersten Tag spiele.«

headz

Ein Label, eine Clubnacht, ein Sound, der geschieht – an den Metalheadz kommt 1996 niemand mehr vorbei, wenn es um den Drum'n'Bass der Stunde geht. Kein Club hat in den 90er Jahren eine vergleichbare Definitionsmacht in Soundfragen entwickelt wie die »Metalheadz Sessions« im ›Blue Note‹. Immer noch getragen von der Begeisterung über den Auftritt der Fürsten des Breaks im Kölner Wartesaal, stellt OLIVER VON FELBERT drei der wichtigsten Produzenten vor: J. Majik, Lemon D und Source Direct .

v.l.n.r.: Dillinja, J Majik, Photek, Christian Coral, Lemon D, Doc Scott, L Double, Goldie, Hidden Agenda (2), Source Direct (2)



Goldie nennt ihn den »King Of The Rollers«, und es besteht kein Zweifel, daß Doc Scott der so ziemlich beste Drum'n'Bass-DJ überhaupt ist. Einer der wenigen, die das gesamte Spektrum der Musik covern und die Crowd auf eine Reise schicken. Touched by the hand of Scott, wird jeder Tune zu seinem Tune. Die Präzision und das Gefühl, mit dem er die Beats ausrollt und den Equalizer rockt (unmerklich), macht ihn so speziell, wie DJ Pierre im House speziell ist. Im Metalheadz-Camp gibt es nur einen DJ, der mehr props auf sich vereint, und das ist »The Rider«. Doc Scott: »Als ich meinen ersten Track machte, hatte ich vor allem ein Ziel – daß Grooverider ihn spielt, und daran hat sich bis heute nichts geändert.« Wenn Doc Scott der DJ Pierre im Drum'n'Bass ist, dann ist Grooverider mindestens Tony Humphries, wenn nicht Afrika Bambaataa.

Letztlich ist das ›Blue Note‹ das Ergebnis von Goldies unstillbarem Verlangen, seine wichtigste Cluberfahrung ein zweites Mal zu machen. Ein zweites Mal ein Zuhause wie das ›Rage‹ haben, jenen seminalen Hardcore-Club im ›Heaven‹, wo Fabio und Grooverider Anfang der 90er Jahre die Transformation von Rave zu Jungle initiierten. Die »Metalheadz Sessions« sind so ziemlich der nützlichste Luxus, in den je ein Popstar seine Millionen investiert hat, und längst mehr als der verwirklichte Jungstraum eines immer noch nicht ganz erwachsenen Thirtysomethings, der gerade mit Deodato und KRS-One an seinem zweiten Album arbeitet. Ein Club, der Dance-Aktivisten rund um den Globus inspiriert und vielleicht schon morgen in deinem Dorf andockt.

J Majik

Apachie '96

Namen: J Majik, Innervisions
Labels: Metalheadz, Infrared, Reinforced
DJs, die seine Tracks auf Dubplate testen: Grooverider, Kemistry & Storm, Peshay, Doc Scott, LTJ Bukem

Goldie nennt ihn den Luke Skywalker des Breakbeat, und in der Tat ist J Majik die Antithese zum Rude Boy Junglist der Booyaka-Phase. Jamie, wie ihn seine Freunde nennen, ist der lebende Beweis, daß auch Kinder reicher Eltern Drum'n'Bass produzieren können. Seine Familie ist im Filmgeschäft, und sein Vater war früher Drummer bei Ronnie Smith's, dem Londoner Traditions-Jazzclub. Jamie mag »Classy Music« wie Sade und bringt demnächst eine 12-Inch mit langsamen Tracks bei Mo' Wax raus.

Zu jung zum Raven, lernte er die Rave-Szene über Mixtapes und Plattenkaufen kennen. Nach einer 12-Inch unter dem Namen Dexterous für Lemon Ds Planet Label gründete er sein eigenes Outlet Infrared und promotet seit neuestem eine Drum'n'Bass-Nacht in Mr. C's ›The End‹. Sein favourite Breakbeat ist »Apache«.

Was war der Antrieb, dein eigenes Label Infrared zu starten?

J Majik: Es gab damals *(1992)* kaum Möglichkeiten, Musik rauszubringen, wie ich sie machen wollte. Niemand wollte solche Sachen hören. Die einzigen DJs, die den Sound spielten, waren Fabio, Grooverider und Bukem. Metalheadz gab es da noch nicht, und Reinforced war the Cutting Edge of the Scene. Ich wollte unbedingt von Goldie *(der zu dieser Zeit A&R bei Reinforced war)* für Reinforced gesignt werden. Das war ein Grund, warum ich meine »Innervisions EP« rausbrachte.

Wie bist du schließlich bei Metalheadz gelandet?

Durch Goldie. Ich hatte gerade einen Track namens »Your Sound« gemacht und war in einem Club am King's Cross. Als das Stück gespielt wurde, kam Goldie zu mir und meinte: »Das will ich auf Metalheadz rausbringen, unbedingt.« Zu diesem Zeitpunkt gab es erst »Rider's Ghost« und Doc Scott's »Drums«-Remix auf Metalheadz. Als er mir sagte, er wolle mich auf dem Label haben, war ich super-happy. Wie gesagt, genau darauf hatte ich hingearbeitet.

Was bedeutet es für dich, auf Metalheadz zu sein?

Es ist nicht einfach ein Label, das deine Musik rausbringt. Es ist wie eine Familie, wie eine Crew, und das ist einfach besser, als wenn du's allein machst. Musikalisch kannst du machen, was du willst. Goldie vertraut uns, und Metalheadz ist eben ein enorm einflußreiches Label. Wenn du dort mit einem neuen Style rauskommst, ist die Chance akzeptiert zu werden einfach größer als auf einem undergroundigeren Label.

Wie gehst du einen Track an?

Das wichtigste Element ist für mich Emotion. Ich fange meist bei den Strings an und gehe von da weiter. Ich benutze gern spacige Sounds, doch die Breaks müssen hart sein. Ich mag es nicht, sobald es zu ambient wird. Wenn ich an einem Track arbeite, mache ich einen Loop von 16 Takten und höre ihn mir oft eine ganze Stunde an, um sicherzugehen, daß er sitzt. So brauche ich für einen Track im Schnitt eine Woche.

Glaubst du, daß Drum'n'Bass sich ähnlich flächendeckend durchsetzen wird wie House?

Ich würde mir wünschen, daß es sich mit Bedacht entwickelt. Die Majors stürzen sich jetzt auf Breakbeat, und eine Menge Alben erscheinen. Das könnte einiges kaputtmachen. Wenn jetzt jeder ein Album macht, ist die Szene in einem Jahr gemolken. Ich sehe Drum'n'Bass ähnlich wie HipHop, wo die Musik ein Underground-Feeling hat und kommerziell erfolgreich sein kann, ohne ihre Glaubwürdigkeit zu verlieren.

Lemon D

Future Of The Funk

Namen: Lemon D, In Sync
Labels: Metalheadz, Planet Records (eingestellt), Conqueror, Hardleaders, Dread, V, Value
DJs, die seine Tracks auf Dubplate testen: Grooverider, Bryan Gee, Doc Scott, Kemistry & Storm

Lemon D zählt zu den Homeboys im Metalheadz-Camp. Der Funkdoctor D ist definitiv einer der unterbewertetsten Drum'n'Bass-Produzenten und steht viel zu oft im Schatten seines Kumpels Dillinja. Laidback craftet er seine Breaks in einem Geheimlabor in Südlondon. Keine Baßwalze hatte in diesem Jahr mehr Funk als »I Can't Stop«, seine Debüt-12-Inch für V Recordings. Merke: Wo Lemon D (oder In Sync) draufsteht, ist immer Lieblingsmusik drin.

Wie bist du zu Drum'n'Bass gekommen?

Lemon D: Ich beschäftige mich seit den späten 80er Jahren mit Musik, damals war es House, Garage und Techno. Im Grunde geht alles auf dieselben Wurzeln zurück. Drum'n'Bass hat mich von Anfang an interessiert. Meinen ersten Track habe ich 1990 gemacht. Besonders gut war er nicht, aber er ermöglichte mir den Einstieg. Ich machte eine Reihe weiterer Tracks, dann produzierte ich für anderthalb Jahre gar nichts.

Warum?

Die Musik befand sich zu der Zeit in einer Art Schmelztiegel, aus dem sich entwickelte, was dann die Neunziger bestimmen sollte. Ich nahm eine Auszeit, hörte mir alle möglichen Sachen an und beobachtete mehr oder weniger.

Was war die erste Platte, die du nach dieser Phase gemacht hast?

So genau weiß ich das gar nicht mehr. Ein Freund von mir war A&R bei Conquerer. Ich gab ihm ein paar Tracks, die auch ganz gut liefen. Ab da war ich wieder voll dabei und begann mehr zu experimentieren.

Deine erste 12-Inch für Metalheadz war die »Urban Flavor EP« mit einem, wenn man so will, East-Coast-Track (»Urban Style Music«) und einem West-Coast-Track (»This Is LA«). Du hast dort Gang Starr und Run DMC gesampelt, bevor HipHop durch Ragga auf dem Jump-Up-Sektor abgelöst wurde. Gleichzeitig war die Platte musikalisch viel trickreicher als alles, was heute auf Labels wie Suburban Bass, Formation oder Joker rauskommt. Hast du damit eine bestimmte Idee verfolgt?

Eigentlich nicht. Es ging mir um einen bestimmten Flavor. Ich wollte einen »amerikanischen Sound«, ein HipHop-Feeling. Ich weiß nicht genau, was es ist, aber amerikanische Produktionen haben diese ganz bestimmte Wärme. Etwas, bei dem du automatisch sagst, das ist amerikanisch. Diesen Sound findest du in Jazz-Fusion-Platten aus den Siebzigern genauso wie in House-Produktionen.

Das Signifikante an deinen Produktionen, vor allem in diesem Jahr, sind für mich die Breaks. Sie sind stets fett aber immer auch funky. Schlagen voll ein, ohne gleich so ultrabrutal wie bei Dillinja zu kommen. Gibt es für dich so etwas wie einen Lemon-D-Sound?

Ich könnte nicht sagen, daß ich einen Sound habe, aber es passiert oft, daß Leute zu mir kommen und sagen: »Ich wußte, daß der Track von dir ist.« Ich denke, mein Sound hängt vor allem mit dem Equipment zusammen, das ich benutze. Für mich sind die Breaks das Wichtigste, der Baß und die Sounds kommen später. Ich versuche, die Breaks stets so heavy und laut als möglich hinzubekommen, und wahrscheinlich kann man mich daran erkennen.

Was magst du am meisten an der Szene?

Die Musik. Und natürlich, daß so viele Leute die Musik mögen. Es ist einfach toll, wenn jemand sagt: »Ich stehe auf Drum'n'Bass.« Das liegt daran, daß die Tracks diesen hohen Standard erreicht haben und ihren eigenen Weg gehen. Das Editing und die Programmierung sind so weit fortgeschritten, daß niemand umhinkommt, diese Musik ernstzunehmen.

Source Direct

Atari Beatschmied Riot

Namen: Source Direct, Mirage, Oblivion, Intensity, X-Files, Hokusai
Label: Metalheadz, Source Direct, Odysee, Street Beats, Good Looking, Basement, Razor's Edge, Science
DJs, die ihre Tracks auf Dubplate testen: LTJ Bukem, Fabio, Peshay, Kemistry & Storm

Jim und Phil von Source Direct zählen zu jenen Mittsiebziger-Jahrgängen, für die Musik aus dem Computer kommt. Kids, die über Joey Beltram zu Goldies »Terminator« kamen, um anschließend Lonnie Liston Smith und Weather Report zu entdecken. In ihrem Studio über dem elterlichen Wohnzimmer kann man vom Fußboden essen. Als einziger Schmuck hängt eine gerahmte Urkunde des Verbandes der britischen Tonträgerindustrie an der Wand, und sie bestätigt die Registrierung ihres Labels Source Direct. Über ihren Freund Photek sind sie auf fünf Alben bei Virgin gesignt worden. Drum'n'Bass ist für sie die nächste »Thinking Music«, und ihre Platten sind der beste Beweis dafür, daß übertriebenes Beatgefrickel nicht unweigerlich in Jazzrock enden muß.

Habt ihr einen Lieblingsfilm?

JIM: »Dirty Harry« mit Clint Estwood ist ein Rieseneinfluß für uns.

PHIL: Den Soundtrack hat Lalo Schiffrin gemacht. Wie er die Musik um die verschiedenen Szenen strukturiert, ist phantastisch. Die Art, wie er bestimmte Atmosphären schafft, ist unserer Musik sehr ähnlich.

Wüdet ihr ihn auch sampeln?

JIM: Nein, es geht uns darum, wie er bestimmte Gefühle rüberbringt, nicht darum, einen bestimmten Sound zu finden. Sampling ist eine Kunst. Du mußt aus den Sounds, die du nimmst, etwas Neues schaffen. Die meisten Breaks, die du heute hörst, stammen von James Brown und anderen frühen Funk-Sachen. Doch du kannst sie nicht einfach eins-zu-eins übernehmen. Wir reprogrammieren und edieren sie so, wie wir sie haben wollen.

Nämlich?

JIM: Wir mögen unsere Beats hart und rollend...

PHIL:... sie müssen spannend sein, du sollst dich fragen: »Was passiert als nächstes?«

JIM: Wenn du sie dann im Club hörst, kommen die Drums von links und rechts, hauen dir von vorn in die Fresse und geben dir eins von hinten. So muß es sein. Dann kommt die Bassline und trägt dich weg, denn es ist die Bassline, zu der du tanzt. Beim Produzieren müssen wir sie deshalb so laut wie möglich hören. Oft müssen wir Kopfhörer benutzen, doch selbst die sind manchmal so laut, daß sich die Nachbarn beschweren.

Wie beurteilt ihr das Interesse, das Drum'n'Bass inzwischen von anderen Szenen entgegengebracht wird?

PHIL: Positiv.

JIM: Ich glaube, die Techno-Leute hören definitiv zu, wegen der Art, wie wir mit Sounds umgehen. Ebenso die Jazz-Leute, wegen der Seventies-Einflüße. Kürzlich habe ich Courtney Pine auf MTV gesehen, und er hat Drum'n'Bass seinen Respekt ausgesprochen. Oder David Bowie, auch er hat Drum'n'Bass im Fernsehen gedropt. Immer mehr Leute hören wirklich hin und tun es nicht einfach als eine weitere Sorte repetitiver Beats ab. Das ist gut, denn wir machen das hier verdammt noch mal nicht zum Spaß. Es ist unser Leben, Gottes Geschenk an uns. Dafür sind wir hier, um Beats zu machen.

TARA JANG

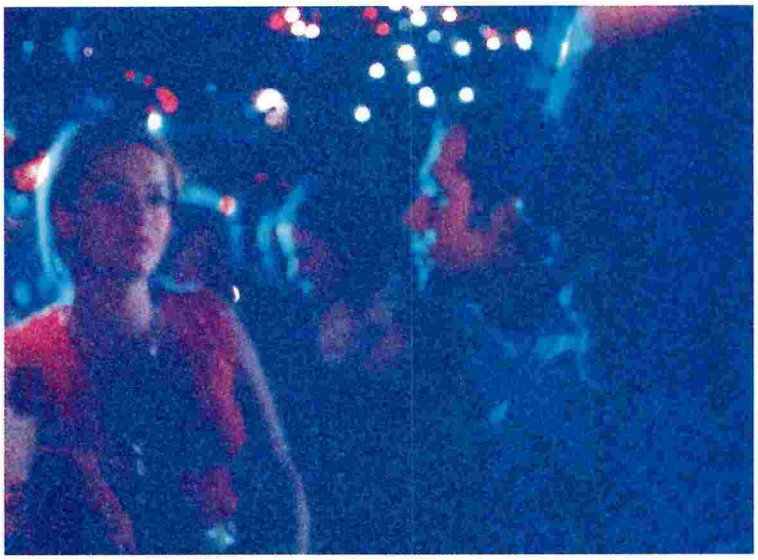
Verschwinde

deine

Jugend

Die Goldenen Zi

In der halben Indie-Welt herrscht ausnahmsweise Einigkeit. Nicht nur darüber, daß sich Die Goldenen Zitronen bei der Erstellung eines leistungsfähigen Punkrock-Modells im Zeitalter von Internet und globalem Chillout wieder einmal übertroffen haben – ihr Album »Economy Class« gilt auch als Radikalkritik an einem selbstgeschaffenen Soziotop zwischen Wohlfahrtsausschuß und ›Golden Pudel Klub‹. Aber was macht die Gruppe plötzlich für ein Publikum von nachgewachsenen Twens so attraktiv? Haben die Goldies mit der Ausrichtung auf die Eckpfeiler »No Wave« und »Kritik des Alltagslebens« gegen ihren Willen einen Distinktionsgewinn bei der Erforschung neuer Märkte erzielt? Text: KLAUS WALTER. Mit Video-Standbildern von DEBORAH SCHAMONI und SVENJA ROSSA.



›Spiegel‹: »Warum so fortschrittsfeindlich?« Küppersbusch: »Ich weiß, ich stehe auf verlorenem Posten. Bald wird ja wohl neben jeder Fernbedienung eine Computermaus liegen, und mit der kann man dann Herrn Küppersbusch auf die Glatze klicken, um Informationen über Haarwuchsmittel zu bekommen.«

›Der Spiegel‹ 35/96, Interview mit Friedrich Küppersbusch »Über die Idiotie des Internet«

»Kann eine Gesellschaft heutzutage einfach nicht mehr verstehen, daß es Menschen gibt, die sich an die neuen Spielregeln nicht gewöhnen können? Ein Manager, ein paar Tips fürs Auftreten und die Rhetorik, und auch Reinhard ›Stan‹ Libuda hätte sich zurecht gefunden, zeigt sich Klaus Fischer überzeugt.«

Axel Vornbäumen in der ›Frankfurter Rundschau‹ über den Abschied von Stan Libuda

»Das ist eine Metapher für die generelle Reizüberflutung.«

Hans Platzgumer, früher H.P. Zinker und heute Vollmitglied der Goldenen Zitronen, über den Grundlärm auf dem neuen Album »Economy Class«

tronen

Wohin man auch schaut, niemand scheint sich mehr der Tatsache versperren zu können, daß die Welt im Begriff steht, sich grundlegend zu ändern. Einmal als Einsicht in die Hirnrinde eingedrungen, kann noch das entlegenste Detail zur Metapher eines meist diffusen Gefühls werden: Nichts wird mehr sein, wie es einmal war. Da geht was zu Ende. Solange aber fraglich bleibt, was danach kommt, erscheint die Zukunft als latente Bedrohung. Und auf diese Angst wird in der Regel entweder mit hektischen Investitionen in das Neue reagiert, oder man setzt auf stabile Werte, von denen man glaubt, daß sie den umfassenden Verfall der Aktienkurse überleben.

Nun sind Die Goldenen Zitronen bisher nicht gerade als Forscher an der Trendbörse in Erscheinung getreten. Veränderungen in der Weltordnung lösten bei ihnen gerechte Attacken auf »80 Millionen Hooligans« und »Die Postmoderne« aus, verbunden mit einer Rückbesinnung auf die Techniken der analogen Klangaufzeichnung und der permanenten Neudefinition von Punkrock – dem einzigen Zentralsignifikat, an das die Gruppe noch glauben kann, obwohl sie paradoxerweise ständig gegen seine Nivellierung durch Mißbrauch und Umschichtungen im Wertegefüge (nicht nur) der Subkultur antritt. Was hat sich also bei ihnen getan in den zwei Jahren seit ihrem Album »Das bißchen Totschlag«? Ted Gaier: »Die letzte Platte klang noch recht schematisch, das hier ist freier.« Schorsch Kamerun: »Das neue Album ist gar nicht sooo anders, eine Fortsetzung, eine Weiterentwicklung.«

Doch damit allein kommt man als mittlerweile zwölf Jahre alte Punkband auf keine Warteliste dieses Landes. Wie ist es zu erklären, daß ausgerechnet die Band, die heute noch am stärksten vom 77er-Paradigma geprägt ist oder zumindest am heftigsten mit diesem Paradigma ringt, jetzt plötzlich für Leute attraktiv wird, die in diesen Jahren geboren wurden, also weder die Vergangenheit der Zitronen kennen, noch die Zitronen der beiden letzten Platten als Produkt eines langen Ringens um die Erweiterung von Punkrock rezipieren, sondern als – ja, als was eigentlich?

»Die sehen einfach toll aus.« – »Die passen so gut zu diesen ganzen Hamburger Bands, die jetzt deutsche Texte machen.« –»Ich war im Pudel-Club, als das Video von denen lief.« – »Ich finde die lustig.« Das sind nichtrepräsentative Antworten (als besonders »nervig« wurde übrigens ausgerechnet »Auf dem Fundament meiner Initialien« empfunden, der irgendwie modernste Quasi-Drum-&-Bass-Track, der aber durch »nervige« Theatralismen zerstört wird) auf eine Umfrage im Kreise neuer, junger & weiblicher Zitronenfans, die nicht wissen, was der Wohlfahrtsausschuß war, die kein Funpunk-Mißverständnis kennen und nicht Teil jener Eisenkugel sind, die Diedrich Diederichsen noch zum zehnjährigen Bandjubiläum diagnostizierte: »Daß die Zitronen ihr Publikum als Klotz am Bein des Funpunk-Mißverständnisses betrachten, ist nicht neu, aber im Laufe der Jahre scheint es sich zu einer Eisenkugel ausgewachsen zu haben.« (SPEX 8/94)

»Die sehen einfach toll aus.« – »Die passen so gut zu diesen ganzen Hamburger Bands, die jetzt deutsche Texte machen.« –»Ich war im Pudel-Club, als das Video von denen lief.« – »Ich finde die lustig.«

Nicht ohne tätige Mithilfe der Band hat sich in kürzester Zeit eine Lesart etabliert, nach der »Economy Class« die »innenpolitische« Nachfolgeplatte zur »außenpolitischen« Maßnahme »Totschlag« sei. Oder, in den Worten der Zitronen: »Bei ›Totschlag‹ waren wir in der Chefanklägerrolle. ›Economy Class‹ ist dagegen von Kämpfen gegen eine wirkliche Schläfrigkeit auch in unserem engsten Rahmen geprägt. Die Platte thematisiert, warum die Wut aus ›Totschlag‹ nicht mehr da ist, und sie dokumentiert den Rückzug von Leuten, die Protest hip fanden.«

Die Zitronen wären nicht die Zitronen, würden sie nicht zwischendurch diese monolithisierende Lesart unterlaufen. Denn die Kategorien »innenpolitisch« und »außenpolitisch« verdanken sich nur der numerischen Überlegenheit der jeweiligen Schlüsseltracks auf dem jeweiligen Album, der Anzahl von repräsentativen Issuesongs. Schorsch Kamerun: »Diesmal ist der Anteil von außenpolitischen Stücken geringer.« Letztlich bleiben die zitronentypischen Ambivalenzen, die quasi blockfreien Überschüsse, bei werkimmanenten Kategorisierungen dieser Art auf der Strecke.

Doch bleiben wir erst einmal bei der etablierten Lesart: »Economy Class« – die innenpolitische, »privatistische« Platte. Sie korrespondiert auf merkwürdige Weise mit einigen stillen Übereinkünften in genau jener Umgebung, in der die Platte spielt. Dieser Konsens besagt, daß »die politische Lage nicht mehr so brisant« sei wie noch 1994, als »Totschlag« erschien und eine Antwort in aller gebotenen Eindeutigkeit notwendig erschien. Heute haben wir die Brisanz in Permanenz, wir können den »Bürgern von Rostock, Mannheim etc.« noch ein paar Lübecks und Mecklenburgs hinzufügen, aber das akute Erregungspotential scheint tatsächlich verflogen zu sein. Endloses Elend langweilt. Folglich wird der Nachfolger »Economy Class« als auf den inneren Zirkel gerichtete Platte beyond topical heatwaves rezipiert.

Alle Rezensionen und Interviews schießen sich ein auf die Songs, die interne Malaisen behandeln, allen voran der Kneipendummsprech-Kritik-&-Selbstkritik-Knaller »0:30, gleiches Ambiente«. Ein wuchtiger Lärmbrocken auf der Musikspur, ein Stichwortgeber mit Konsensgarantie auf der Wortspur. Die Fortsetzung des Proto-›Pudel‹-Gesprächs über Easy Listening, Tarantino, Moby und Werbung demnächst in diesem Theater. Menschen machen Selbstkritik gegenseitig, um zu beweisen, daß sie wirklich existieren, Menschen reden wieder mehr über ihre eigenen Kr(e)ise(n), hey, singt der da nicht vielleicht über ich & ich?

Diese zugänglichen bis anschlußfähigen Songs gehen in der öffentlichen Wahrnehmung zu Lasten der nach wie vor politisch expliziten Stücke. »Ich esse meine Suppe nicht«, aus naheliegenden Gründen am Ende der Platte plaziert, verfolgt die laufenden Ereignisse von Mannheim, Rostock ins Hamburg von 1993, wo ein Angestellter der Umweltbehörde den Gambier Bolong Kamba nach einem Streit um das Öffnen des Zugfensters erstach. Binnentechnisch antwortet diese Suppe auf die Suppe der Sterne. »An den Sternen stört mich, daß sie zu passiv sind. Man kann nicht singen ›Eure Suppe eß' ich nicht‹ und dann die Suppe auslöffeln. Das ergibt eine schwächliche Position.« Sagt Ted Gaier, ohne zu verleugnen, daß ihm »Posen«, das Erfolgsalbum der Hamburger Band, trotzdem gefällt.

(FRI)END OF DISTINCTION

»Solo mache ich jetzt ja soviel Instrumental-Elektro-Musik, da ist der Zitronenpunk ein guter Gegenpol.«
(Hans Platzgumer in einer überregional erscheinenden Stadtillustrierten)

Wo soviel Instrumental-Elektro-Musik ist, da fungiert eine massive Zumutung wie »Economy Class« plötzlich als This Year's Model in Vokalmusik, als Stand-der-Dinge-Album, zumal »Totschlag« post festum zur deutschen Issueplatte der ersten Jahrzehnthälfte angewachsen ist. Auch diese Distinktion verwandelt sich am Markt in eine erstaunlich gut verkäufliche Ware (Warteliste zu den LP-Charts, Stand Anfang September). Wo soviel environmenteller Soundstrom fließt, wo »globaler Chillout« (Tobias Nagl in seiner Rezension zu »Economy Class«, SPEX 8/96) auf höchstem ökologischen Niveau regiert, da darf schon mal ein wortreicher Punk-Einspruch sein.

Zwei Jahre später sind die Zitronen kugelfrei angekommen in ihrer eigenen Postmoderne. Grelle Mißverständnisse bleiben Martin Büsser vorbehalten, der »Economy Class« in ›Zap‹ als die »gnadenloseste Abrechnung mit dem Wohlfahrtsausschuß-Milieu« feiert. Gnadenlos abrechnen mit sich selber ist keine leichte Übung, schon gar nicht, wenn man selber im ›Golden Pudel Klub‹ sitzt. Für jene jungen & neuen Käuferschichten sind die Zitronen hauptamtlich die Hausband des ›Pudel‹, und als solche mit dem ›Pudel‹ gewachsen, denn dieser Pudel ist ja längst über sich selbst und die Grenzen von Hamburg hinausgewachsen. Rein ins Fernsehen overnight und kulturindustriell-rhizomatisch weitermorphen zum florierenden Freizeitmodell in Burgen und Stätten von Ludwigsburg bis Marburg (»Ist heute Oberstadtflohmarkt?«). Diese neue Kundschaft kann sich mit »Economy Class« sicher besser anfreunden als mit dem Vorgänger, allem No Wave zum Trotz, denn die Politik ist irgendwie konsumabler dosiert, placiert, camoufliert.

Politik ist hier nicht nervender Grundton fortgesetzten Elends und auch nicht konkretistische Dauer-Issue. Politik kann hier als ein »Vibe« neben anderen konsumiert, accessoiremäßig inkorporiert werden auf dem Nebenschauplatz Radical Chic 2000. Da tut sich nach »Totschlag« ein neuer Markt auf im postsozialistischen Vakuum, auf dem so unterschiedliche Leute wie Alec Empire, El Vez, Chumbawamba und die Zitronen ihre Sachen günstig, folgenlos, kontextfrei verkaufen können, ohne daß irgendwer danach fragt, ob diesen Sachen aus den Giftschränken der UDSSDDR oder sonstwoher stammen. Von dort kommen gleichlustig die recycelten Ulbricht-Hits oder »L'Amigamore«, und in England nennt der Sänger der Auteurs sein neues Projekt »Baader Meinhof«. Sieben Jahre sind eine lange Zeit, wenn man 1996 zwanzig ist.

FIN DE MILLENAIRE

»Wir sagen ›Ja‹ zur modernen Welt.« (FSK 1980)

»Es war das Fin De Siecle, ein Mythos ohne Glanz. Man hatte sich so sehr an Schnelligkeit gewöhnt, daß sie nicht mehr leidenschaftlich und hoffnungsfroh beklatscht, sondern als Existenzgrundlage angesehen wurde. Ein Übermaß an fiktiven Abbildern der Zukunft hatte bewirkt, daß ihre Schöpfer in diesen Bildern gefangen blieben. Das Gewand, in dem die Zukunft daherkam, hatte nichts von der Wunderhaftigkeit früherer Tage. Über Maschinen konnte man zwar mit jedem Winkel der Erde kommunizieren, und es war die Rede davon, daß es bald möglich wäre, ohne Körper zu reisen.«
(Die Goldenen Zitronen, »Fin De Millenaire«)

»Was ist der Unterschied zwischen einem Tampon und einem Handy? Handy ist schnurlos und für Arschlöcher.« (Volksweisheit)

Hier werden die Ambivalenzen einer zwölf Jahre alten Punkband zwischen den Paradigmen '77 und '89 formuliert, und an komischen Orten höre und lese ich plötzlich und unerwartet Worte aus dem Wörterbuch des alten Sacks: »Reizüberflutung«, »Realitätsbezug«, »neue Spielregeln, mit denen man nicht zurecht kommt«. Neu daran ist, daß diese Worte von Leuten benutzt werden, die mehr oder weniger genau wissen, in welche Gefahr sie sich damit begeben: Smells like Pubrock, abgehangener Wertkonservatismus.

Die überragende Qualität von »Economy Class« besteht darin, diesem virulenten Unbehagen an der modernen Welt eine künstlerische Form zu geben. Mit dieser Platte nehmen ausgerechnet die Zitronen als erste deutsche Band den Modernisierungsdiskurs ins Visier (im Kosmos »Musik mit Worten«, ich rede hier nicht von nonverbalen Musiken). Damit wagen sie sich auf ein Terrain, wo bislang lediglich ein Gadget namens Handy folgenlosem Spott preisgegeben wurde, vorsichtige Fragen an ein Institut namens Internet aber bereits unter Zukunftsangstverdacht stehen. Das Resultat ist eine ziemlich ungeschützte Stellung in den Schützengräben der Style Wars.

Keine Platte aus Deutschland hat die postsozialistischen Beschleunigungen und die Dynamisierungen postmoderner Ökonomie so ungeschützt analysiert und in Fragen an die eigene Praxis verwandelt wie »Economy Class« (flankierend die Soloplatte »warum Ändern schlief« von Schorsch Kamerun und »Liberdade, Liberalidade« von dem Zitronen-Nebenprojekt Les Robespierres). Die Aneignung und Beschleunigung von Distinktionswettbewerben durch eine alle Nischen usurpierende Kulturindustrie hat dem eigenen Umfeld die Geschäftsgrundlage entzogen: »Hier entsteht ein super Markt.« (Schorsch Kamerun).

Distinktionsgewinn dient der Erforschung und Erschaffung neuer Märkte, wie wir spätestens seit Easy Listening wissen: Von der Waffe zur Pest und zurück ins Repertoire-Glied forever samt seriösem Spezialistentum und redlicher Sammlerethik – schneller als du »Pizzicato Five« buchstabieren kannst. Wenn aber Beschleunigung und Schnelligkeit »nicht mehr leidenschaftlich und hoffnungsfroh beklatscht, sondern als Existenzgrundlage angesehen« werden, wie es im State-Of-The-Art-Song »Fin de millénaire« heißt, dann muß ich mir eine andere Existenzgrundlage suchen. Wenn Schnelligkeit bedeutet: Happeningfrequenz erhöhen, nicht mehr Ertragen von Ereignislosigkeit; wenn Worte wie Länge, Langsamkeit und Langeweile ineinanderlaufen; wenn Schnelligkeit, Mobilität und Flexibilität heute primär gewordene Sekundärtugenden sind: Was dann?

THERE'S NO BUSINESS LIKE BUSINESS

In so einer Situation muß man sich auf das zunächst einmal furchtbar unglamouröse Terrain von Zwangssolidarisierungen und Verteidigungskämpfen begeben: Formatierung bekämpfen, Redezeit reklamieren, Relativsätze riskieren, Reime abschaffen. Die Zitronen agieren nämlich plötzlich nicht mehr nur aus der selbstgewählten Position der politischen *Modernisierungsgegner*, sondern reagieren streckenweise aus der Ecke der *Modernisierungsopfer*. Punkrocker über dreißig sind heute schon schwer vermittelbar auf dem modernen Markt. Oder doch nicht?

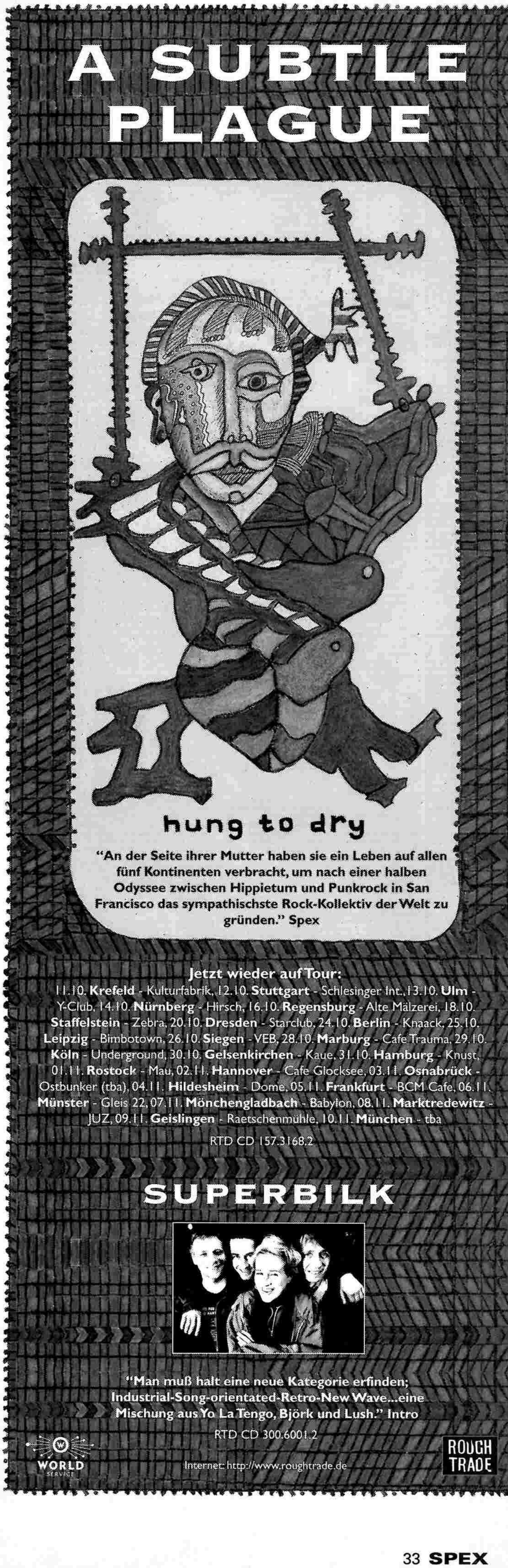
Wie weit man es als ordinäre Funpunkband aus Eschwege unter Beachtung der Spielregeln bringen kann, das steht in den Top Ten unter »B« wie »Bates«. Diese Option hätten die Zitronen wahrnehmen können, doch statt dessen nehmen sie den unappetitlichen Kram und machen eine Brecht-Platte daraus, die von ihren Zeitgenossen als grandios unkonsumierbar kaputtgelobt wird, um ihnen über Style-Fraktionen und Binnengeographien hinterrücks neue Käuferschichten zuzuführen.

Ich habe den Verdacht, daß nicht nur die neue Kundschaft stellenweise die Politik ausblendet, sondern auch, daß die alte Kundschaft die ästhetischen Attraktionen von »Economy Class« gerade für eine an Diskontinuität und selektiver Wahrnehmung geschulte Hörerschaft gewaltig unterschätzt, weil sie »Economy Class« als vorläufigen Endpunkt einer Punkrock-Kontinuität hört, und das klingt anders im Ohr als eine erste Begegnung mit den Zitronen in der »Economy Class«. Wenn Drum-&-Bass-Klappern der Sound Of The City ist, dann hören 77er-Jahrgänge die Störgeräusche von »Economy Class« nicht als James White, sondern als Photek? Funki Porcini?? DJ Spooky???

Vielleicht durchleben die Zitronen im eigenen Land als Transgenerationsmißverständnis, was ihre Labelmates aus dem Süden ein Leben lang als transatlantisches Mißverständnis ausgedeutet haben. Wie überhaupt die tangentiale Annäherung von München und Hamburg, FSK und Goldies eine der wunderbarsten Freundschaftsentwicklungsgeschichten dieser Zeit zu sein scheint. So bedient sich Thomas Meinecke in seinem Roman »The Church Of JFK« einer ähnlichen literarischen Methode, wie die Zitronen in Stücken wie »Fin de millenaire«. Beide beschreiben eine – deutsche – Gegenwart mit einem Blick aus der Zukunft, als sei es ein »Leben wie in einem 50er Jahre Heimatfilm« (Mutter, bei Meinecke) oder als seien sie Berichterstatter aus einer weiseren Zukunft, die zurückblicken auf ein Fin de siecle von vorgestern.

Musikalisch arbeiten beide – fast gleichalte – Bands in diesem Jahr an der Sichtung neuer Räume. Die Zitronen im Lande No Wave ('81), FSK in einem süddeutschen, quasi ausländischen Paralleluniversum, in dem sie den Referenzraum Country wegen Überfüllung mit falschen Freunden verlassen und den Referenzraum Roxy Munich Disco betreten, der aber auch bald wegen Überfüllung geschlossen werden könnte. Trotzdem scheinen F.S.K. und Die Goldenen Zitronen einen Punkt erreicht zu haben, an dem es immer weitergehen kann, wo historisches Scheitern in der Wahl der Waffen nicht das Scheitern der Band als Projekt bedeutet, sondern in ihrem Selbstverständnis als Motor einer permanenten Selbstreflexion eingebaut ist.

In den Worten von Ted Gaier drückt sich das so aus: »Man kann nicht richtig floppen als Zitronen oder Dackelblut. Man kann nur floppen, wenn eine künstliche Nachfrage geschaffen wird, wie bei Rocko oder den Lassies.« Womit er natürlich nichts prinzipiell gegen Schamoni und die Lassie Singers gesagt haben will.



IT'S DISCO MUSIC, BUT IT'S AN INSTITUTION

Der zweite Teil unserer Apologie auf Disco widmet sich heiß diskutierten Fragen, die seit Dekaden einen Riß durch die internationale Fachwelt gehen lassen. JUSTUS KÖHNCKE diskutiert das Problem, wie technische Innovationen die Entstehung einer abstrakt-repetitiven Tanzmusik möglich machten. HANS NIESWANDT schlägt die Wittenberger Thesen zum Verhältnis zwischen Disco und Punk, Film, DJ Culture an die Tür zum Redaktionsbüro. SEBASTIAN ZABEL liefert den Grundbausteinkasten mit Disco-Platten für alle Zuspätgekommenen.

Foto: CLAUDIA WECKWERTH. Styling: TATJANA LÜPSEN & ASSAWIN GETHUTHAWORN. Modell: ERIC D. CLARK.

We like the music. We like the Disco Sound.

(La Belle Epoque, 1978)

Irgendwie muß es 1974 mit »T.S.O.P.« begonnen haben – eine Instrumentalnummer (die Three Degrees lieferten mit ihrem Kommando »Let's get it on/It's time to get down« lediglich ein Soundelement), die allein kraft ihres neuartigen Dancebeats, kombiniert mit slicken Streichern und leckenden Bläsern, die Charts der Welt eroberte.

Der Erfolg dieses Nichtsongs, ohne erkennbare Autoren, wie auch der vielen bald folgenden abstrakt-repetitiven Tanzmusiken, bei denen Gesang eine rein ornamentale Funktion übernahm, hatte wohl zu tun mit der gerade erst abgeschlossenen Etablierung der Diskothek als Ort, an dem zu Platten getanzt wird. Der Großzauberer dieser Phase von '74 bis '76 war ganz klar Hamilton Bohannon. Sein Hit »Disco Stomp« trug nebenbei auch zur Begriffsbildung bei. Vorher hatte es nur Konzert-Clubs, Musicboxen und das Radio gegeben – aber in der Disco stand plötzlich das physische Musikerlebnis von Platte im Vordergrund, unterstützt durch Lichtinszenierungen. Vom Beginn der DJ-Kultur fange ich jetzt lieber mal nicht an zu reden.

Anfang der 70er Jahre hatten Studio- und Beschallungstechnik rasante Fortschritte gemacht, so daß der SOUND einer Platte zu einem noch entscheidenderen Faktor als zuvor wurde. Wo früher bei Musikproduktionen höchstens darauf geachtet wurde, daß sich das Klangbild gut im Radio durchsetzt (Phil Spector), wurden nun Beat und Bass zum tragenden Element: Die Produktion machte mehr noch als die Komposition die physikalische Präsenz einer Platte in der Diskothek aus. Ähnliche Korrelationen zwischen technischen Entwicklungen und Hiterfolgen hat es natürlich schon immer gegeben und sollten auch später immer wieder eine wichtige Rolle spielen. So bei der Durchsetzung von Compact Discs, als eine glasklare Kotzproduktion der Dire Straits aufgrund ihrer Hi-Fi-Testplattenhaftigkeit zur meistverkauften CD der 80er Jahre wurde. Oder beim sogenannten Miami-Bass-Sound, der, speziell für Autos hergestellt, mit raketentriebwerksgroßen Subwoofern gemacht wird.

Der Siegeszug der neuen abstrakten Tanzmusik, die dann bald »Disco Sound« hieß, hatte allerdings auch selber eine technische Innovation zur Folge: die Maxi oder Super Sound Single oder 12-Inch. Maxis bieten mehr Lautstärke, Dynamik und Bass als LPs, sie haben mehr Spielzeit als Singles und waren so für die ausufernd langen Disco-Klanggebilde genau richtig (auf 7-Inch-Singles passen nicht mehr als fünf Minuten pro Seite). Erfunden wurde die Maxi meines Wissens für den Norman-Harris-Mix von »Ten Percent« von Double Exposure. Wenig später kam Giorgio Moroders 14-Minuten-Epos »Love To Love You Baby«, das die Karriere von Donna Summer begründete. Von konservativer Seite wurde die Platte für den Untergang der abendländischen Kultur gehalten und öffentlich verbrannt. Seither ist die 12-Inch das wichtigste Medium aller Dance-Kulturen, drehe sie sich nun 33 oder 45 mal pro Minute.

Der technische Akt der Einführung eines neuen Vinylformats für Discomusik paßt gut zu dem neuen, funktionalen Charakter dieser Stilrichtung. Okay, seit Jahrzehnten gab es »Muzak«, aber ihre Funktionalität zielt darauf ab, daß die Musik möglichst gar nicht wahrgenommen wird, sondern den Hörer in Kaufstimmung bringt. Disco hingegen wird in seiner schönsten Form TOTAL wahrgenommen und nimmt seinen Konsumenten auf der Tanzfläche mit auf eine Reise, in der die Musik dennoch FUNKTIONIERT und selber nicht mehr die Geschichten erzählt. Von dem New Yorker Latin-Disco-Künstler Eddie Drennon gibt es da ein großes programmatisches Stück mit dem Text »This Is A Song Without Words« (Dank an M. Hengsberg!). Disco liegt hier in einer Tradition instrumentaler Sound-Music-Hits, die bei Surf und »Telstar« beginnt, mit »Popcorn« und Disco weitergeht und heute mit »Children« sicher noch lange nicht endet.

Disco wird von zahlreichen musikalischen Parametern bestimmt: ein Tempo im Bereich des Schreitens, so zwischen 120 und 135 bpm; eine gerade Viertel spielende Baßtrommel; eine Offbeat-Betonung, die meist von einer HiHat getragen wird; eine Hervorhebung der Zählzeiten 2 und 4; unterstützt durch Handclaps, die das Gefühl der »Community« erzeugen. Wer mir erklären kann, warum gerade diese einfache Formel seit über 20 Jahren als magischer Träger immer neuer musikalischer Ideen funktioniert, bekommt von mir persönlich mindestens zwei Wodka Tonic in der Disco meiner Wahl geschenkt.

Um 1980 war Disco, zuvor für einige Jahre Umsatzgarant der Plattenindustrie, kommerziell »geoverkillt«. Natürlich mußte der schwule Dance-Underground dank spezialisierter Maxi-Labels wie Rams Horn oder Megatone auch in den folgenden Jahren nicht auf seine geliebten stampfenden Stimulanzien verzichten. Doch ein neuer Durchbruch war erst Mitte der 80er Jahre wieder möglich, als mit der Verfügbarkeit erschwinglicher wie klangstarker Drummachines, Synthesizer, MIDI-Sequenzer und Samplingmaschinen die Herstellung discotauglicher Musik plötzlich preiswert wurde.

Wer kann sich heute noch ausmalen, wie in den Studios der späten 70er Jahre tagelang NICHTS als eine 4/4-Bassdrum eingespielt wurde – solange, bis sie zehn Minuten lang ohne Timingschwankungen nur BOOM BOOM BOOM BOOM macht! Augenzeugenberichten nach war das nur unter Zuhilfenahme aufputschender Rauschdrogen realisierbar. Welche spirituelle Größe mußte ein Produzent haben, ganze Funk-Orchester eine zweitaktige Sequenz unter strengster Entpersönlichung acht Minuten lang durchspielen zu lassen. Es wundert mich nicht, daß die Linernotes aller Bohannon-Alben ausufernde Credits an den Schöpfer enthalten.

In den mittleren 80er Jahren konnte man diese Aufgaben nun elektronisch lösen. Was dabei herauskam, nicht zuletzt, weil die neuen Maschinen eine neue Klangästhetik herbeiführten, nannte man bald »House Music« und nahm die Discos der Welt im Sturm. House allein brachte keine Stars hervor – nur die DJs, die diese Musik auf ihre Auflegebedürfnisse hin produzierten, erreichten teilweise diesen Status. Schade eigentlich, denn im Fall von Disco hatte noch die Fantasie bei der Kreation von »Acts« schillernde Blüten getrieben.

Verglichen mit den überkandidelten Disco-Images der 70er Jahre, von Chics elegantem Black-Upperclass-Schmelz über Amii Stewarts Pailletten-Orgien bis zu den Monstermasken der österreichischen Trash-Formation Ganymed, ist die Visualisierung heutiger Dance-Projekte ziemlich einfallslos geworden. Warum wird nicht die Freiheit, die abstrakte Tanzmusik beim Entwurf von Images läßt, nicht mehr genutzt? Aber vielleicht ist es gerade dieses Loch, das 1996 an Disco fasziniert.

Noch was zu dem auch in dieser Textsammlung öfter angesprochenen Gegensatz zwischen Punk und Disco: Sicher erschienen »Saturday Night Fever« und die Sex Pistols vor fast 20 Jahren als unversöhnliche Gegenpole der Jugendkultur – zugleich aber brauchten die Fashion-Ideen von Vivienne Westwood und Malcolm McLaren nur wenige Monate, um in Form vergoldeter Haute-Couture-Sicherheitsnadeln und designerzerrissenem Latex den Einzug ins ›Studio 54‹ zu halten.

Wenig später, 1981, war ich 14 und legte mir zum Entsetzen meiner mittelhessischen Umgebung einen buntgefärbten Stoppelhaarschnitt zu, und an den New-Wave-Orten, die ich bei Aufenthalten in Frankfurt, Berlin, Hamburg aufsuchte, gefiel mir immer besonders gut, wie dort manchmal in einem Laden nebeneinander Joy Division, »Upside Down«, Kraftwerk, Tom Tom Club und »Pop Muzik« zu hören waren. Tatsächlich erinnere ich mich an »Upside Down« (Chic/Diana Ross) als DEN Discotrack, auf den sich selbst eher dogmatische Lederjackenpunx einigen konnten. Die Discobeats auf der »Metal Box« von PIL sind sicher nicht zitathaft oder parodistisch gemeint, obwohl »Death Disco« draufstand. Sogar Can hatten ja schon '78 eine Art Discohit (»I Want More«).

Tja, wo tribalistische Jugendkultur und musikalisch-nonverbale Sprachgewalt – ich rede vom BEAT – nicht mehr so verbunden sind, wie schlichte Welterklärer sich das wünschen, wird es kompliziert. »Don't cry – it's only the rhythm« (Grace Jones). Aber für den Zauber, der mich als adoleszenten Schwulen an die oben erwähnten Orte zog (wo Disco-Disco natürlich schon verpönt war), weiß ich bis heute auch kein besseres Wort als: (äh) DISCO. Wir sehen uns dort. JUSTUS KÖHNCKE

Wenn Disco nie geschehen wäre...

Daß es ohne Disco kein House geben würde und Gay Culture ein völlig anderes Gesicht hätte, ist eine hinreichend verbreitete Tatsache. House wird sogar immer noch discofizierter, siehe DJ Sneak, Tonka, Jimi Tenor. Zwischen Finn- und Feuerland kniet man sich in Mythen und Materialien, um eine wirklich fantastische Vorstellung davon zu bekommen, wie essentiell ES gewesen sein muß. Interdisziplinär wird sozio-, ethno-, archäo-, natürlich auch musikologisch geforscht, und die Ergebnisse werden akribisch auf Platten gepreßt. Die großen Pioniere des Remixwesens – Gibbons, Levan, um nur zwei zu nennen – werden von der neuen Generation mit einer Selbstverständlichkeit genamedroppt, wie es frühere Hipster mit segensreichen, zu früh gegangenen Jazzgurus anderer Dekaden taten. So sie noch fit sind, wie Moulton oder Kervorkian, erfahren diese Pioniere eine angemessen ehrfürchtige Behandlung. Im Zuge der nunmehr auch theoretisch gestarteten Untersuchung über die langfristige Abstrahlwirkung von Disco ergibt sich daher die äußerst erregende Frage, was für einen Einfluß Disco auf angrenzende und andere Musiken und Kulturen eigentlich gehabt haben mag. Oder wie sähe die Lage heute aus, WENN DISCO NIE GESCHEHEN WÄRE?

OHNE DISCO KEIN PUNK

Oder zumindest keinen englischen. Die Ramones als Verlängerung von Rock'n'Roll hätte es wahrscheinlich trotzdem gegeben, Pubrock und Powerpop wären wohl auch unbeeinflußt geblieben. Doch Jon Savages in seinem Buch »England's Dreaming« und letzthin erschienene Artikel aus Londoner Magazinen sehen die Ursprünge von Punk in einer sehr jungen, schwulen Subkultur der 70er Jahre zwischen Glam, Disco, Kunsthochschule, die natürlich auch gegen eine saturierte Saurier-Rockmusik anstank, aber weitaus mehr am extremen Ausleben flamboyanter Rebel-Personalities interessiert war. Das ist archetypisch für rohe Disco-Kultur, und diese Subkultur sollte sich bekanntlich bei Malcolm McLaren und Vivienne Westwood im »SEX«-Shop zu einer ersten Ur-Szene karamelisieren.

Prototypen wie Adam Ant und Boy George, aber auch unzählige weniger bekannte Musiker und Stilisten dieser Zeit fanden bald über Pop zurück zu Disco, wo es noch sowas wie ein Intimleben gab. Im nachhinein seltsam anmutende, aber funky Typen wie Ian Dury schmiedeten pittoreske Sichtweisen des groovenden Individuums, die besten Momente von The Clash basierten auf Discodub. »New Wave« könnte man nachträglich als Kompromiß von Punk und Disco lesen, als die Wiedereinführung der Tanzbarkeit minus Überschwang der Emotionen zugunsten der berühmten New-Wave-Kälte, was wiederum die Konzession an Punk war. Im New York der Postpunk-Ära wurde Disco als subversiver Sprengstoff verstanden, höre James Chances »Contort Yourself«, erschienen auf dem hippen Label ZE Records, wo stets seriöse Discoproduktionen rauskamen, aber in verschieden exotischen und intellektuellen Brechungsgraden bis hin zu Kid Creole, Was (Not Was) oder Christina. Ein momentan ziemlich vergessenes (oder auch brachliegendes) Kapitel Disco-Geschichte. Aber es bezeichnet eine lokale Verbindung von der Factory zur Paradise Garage und loopt in gewisser Hinsicht heute im Johnny-Vicious-Sound weiter.

Obwohl es Disco-Kids von der Kings Road waren, die Punk als Stil oder Style ausgedacht und angekickt hatten, feuerte es bald auf sie zurück: Disco wurde von damals schon alten Rockblättern wie dem ›NME‹ propagandistisch in Position gebracht, das Feindbild Nummer eins von PunkROCK. Auch nach dem Sell Out bezog Punkrock seine Daseinsberechtigung immer noch aus seiner jetzt diametral entgegengesetzten Position – GEGEN Disco, als Alternative für Heteros. Heute liebt man die Versatzstücke des original sexy Punkrockstils in all den unaufgefordert gemischten House- und Techno-Discos, ganz so, wie McLaren/Westwood sich das damals gedacht hatten mit ihrer Bondage-Fetischwäsche für Straße und Discotheque.

OHNE DISCO KEINE DJs

Bedingt richtig. Schließlich war Wolfman Jack schon DJ. Auch ohne Disco. DiscJockeys sind eine Erfindung des US-Nachkriegsradios. Aber erst Disco ermöglichte die global vernetzte und neugierig verfolgte »DJ Culture« von heute. Plattenauflegen wurde zu einer ganz neuen Art, Musik zu machen, sich selbst auszudrücken. Neben dem Prinzip des »endlos geflochtenen Bands«, das schon während der frühen Siebziger vor allem in den legendären Gay Clubs von San Francisco umgesetzt wurde, entwickelten sich auch die bis heute im HipHop beliebten Turntabletechniken aus dem direkten Umgang mit der funky Discomaterie. Niemals vergessen, daß alle frühen Rap-Platten Disco waren und von Discobands eingespielt wurden!

Generell wird für den Begriff Disco der Rahmen immer viel zu eng gesteckt. Jede Art von Musik, zu der irgendwelche Dances veranstaltet werden können, ist im gleichen Moment »Disco«, wie auch der Raum, in dem »es geschieht«. Ohne HipHop-, House-, Techno-, Freestyle- und Hutzliputzli-DJs müßten wir bis ans Ende unserer Tage in die Kneipe gehen, um Aktion und Spaß in der Gesellschaft von Gleichgesinnten erfahren zu können. Was für eine limitierte Erfahrung dies zumindest im Bereich des körperlichen Musikerlebens darstellt, ist bekannt. Die Internationale der DJs mit ihrer unersättlichen Gier, sich und ihre Musik einer Öffentlichkeit zu geben, vom global charismatischen Top-Typen bis zum Ortsvorsitzenden im Kreisligaklub, hält die Disco-Prinzipien zwischen Soundclash und ›Studio 54‹ lebendig; sie sorgt für eine breite Palette an Darreichungsformen.

OHNE DISCO KEINE DISCO-SZENEN IN (DISCO-)FILMEN

So allgemein verstanden, ist Disco eine Inszenierung, in der man sich selbst inszeniert. Disco-Szenen in Filmen sind die Inszenierungen von Inszenierungen, in denen Inszenierte sich beim Inszenieren inszenieren. Die berühmten »Discofilme« wie »Saturday Night Fever« oder »Thank God It's Friday« werden oft als die eigentlichen Todesstöße für die bis dahin – so die Sage – rein, unschuldig und cool im vielfarbigen schwulen Untergrund aufgehobene Disco-Kultur bewertet. Bei damals Dreizehnjährigen, die noch nie eine Disco, geschweige denn in New York, von innen gesehen hatten, hinterließen sie dagegen bleibende Eindrücke von vielfältigem Interpretationsspielraum, und sie werden in den 90er Jahren von den heute Dreizehnjährigen mit Inbrunst verarbeitet. »Saturday Night Fever« galt lange Zeit als Inbegriff des Blöden, bis festgestellt wurde, daß es sich ja um ein verfilmtes Stück New Journalism des hochkultigen Rockschreibers Nik Cohn handelte. Heute sieht der Film plötzlich ganz anders aus, aber eine gewisse Blödheit blieb. Zu immens war die Popularität auch des Soundtracks, als daß nicht auf breiter Ebene Mißbrauch damit getrieben worden wäre und immer noch wird.

Stets faszinierend die Szenen in Filmen, wo Disco lediglich als Nebenkriegsschauplatz auftaucht. Die Disco-Glorifizierung in »Carlito's Way« von Brian De Palma ist aus jüngster Vergangenheit am besten in Erinnerung geblieben, mit ihremabgezirkelten Schwelgen in Architektur und Schneegipfeln, mit dieser außerordentlich suggestiven Geschmackssicherheit in Musik oder Garderobe. Derart liebevolle Rekonstruktionen versunkener Zeitalter sind naturgemäß selten. Die harte Prüfung ist eher, ob zu ihrer Zeit aktuelle Filme die zu ihrer Zeit aktuelle Disco repräsentieren können. US-Produktionen aus den frühen 80er Jahren wie »Susan... verzweifelt gesucht« oder etwas später »Die Zeit nach Mitternacht« von Martin Scorsese porträtieren die amerikanische Disco dieser Zeiten als Treffpunkt einer urbanen Gothic/S&M-Jeunesse-Dorée.

Gut in Erinnerung geblieben ist mir die Retro-Rekonstruktion »Young Soul Rebels« von Blockade, über die erregende Zeit um '76, als glammy Soulboys zu Punks wurden, die Arschlappen tragen. Die möglicherweise früheste Discoszene könnte die entsprechende Sequenz aus »Raumpatrouille Orion« sein; sie hat das meiste, was in einer modernen Lounge heute so abgeht, um 30 Jahre vorweggenommen. Formell hervorgegangen ist das Ganze im wesentlichen aus den psychedelischen Partyszenen in LSD-Filmen und Komödien der späten 60er Jahre. Erinnern wir uns dunkel an »Tatort«-Momente in der Disco, »Wir Kinder vom Bahnhof Zoo«, an »die Disco» als lockende Gefahr... HANS NIESWANDT.

DISCO – Der Grundbausteinkasten

THE TRAMMPS: »Pinguin At The Big Apple« *(1975, Buddha)* Der Blueprint. Ihr »Disco Inferno« war zwei Jahre später das perfekte Gegenstück zu »Anarchy In The UK«.

DONNA SUMMER: »Love To Love You Baby« *(1975, Casablanca)* Georgio Moroders Meisterwerk. 12 Minuten Genital-Animation. Man tanzte »Blues« darauf, das heißt, man leckte sich gegenseitig den Nacken und rieb sich die Titten, und wenn's schneller wurde, löste man sich voneinander und machte den Schlenkeraffen. Heiß ist gar kein Ausdruck.

DOUBLE EXPOSURE: »Ten Percent« *(1976, Salsoul)* Schönstes Salsoul-Stück mit politisch korrektem Text. Das legendäre Label führte kühle Breitwand-Ästhetik im Soul ein. Hier hat Dan Hartman alles gelernt. Kauft euch die Salsoul-Compilation auf Mastercuts.

CLOUD ONE: »Atmosphere Strut« *(1976, P&P)* Endlos-Instrumental, das Leute wie Donald Byrd und Roy Ayers in ihrem Disco-Verständnis geprägt haben könnte. Der hypnotischste funky-jazzy Disco-Track, den ich kenne. Es lohnt, nach der gleichnamigen LP zu suchen: acht Tracks gleichen Kalibers.

EVELYN »CHAMPAGNE« KING: »Shame« *(1977, BMG)* Der Beat kommt auf den Punkt, Evelyn lamentiert. Eine der großen unter den dezenten Disco-Hymnen. Hilft bei akutem Liebeskummer.

BEE GEES: »Staying Alive« *(1977, RSO)* Natürlich! Daß die Balladen genauso schön sind, ist ein anderes Thema.

ROY AYERS: »Running« *(1977, Polydor)* Meistgesampelter Baßlauf der Disco-Geschichte. Kann man beliebig hochpitchen. Auch wenn ich Ayers ansonsten nicht sonderlich mag – dies hier ist ein Kashmiranzug mit Seidenfutter. Edelst.

A TASTE OF HONEY: »Boogie Oogie Oogie« *(1978, Capitol/EMI)* Dense Music. Meine Hymne. Das beste Nile-Rodgers-Gitarren-Rip-Off aller Zeiten. Rauchig-kratzige Sex-Stimme. Haben Subtle Tease gesampelt. Ganz groß.

DISCO HEIGHTS: »Groove You« *(1978, White)* DJ Duke steht drauf. Unglaubliches Percussion-Intro, sagenhaftes Gebrummel im Refrain. Und zwei atemberaubende Breaks.

GARY'S GANG: »Do It At The Disco« *(1978, Sam/ Columbia)* Die Bay City Rollers des Planeten Disco mit ihrem zickigsten Track.

CHIC:» I Want Your Love« *(1978, Warner)* Nicht ihr bekanntester, auch nicht ihr bester Hit, aber mir der liebste. Nile Rodgers und Bernard Edwards haben nicht nur für andere ein Dutzend Meilensteine gesetzt. Über Edwards' Baß ist anläßlich seines Todes in SPEX geschrieben worden, Rodgers klingelndes Gitarrenspiel war Mitte/Ende der 70er Jahre ebenso stilbildend.

LE PAMPLEMOUSSE: »Le Spank« *(1978, AVI)* Superschleiming. Körpersäfte triefen. Spanking in Zeitlupe, fast wie Swingbeat. Hier lohnt es sich wirklich, die gleichnamige LP anzuschaffen. Alle Tracks sind so. Nur (noch) länger.

SISTER SLEDGE: »He's The Greatest Dancer« *(1979, Cotillion/WEA)* Für mich der ergreifendste ihrer vier ergreifenden Songs. Schon wegen »Halston, Gucci, Fiorucci«. Und wenn es losgeht mit »One night in a disco, at the outskirts of Frisco« und die unverkennbar klingelnde Gitarre einsetzt, fühl' ich mich zu Hause.

MICHAEL JACKSON: »Don't Stop 'Till You Get Enough« *(1979, Epic/Sony)* Die beste Disco-Produktion von Quincy Jones ever. Unfaßbar rasant und elegant reiben sich Geigen, Percussions und Michaels Kiekser aneinander: die atemlose Aufforderung, nicht aufzuhören, bevor man genug hat. Der Rest ist Geschichte.

MCFADDEN & WHITEHEAD: »Ain't No Stopping Us Now« *(1979, Philadelphia/CBS)* Vielleicht der schönste Baßlauf aller Zeiten. Das Beste, was Philly Disco gegeben hat. Und auch das Motto macht mich jauchzen. Viel zu selten gesampelt.

ANITA WARD: »Ring My Bell« *(1979, Juana/ TK)* Pluckernd, schwitzig, kinky. Zeitlos strange. Geschrieben und produziert von Frederick Knight, der in den 60er Jahren im Stax-Stall gearbeitet, später sein eigenes Label (Juana) gegründet hatte, das ruckzuck pleite ging, aber nicht ohne der Welt das göttliche »Let Me Entertain You« von den Controllers geschenkt zu haben, dessen Pluckern weniger erfolgreich, aber eine Spur cooler war.

SUGARHILL GANG: »Rapper's Delight *(1979, Sugarhill)* Chic haben auch diese Legende produziert.

JIMMY BO HORNE: »Spank« *(1979, Sunshine)* Spanking, schönes Hobby. Eine sexuelle Praktik wurde zum Synonym für jede Form von Kinkyness. Und Jimmy Bo Hornes »Spank« ist sehr kinky.

AMANDA LEAR: »Fashion Pack« *(1979, Ariola)* Die große Amanda Lear war die perfekte Inkarnation dessen, was Zappa-Fans und Punkrocker unter »Plastik-People« verstanden. Klar, daß sie's offensiv mit dem »Fashion Pack« hielt. Der Song ist eine Hymne auf das ›Studio 54‹, die legendärste Disco aller Zeiten, und ziemlich cheesy.

DIANA ROSS: »Tenderness« *(1980, Motown/ EMI)* Gut, man hätte auch »Upside Down«, »I'm Coming Out« oder »My Old Piano« nehmen können. Disco verdankt Diana Ross die smartesten Foxtrott-Nummern, und »Tenderness« ist die schnittigste. Die LP (»Diana«, auch wieder von Nile Rodgers und Bernard Edwards produziert) ist ein Juwel.

DAN HARTMAN: »Relight My Fire« *(1980, Sony)* Jubilierender, ekstatischer, ausufernder geht es nicht. Der wichtigste Produzent der späten Disco-Jahre.

UNLIMITED TOUCH: »I Hear Music In The Streets« *(1980, Prelude/BMG)* Für den Refrain zerreiße ich mein letztes Prada-Shirt. Wie da der Midtempo-Stomper durch ein Break gestoppt wird und sich dann Stimmen himmelwärts schrauben, daß dir ganz kirre wird, das ist schon groß.

TOM BROWNE: »Funkin' For Jamaica« *(1980, Arista)* Das schleimigste Stück der Liste. Ich liebe es über alles.

GERALDINE HUNT: »Can't Fake The Feeling« *(1980, Prisma)* Aufrichtige Disco-Sorge: »Don't give me your love, if you really don't mean it.« Was dich dort am wenigsten kümmert, kann Herzen brechen. Seltsamer Effekt, es klingt wahr, obwohl es dich einen Scheißdreck schert.

YARBROUGH & PEOPLES: »Don't Stop The Music« *(1980, Phonogram)* Deep und schwer wie kaum was. Danach begann mit der S.O.S. Band ein neues Disco-Zeitalter.

SYLVESTER: »Won't You Let Me Love You Tonight« *(1982, Megatone)* Unter den Exoten des Planeten Disco der exotischste. Dieser Song steht für das, was auf der Tanzfläche passiert. Er ist so wunderbar schnell.

KLEIN & M.B.O.: »Dirty Talk« *(1982, Ramshorn)* Blueprint für Euro-Disco und Ausblick auf Acid-House. Das Kichern bleibt unerreicht. Und Disco war nie mehr wie vorher. Bis House kam.

SEBASTIAN ZABEL

US Top Ten Hit

NEW EDITION

Das sind

Bobby Brown

Rickie Bell

Michael Bivins

Ronnie DeVoe

Ralph Tresvant

Johnny Gill

20 Millionen Alben
verkauften sie weltweit,
jetzt melden sie sich zurück
mit dem Album

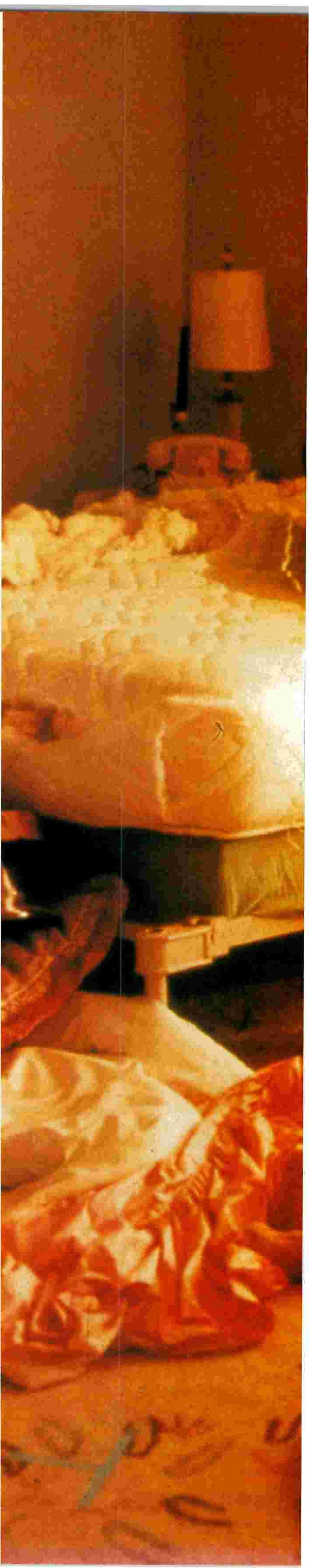
HOME AGAIN

inkl. Hitsingle

"Hit Me Off"

MCA

Verstärker



Der Kulturteil von SPEX, er verändert sich weiter. Was mit der sanften, stetigen und stets unaufhaltsamen Steigerung des Seitenumfangs im Lauf dieses Jahres anfing, kommt jetzt zu einem ersten Höhepunkt. Neue Sparten waren zu schaffen, Textsorten zu verteilen und Kolumnen zu eröffnen. Es soll fortan nicht ungesagt bleiben, was es aus subjektiver Sicht über die **WIEDERENTDECKUNG DES MARS** als SF-Sujet (Dietmar Daths ›Gegen Morgen‹, S. 40), über die völlig enthemmte Welt der **KÖRPER- UND KARRIEREKONTROLLEURE** in postmodernen Gesundheitsmagazinen (Mark Terkessidis' ›Status quo‹, S. 43), die Bücher von Françoise Cactus, deren »Ton die **KINDERWAHRNEHMUNG** genau macht«, (Sandra Grethers ›Flow‹, S. 41) oder das Anbrechen der Herbstsaison in SoHo und Chelsea mit **»MONSTRÖSEN, BEWEGLICHEN SEX-PUPPEN«** (Jutta Koethers ›Songs from New York‹, S. 40) zu schreiben gibt. Weitere KolumnistInnen stehen schon bereit, um in der Zukunft immer weitere Themen-Kombinationen zu produzieren.

Obwohl bei SPEX **»TEAMWORKING, FAMILIARE ARBEITSATMOSPHÄRE UND WIR-GEFÜHL«** (Klaus Ronneberger, S.46) nicht unbedingt vernachlässigt werden, ist das Thema »Arbeit« auch hier umstrittener und komplizierter denn je. Die alten Prinzipien selbstgewählter Flexibilität, die **»VERFÜGBARKEIT«** (Jutta Koether, S. 51) der Selbstausbeutung im Kulturbetrieb sind zerbrochen. Heute gelten »Unruhestifter« und »Rebellen«, klassische Kultur-Ikonen als die effektivsten Vertreter der Interessen der **»BUSINESS REVOLUTION«** (Tom Frank, S.48). Für den Zug in die totale, funkelnde Kapitalismus-Tautologie ziehen wir deshalb Trauerkleidung an und begeben uns zu einem guten Freund, der sich sein archaisches Kapitalismus-Verständnis bewahrt hat: Abel Ferrara finanziert seine Filme traditionell nach »eigenen Gesetzen« und hat jetzt mit »Das Begräbnis« auf **»ALTES, GEPFLEGTES UND GEHEGTES TERRAIN«** (Lars Brinkmann, S.53) zurückgefunden. Alles weitere auf den nächsten Seiten!

Scherbengericht am Lotterbett: Nick Nolte am Ende seines Exekutive-Lateins

Letzte Kriege

In Los Angeles gibt es keine Wasserfälle. Aber wie überall existieren Wechselfälle und Fallhöhen. Gerade in dem Moment, in dem sich die Macht etabliert, eine äußere Form gefunden und eine funktionierende Praxis entwickelt hat, kann ein Riß entstehen. »Mulholland Falls« ist der Name, den die Hat Squad, ein legendäres, in Maßanzüge gekleidetes Polizistenquartett der LAPD aus den Fünfzigern, einem Abhang am Mulholland Drive gegeben haben. Von dort stoßen die Vier die Gangster herunter, denen die Macht der Exekutive, an der man sich stoßen wollte, demonstriert werden soll. Eine Tragödien-Struktur des Abschüssigen bestimmt auch die Handlung von Lee Tamahoris zweitem Spielfilm. Die Buddy-Macht der vier Polizisten, die sich in der Unterwelt erfolgreich beweist, versagt in der Konfrontation mit Militär und Bundesbehörden. Ehe geht kaputt, Geliebte und Freund sterben. Nur der Hut bleibt wie angenagelt auf dem Kopf.

Nach dem beeindruckenden Debüt »Die letzte Kriegerin« hat der neuseeländische Wunder-Regisseur, der aus der Werbung kam, den Hollywood-Offerten nachgegeben und ein All-Star- Aufgebot in einen Quasi-James-Ellroy-Plot verwoben; mit einem Blick auf LA und die Noir-Epoche, wie ihn ähnlich auch Roman Polanski anläßlich von »Chinatown« aufgesetzt hat, allerdings von der anderen Seite des amerikanischen Kontinents her gesehen.

Leider hält »Mulholland Falls« nicht ganz, was die Besetzungsliste und der frische Ruhm von Tamahori versprechen. Hinter dem breiten Rücken von Nick Nolte, der den Hat-Squad-Anführer und das Zentrum der Tragödie spielt, verschwinden die Figuren von Michael Madsen und Chris Penn in Indifferenz. Nur Chazz Palminteri schafft es halbwegs, zwischen Gewalteruption und Schüchternheit zu vermitteln. John Malkovich als krebskranker Atom-General ist kaum auszuhalten, Melanie Griffith agiert passabel, Bruce Dern als Vorgesetzter der Hüte-Einheit wurde das Opfer von Maskenbildnern, auch Treat Williams ist aus »Prince of the City« und »Das Leben nach dem Tod in Denver« viel besser in Erinnerung.

Die Locations stammen aus dem Kalifornien-Bilderkatalog, zwischen Beverly Hills, Pazifikstrand und Wüste darf sich der Genius loci ausbreiten wie zwischen Kölner Dom und Eifelturm. Tamahori beherrscht zwar seine Räume, aber die Schauspieler, die Story und die Klischees entgleiten ihm. Hier wurde zuviel auf einmal versucht. Was ein cooler Genrefilm mit Tiefgang und Lieblingsschauspielern werden sollte, versackt in seiner eigenen Ambitioniertheit. Trotzdem sehenswert.

Tom Holert

»Nach eigenen Regeln«/»Mulholland Falls« startet am 17. Oktober.

SONGS OF NEW YORK

von Jutta Koether

Der zweite Zustand des Herzens

Von nun an soll es eine weitere aktive Einheit der Veränderung geben, von der aus etwas gesandt wird. Begrenzung ist Voraussetzung für den Ort, von dem das ausgeht, das neue SPEX-Büro in New York, darin jedoch als Ereignis innerer Einheit. Das Appartment als Weltei, quadratisch mit Fenster zum Hof. Das Original-Drehbuch zum gleichnamigen Film entstand in dem Appartment-Building, von wo aus ich euch schreibe.

Ich werde nur von dem schreiben, was ich sehe und höre, und ich werde von dem malen, was ich sehe und höre. Schließlich sollten auch ein paar Träume in und durch diese Texte durchkommen. Und der Himmel über Chelsea. Tagsüber und nachts wird hier über die gezielten kombinatorischen Überblendungen gewacht, über Verhältnisse, die kurz davor sind, sich unter diesen einmaligen metereologischen und architektonischen Bedingungen einzustellen.

Nächte, Singing Bowls, Hunger, Veilchenfresser, Poetics, Musik, oh ja...

So werde ich mich selbst nicht dauernd erinnern wollen, sondern durch und mit anderen. Landeplatz für alle Eindrücke ist dieses Appartment, darin gekippte Bilder, die Leinwand auf dem Boden, die blassen und die turbulenten Farben. Grundlage für neue Texte und Lieder ist eine Art neues bewegliches Wandbild, das auch mal von der Wand auf den Boden rutscht. Dort eine Insel bildend, einen Fleck fürs Delir, aber auch fürs Telefonieren und anderes Überbringen von Nachrichten.

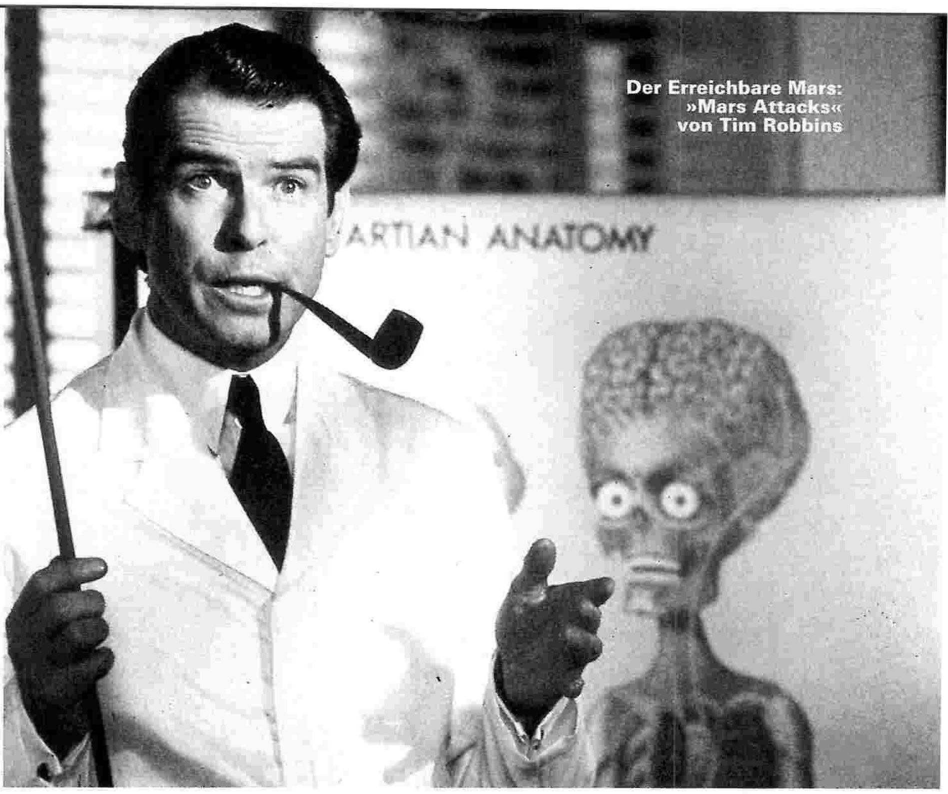
In den nicht mehr so heißen Tagen des Sommers kommen Leute und Kunst zurück in die Stadt. Die Ereignisse um die MTV-Music-Awards waren so schlecht, daß Kiss, Open Air, mit Schminke und Feuerwerk an der Brücke, noch das Beste waren. Schwitzen in diversen Clubs, Highlights: Sleater-Kinney, Catpower, Johnny Cash. Die Melvins halfen, daß einigen Leuten der Kopf über der Schulter schwebte.

Mike Mills, der junge Grafik-Designer, der unter anderem das X-Girl-Logo entwarf, hat eine Show. Und Patti Smith, mit einer Konvention großer Frauen backstage, darunter Kim Gordon, ließ den Sommer mit einem Central-Park-Konzert ausklingen. Selbst Leute, denen ich sonst vertrauen kann, wollen mich unbedingt in Julian Schnabels Film über Basquiat schleifen.

Basquiats Pendant als *allover crossover black artist* scheint tatsächlich DJ Spooky alias Paul D. Miller zu werden, der einem nie eine andere Wahl läßt, als hinzugehen. Es ist schon eine Art running gag der SoHo-Szene, daß man es eher bemerkt, wenn er bei einer Veranstaltung nicht mitmacht, als wenn er da ist. Selbst in den Festivitäten um den 100. Geburtstag von Antonin Artaud mit Ausstellungen, Filmen, Diskussionen und Lectures ist Spooky/Miller neben Derrida, Spivak und Kristeva angekündigt. Was seine Sache nicht schlechter macht. Eher darauf hinweist, was zu tun ist: die Neuerfindung der Komposition statt der noisistischen Ausuferung. Fran Leibowitz machte die Bemerkung »Style is content made visible«, auf der Beerdigung von Jed Johnson, einem der Opfer von TWA 800.

Zwei Ausstellungen beschäftigen sich – mehr oder weniger direkt – mit dem Niedergang von SoHo und dem Aufstieg von Chelsea. »Shopping« kuratiert vom Koons-Manager Jeffrey Deitch hat diverse hippe junge Künstler gebeten, in SoHo Schaufenster zu dekorieren – nicht so schwach und naheliegend, wie es klingt. Auch wenn ich in der Konsequenz dafür sorgen möchte, daß der Schrank leer und die Sounds voll sind. Soweit waren die besten Ausstellungen in SoHo die von Paul McCarthy mit einem neuen grotesken Szenario mit monströsen, beweglichen Sex-Puppen. Style: Wilder Westen. Die Häßlichkeit und Monstrosität, mit der sein Indianer-Paar eine Trommel schlägt, war der bisher beste Kommentar zum Mode-Thema Easy-Listening-Sound-in-Korrespondenz-zu-Objekten. Die andere Spitzenausstellung war gleichzeitig die andere zum Thema SoHo. »SoHo so long« von AC2K (The Artist Formerly Known as Art Club 2000) ist eine sehr direkte, kollektive, analytische, aber auch detailreiche Arbeit zum Thema Kunst in Soho, von dem ehemals erzhippen Kollektiv, das hier so arbeitet wie Informationsästhetiker in Europa.

Von solchen Brocken und Dingen, die mit mir zu tun haben, wird diese Kolumne handeln. Von etwas, das ich in Anlehnung an Blakes »Milton« »Alla oder der zweite Zustand des Herzens« nennen möchte. Dort, die Grenzen zwischen Wort und Tat aufheben, wenigstens an ihr langwandern können. Free speech from deeper places.



Der Erreichbare Mars: »Mars Attacks« von Tim Robbins

GEGEN MORGEN

von Dietmar Dath

Mars oder Das menschliche Maß

1984 schrieben Abret & Boia »Das Jahrhundert der Marsianer« als Rückblick auf Marsphantasien von Wells bis Bradbury. Die Sache schien damals erledigt, Aufnahmen unbemannter Sonden hatten den Mars entzaubert. Das Buch findet sich ab und zu in Ramschkisten.

Als der Mars im August '96 – retroaktiv – lebendig wurde, saß ich in einem Auto auf der Autobahn vor Mannheim (germanisch: Mannheim/ Midgard = die Welt, wo die Menschen wohnen) und dachte: Auf dem Mars ist es sehr kalt und auf der Venus so heiß, daß die Felsen glühen. Ein Lokalradio hatte nach einem kurzen Feature über den NASA-Fund die törichte Idee, Bowies ja nun wirklich ganz anders »gemeintes« »Life On Mars« zu spielen: »And she's hooked to the silver screen«.

Der letzte gute Marsfilm ist eine Weile her, »Total Recall«. In den USA drängen die berühmten »handfesten ökonomischen Interessen« des militärisch-industriellen Komplexes auf eine Marsexpedition, weil nach dem Ende des »Wettrüstens« die »final frontier« sich erneut verschoben hat – in der Großforschung heißt das Paradigma »Mesokosmos«, der Wissenschaftsjournalist M. Schulenburg etwa spricht vom neuen Interesse für die »Mittelwelt« von den Atomhüllen bis zum Rand des Sonnensystems, also nicht mehr der (atomspalterische) Mikrokosmos oder der (schwarze Löcher und Quasare beherbergende) Makrokosmos, sondern »the human scale«. Mars: erreichbar.

SF-Schreiber ziehen mit – namentlich Greg Bear mit »Moving Mars« (schon 1993) und Kim Stanley Robinson mit seiner Mars-Trilogie, die 1996 mit »Blue Mars« zum Abschluß gekommen ist (demnächst als Paperback bei Bantam Spectra, wie schon die Vorläufer »Red Mars« und »Green Mars«). Altmeister Spinrad hat in einem Jahresrücklick, 1994, über die neue »Marswelle« geschrieben: »It's as if a collective dream were burning brightest at the hour of its demise. It is as if the voice of a collective visionary spirit were shouting into the gathering darkness.« (in: ›Nebula Awards 29‹). Da hatte sich die NASA noch nicht gemeldet. Bears 93er Buch ist solide und thrilling, er gilt zurecht als HARD-SF-Großmeister, aber Robinson ist für uns interessanter: Obwohl die drei episch breiten, in ihrer Handlung über Jahrhunderte verfügenden Bücher überquellen vor Materialwissenschaften, Raumfahrttechnik, Genforschung usw., hat es KSR trotz Preisen nicht geschafft, Genre-intern als »Hard SF«-Autor wahrgenommen zu werden.

John Kessel hat in der Oktober/November-Nummer des ›Magazine of F & SF‹ den Grund dafür überzeugend benannt: Robinson ist zu links. (»KSR can set a novel on Mars using cutting edge science, but the fact that he's a political liberal disqualifies him as a hard SF writer«). KSR erzählt von einer Zukunft meta- und transnationaler Konzerne, von der Instrumentalisierung der UNO, von Revolution. Den Gedanken der Revolution in Gestalt einer separatistischen, im historisierend erschöpfenden Detail geschilderten »Autonomie« des von der Erde aus besiedelten Mars wieder ins »menschliche Maß« versetzt zu haben, ist sein Hauptverdienst. So liest sich die Liste der in »Blue Mars« um eine neue, wirtschaftsdemokratische Verfassung ringenden radikalen, gemäßigten und »mainstream«- Gruppen wie eine SF-Nutzanwendung von Laclau/Mouffe, MuCu-Debatten und PC-PostStruc: »Booneans, Reds, Bogdanovists, Schnellingians, Free Mars, Qahiran Mahjari League, Kakaze, Bolognan Neomarxists, Biotique, Séparation de l'Atmosphère...« Der Mesokosmos ist die politische Welt, die Praxis, aus der Welt (nicht dem Mars) einen Ort zu machen, wo Menschen leben wollen.

FLOW

Bücher mit Sandra Grether

Humor Galore

In ›Flow‹ wird gelesen. Im folgenden und ab jetzt regelmäßig. Es geht um Literatur und was man damit macht. Literatur wird hier kein großes Wort sein, nix Einschüchterndes. ›Flow‹ will mitvermitteln, wie gelesen wird.

Ich dachte einmal, ich möchte eine Kolumne, wo der Umgang mit den Büchern eine solche Rolle spielt, wie das, was in ihnen steht. Wahrnehmung soll Kriterien ausbilden. Das ist auch tautologisch. Entsteht doch die hier besprochene Art Bücher auch eher so, daß jemand einen Umgang mit einer Welt hat und eine Melodie findet, vielleicht, davon zu erzählen. Denn schließlich gehört Poesie allen (die das wollen).

Wem das nicht klar ist, der hat vielleicht kein Verständnis für das Genre selbst; daß es um freie Sprechorte geht, nicht um Legitimationsfragen Richtung »Wer darf« und »Wer darf nicht«.

Als so einen freien Ort versteht sich auch ›Flow‹.

Es ist klar, daß hier eine Einestimme spricht, das ist meine.

Aktualität ist ein kleiner Nenner, ein spezieller Blick auf marginale Stimmen sowieso selbstverständlich. Und ebenso klar soll sein, daß ich nur über Bücher schreibe, die mir gefallen. Oder die einfach fucking interessant sind, ein kniffeliges Phänomen vielleicht.

Selten in Selbstkategorisierungsnöten, dennoch fast minutiös allumfassend, das ist die gewitzte Autobiographie **»AUTOBIGOPHONIE, ABENTEUER EINER PROVINZBLUME«** *(200 Seiten, Kassel: Martin Schmitz Verlag, DM 28,-)* von **FRANÇOISE CACTUS,** der beliebten Ex-Lolitas und Stereo-Total-Sängerin. Kaum hat sich meine Verblüffung gelegt, was die frische Forschheit betrifft, mit der sie mal so mitten im Leben ihre Biographie schreibt – und über die Gegenwart hinaus, einfach die nächsten 60 Jahre oder so als Science Fiction weitererfindet –, da bin ich auch schon hineingezogen in die Kindheit dieses Mädchens »Françoise«.

Die beginnt Anfang der Sechziger, ein französischer Bergort ist zunächst die ganze Welt, wir sind ein bißchen wehmütig, trotz Schutz der farmerischen Großfamilie ist der Mensch allein, das Geld knapp.

Bereits in den ersten Zeilen behandelt Françoise Cactus selbst diese Identität als eine aufgelöste:

»Ich wußte ganz früh, daß ich nicht die echte Tochter meiner Eltern war.«

Es ist ein ziemlich ausgelassenes Aufwachsen dennoch; bedrückend allerdings, daß diese Freiheit in der Enge des Dorfs nicht wirklich gelebt werden kann. So ist »Françoise« oft guter Dinge und ganz heftig traurig zugleich.

Françoise Cactus benutzt kaum nachträglich herbeikonstruierte Stimmungsbilder. Es ist vielmehr der Ton, der die Kinderwahrnehmung genau macht. Der ist überschwenglich und zuweilen auch gereizt. So ist die »Autobigophonie« auch ein Buch über den Versuch, der Dorfödnis zu entkommen – und wie Subkultur plötzlich zur großen Tür wird. Aber ganz ohne »Ich war dabei«-Geschichtskult; das ist toll. Es zeigt einen unverklärten, aber nicht unromantischen Blick. »Françoise« begibt sich mit zunehmender Geschwindigkeit ins Gegenkulturelle, und Françoise Cactus kann das als Abenteuer schildern, gerade weil sie das Aufbruchstimmungshafte ihrer Zeit nicht mystifiziert.

Trotzdem vermitteln die kurzen Absätze, in die das Buch aufgeteilt ist, den Eindruck von versiertem Anekdotenreichtum. Und laden zum beschwingten Seitenswitching ein; Langeweile ausgeschlossen.

Von **FRANZOBEL**, dem in »Wiener Gruppe« und Bernhard-Tradition stehenden österreichischen Autor (und Ingeborg-Bachmann-Preisträger '95), gibt's jetzt anläßlich der diesjährigen Wiener Festwochen die beiden Stücke **»DAS BEUSCHELGEFLECHT«** und **»BIBAPOH«** *(175 Seiten, Frankfurt am Main: Suhrkamp, DM 16,80).* Das Dialogische der Textform kommt seiner Fähigkeit entgegen, gebräuchliches Alltagsgerede *klingen* zu lassen: Unstilisiert und im Fluß.

Im ersten Stück gibt's eine Tischgesellschaft mit Mittdreißiger-Ehepaaren. Zuerst dachte ich: Die Sprache ist avancierter als die Szenerie spezifisch. Doch im Nu wird klar: Das ist Absicht. Denn das Geplappere, das der Autor erfindet, riecht überdeutlich nach repräsentativem Volksempfinden. Es sind Gespräche, die eigentlich von Pistenfreuden und Pumpguns handeln. Doch sie sind voll mit geläufigen Rassismen, nationalistischen Gewißheiten und »was das Ausland denkt«; karrieristischen Statusheischereien und »wer die Schmarotzer sind«. Eben so wie Meinung zu Ideologie wird, um dann als scheinbar individuelle Weltanschauung die Gesprächsrunde zu machen. Franzobel selbst meldet sich als Sprecher nicht ausdrücklich zu Wort. Komik macht Distanz klar. Und bestimmt hat er selbst beim Schreiben öfters mal lachen müssen.

Die Ankündigung zu »Bibapoh« liest sich zunächst trist und gähn: »die Überarbeitung eines Librettos einer Mozart-Oper.«

In das Stück aber sind solche Vorbehalte längst eingearbeitet.

Denn es benutzt als Form (Mozart), was als »Idee« verschmäht ist: das gefeierte Genie, daß es immer einen Thron geben muß, die Kompositions/Wortgläubigkeit. Und das mit Humor galore. »Ja, ein Frosch, quak quak, ein Frosch, ich bin ein Frosch, quak quak, ein Tümpel-Kopernikus.« So ersetzt Franzobel pompöses Brimborium durch liebevollen Kitsch. Und warum nicht eine Oper bemühen, wenn die Sprache sowieso ist wie Musik.

Franzobel

Françoise Cactus

IMPERIAL TEEN

roddy bottum (FAITH NO MORE)
lynn perko (SISTER DOUBLE HAPPINESS)
jone stebbins (THE WRECKS)
will schwartz

zeitlos... spontan... charmant!!!
relaxter punk-pop

das neue album

SEASICK

tour im oktober

metronome

ausschneiden und an folgende adresse senden:
metronome, rock dpt., glockengießerwall 3, 20095 hamburg
die ersten 50 einsender erhalten ein cooles
IMPERIAL TEEN **t-shirt**

NAME ____________________

ADRESSE ____________________

ALTER ____________________

MEINE 3 LIEBLINGSBANDS ____________________

____

MEINE 3 MUSIK-PFLICHT-MAGAZINE ____________________

____

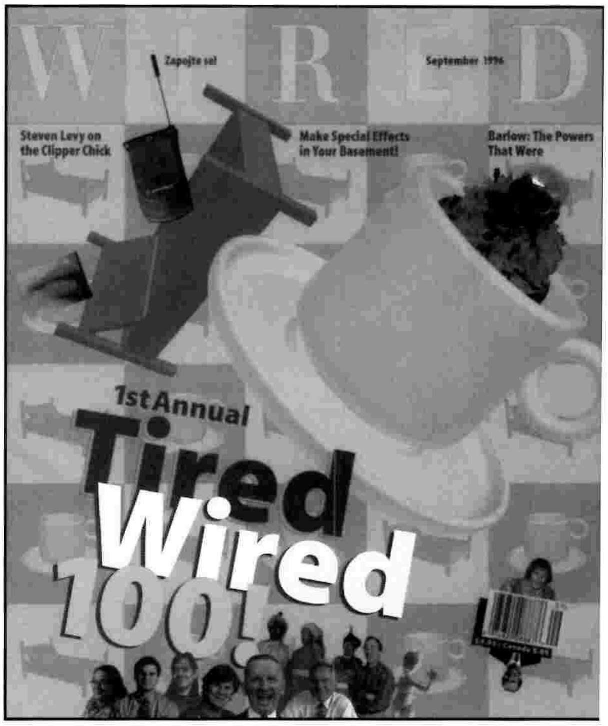
MULTIMEDIA

von Ralf Niemczyk

›Wired‹-Import

Die Idee schwirrte schon lange im Orbit: ein nicht Fachblattmäßiges Internet-Magazin auch in Deutschland an den Kiosk zu bringen. Sowas wie ›Mondo 2000‹. Oder, noch besser: ›Wired‹, das nicht so New-Age-mäßig abgedreht rüberkommt und außerdem mit der Großbritannien-Ausgabe bereits auf Importkurs steuert. Einer der ersten, der mit dieser modernen Biertisch-Idee schwanger ging, war Ex-›Konkret‹-Anzeigenmann Boris Gröhndahl. Mangels Verlagspower im Rücken verpuffte sein Pionierkonzept im Verlauf des letzten Jahres. Möglicherweise gelangte es ja auch – über Umwege – zu den Verlagsstrategen der Häuser ›Spiegel‹ und ›Gruner & Jahr‹. Hier jedenfalls orteten die Branchendienste Anfang '96 direkte Joint-Venture-Gespräche mit ›Wired‹-Präsidentin Jane Metcalfe. Diverse San-Francisco-Flüge später war ein Gesellschaftervertrag ausgepokert und der deutsche Redaktionssitz Berlin bestimmt. Irgendwann Anfang '97 soll's dann zwischen ›Lifestyle‹ und ›MACup‹ im Regal stehen...

Unterdessen wälzten die konzeptionellen ›Spiegel‹-Vorarbeiter Klaus Madzia und Hans Dieter Degler (›Spiegel Extra‹, Kultur 3) Ideen, wie sich auch hierzulande Ex-Telekom-Bürokraten zu *Highway Warriors* stilisieren lassen. Schließlich – und hier liegen die inhaltlichen Klippen eines deutschen ›Wired‹ – ist die germanische Netzgemeinde nicht gerade weit vorne oder unheimlich spektakulär. Egal; dann halt US-Geschichten bearbeiten. Das Magazin jedenfalls genießt in Agentur- und Medienkreisen 1a-Coffeetable-Status und sieht zudem toll aus. Folglich sollte das alles entscheidende Einsammeln von Werbeetats locker von der Hand gehen. Fraglich ist dabei nur, ob die biedere Anzeigengestaltung von Siemens/Nixdorf & Co. (die Anzeigenseiten beim US-›Wired‹ machen einen nicht unerheblichen Teil der Durchblätterfreude aus) an der ambitionierten Zukunftsfront mithalten kann.



Bereits im Vorfeld liefen die üblichen vertraulichen Telefonate mit Fachjournalisten, die von der Schreibe her fähig scheinen, der komplizierten und manchmal ziemlich öden Computerwelt die nötige Portion Pop und Glamour einzuhauchen. Oliver Herrgesell, Ressortleiter »Modernes Leben« bei ›Die Woche‹ war/ist als leitende Kraft im Gespräch, ›Frontpage‹-Layouterin Heike Czygan soll die nötige Techno-Optik mitbringen. Mit der erstaunlich realistischen Auflagenerwartung von 50.000 verkauften Exemplaren (in den USA setzt ›Wired‹ monatlich 300.000 Hefte ab) geht die Tendenz weiter zu mittleren Einheiten, auf die sich der ›Spiegel‹-Verlag nach dem ›Focus‹-Schock strategisch verlegt hat. Im Gegensatz zur englischen Presselandschaft, wo nach den 80er-Jahre-Gründungen ›The Face‹ und ›i-D‹ kontinuierlich neue, mittelgroße Pop/Zeitgeist-Blätter wie ›Arena‹, ›Loaded‹, ›Dazed & Confused‹ oder ›Don't Tell It‹ (um die hipperen zu nennen...) auftauchten, orientierten sich die deutschen Verlage am vermeintlichen Erfolgskonzept des Kommerz-TV-Booms: Think Mainstream und erreiche damit – zumindest auf dem Konzeptionspapier – eine größtmögliche Zielgruppe. Nach der Schlacht um die (Jung-)Frauen- und TV-Programm-Magazine scheinen auch hier alle Slots dicht. Die neue Stoßrichtung heißt Qualitäts-Nische. Und solange im Internet noch keine wirklichen Geschäfte zu machen sind, ist ein Innovationsschub im Printsektor gar nicht mal sooo unwahrscheinlich.

STATUS QUO

von Mark Terkessidis

Grenzwerte und Optimierungen

Schnell bewegt sich eine gut- und gesundaussehende junge Frau in Unterwäsche mit einer grünen Tasse voll Kaffee auf ihren Balkon, um dort die Zeitung zu lesen. Danach sehen wir sie – wieder in Bewegung – unterwegs zu ihrem Job. Dort angekommen, streift sie sich – weiter in Bewegung – ihre Robe über, um dann im Gerichtssaal ein Plädoyer zu halten. Vertrauensselig beugt sich eine andere junge Frau zu ihr hinüber und lächelt, denn sie weiß, daß diesem Plädoyer niemand widerstehen kann. Kurz darauf sieht man die Anwältin im Fitness-Studio locker bei ein paar Übungen. Schließlich liegt sie im kleinen Schwarzen bei Kerzenlicht mit ihrem Lover zu Tische. Die Kerze wird ausgeblasen..., die Bewegung geht weiter. »Ich leb aktiv den ganzen Tag mit viel Genuß« – »Krönung Light«.

Genuß ist nicht etwa Rauchen, fettiges Essen, Herumliegen, Fernsehen mit Nüssen... Genuß ist auf keinen Fall: Ausruhen. Genuß ist Aktivität und nichts anderes. Über den Tag breitet sich ein Kontrollterrorregime von Aktivität und Genuß. Der Tag wird gnadenlos in aufeinanderfolgende Aktivitäts-Genuß-Parzellen zerhackt, damit nur ja kein zeitverschwendender Zwischenraum entsteht. Arbeit und Freizeit ähneln sich dabei bis zur Ununterscheidbarkeit, denn während früher Arbeit Aktivität war und Freizeit Genuß, ist heute Arbeit auch Genuß und Freizeit auch Aktivität. Man schlage nur die neu auf den Markt gekommene Zeitschrift **›MEN'S HEALTH‹** auf. Im Editorial schreibt ein glatzköpfiger Westenträger über »Verwirklichung« und »persönliches Wohlbefinden« und empfiehlt, »Nutzen« aus dem Heft zu ziehen, um aktiv zu werden: »Pressen Sie das Heft aus wie eine Zitrone, arbeiten Sie mit ihm!« Wir verstehen: Mit den fünf Mark für dieses Heft kauft man sich keine Unterhaltung, man kauft sich einen knallhart formulierten Imperativ. Arbeiten Sie nicht nur auf der Arbeit, arbeiten Sie nicht nur an Ihrer Gesundheit, nein, arbeiten Sie auch mit diesem Heft. Ach ja, nicht vergessen, geeniiiieeßen Sie es! Und was steht über dem Editorial: »Ein Heft als ›Werkzeugkiste‹«. In den Zeiten, in denen eine Fabrik noch eine Fabrik war und ein Buchstabe ein Buchstabe, da bezeichnete bekanntlich Michel Foucault seine Bücher als »Werkzeugkisten« und empfahl, mit ihnen zu »arbeiten«.

Das Heft überzieht den gesamten Alltag mit einem feinen Netz von Kontrolle. Wenn man seinen Tag durchlebt, muß man sich ständig mit zwei Fragen konfrontieren: Kann ich das noch optimieren, das Alleräußerste »auspressen«? Und halte ich die Grenzwerte ein? Wer denkt, Broteschmieren sei ein Stück Käse aufs Brot legen, der hat sich geirrt. Der »gesundheitsbewußte Mann« achtet bei jedem Scheißbutterbrot darauf, daß die Nährwerte nicht suboptimal sind. So ein Butterbrot oder ein bißchen Obst kann einem nämlich helfen, die zahlreichen »toten Punkte« – *der* Horror für den aktiven Mann – zu überwinden, die in der »Bio-Uhr« unvermeidlich sind. So wird alles, was man ißt, nach seiner Wirkung vermessen. Davon dann soviel und dann etwas weniger. Und es schmeeecckkkt, sag ich Ihnen! Auch die Lagerung von Vorräten ist eine Wissenschaft: Ein Artikel mit der Überschrift »Cool bleiben mit System« gibt Ratschläge, wie man seinen Kühlschrank richtig einräumt, damit man später die Nährstoffe der Vorräte bis zum letzten »auspressen« kann.

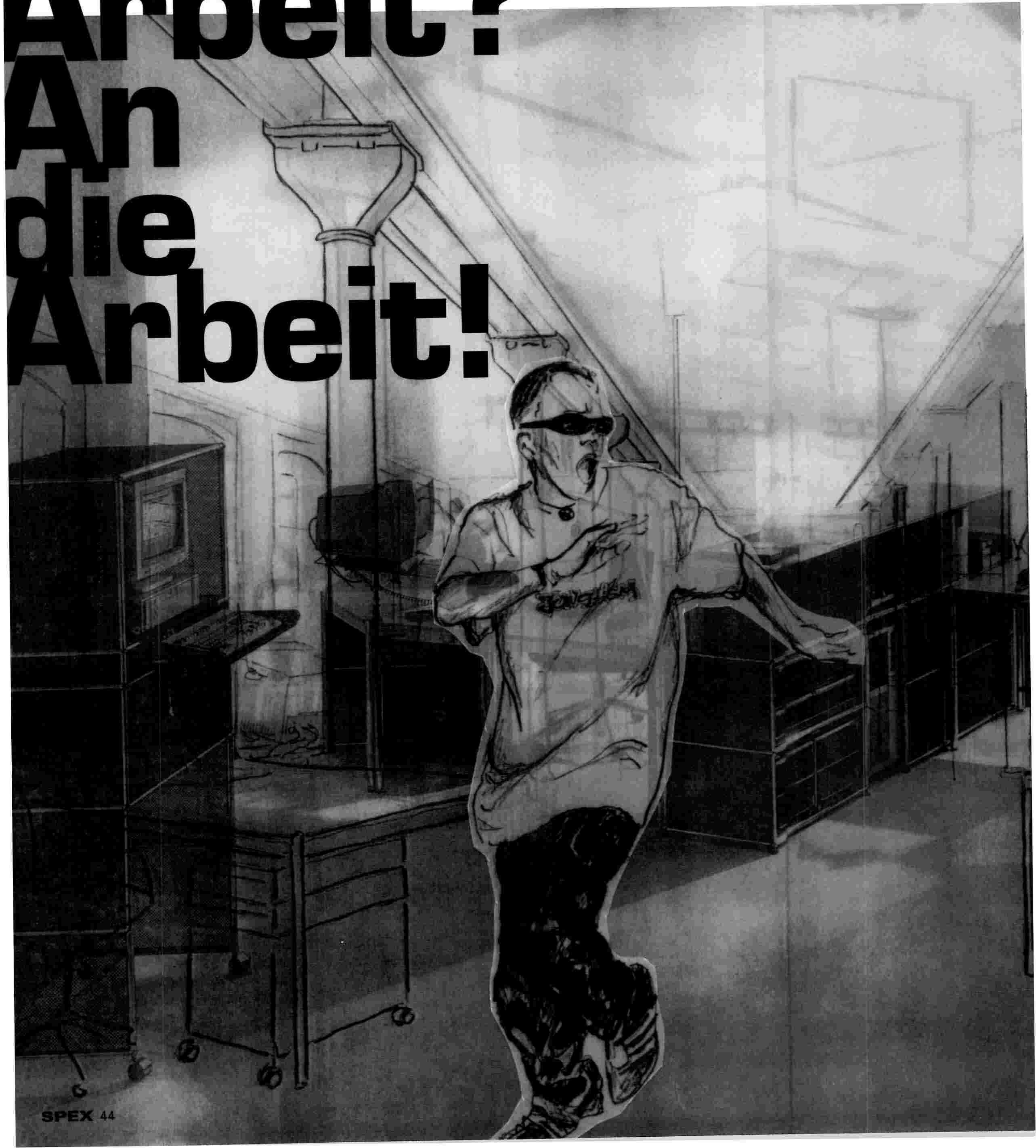
Körperbeobachtung ist alles. Beim ersten Anzeichen von Krankheit muß etwas getan werden. Das Leben eine Vorbeugung. Die Verrichtungen des Körpers werden ständiger Messung unterworfen. Prostataprobleme lassen sich erkennen, wenn man mißt, wie weit man pissen kann. Sechzig Zentimeter sollten es ein. Während man in der Disziplinargesellschaft die Uhr danach stellen konnte, wann Mann zum Scheißen aufs Klo verschwand, so wird heute zwar flexibel geschissen, aber jedes Stück Scheiße auf seine Form hin begutachtet. »Liege ich gut?«, ist eine weitere Frage, die nicht oft genug durch unzählige Matratzentests beantwortet werden kann. Wir der Schweiß auch richtig absorbiert? Mittlerweile tritt nicht mehr das kleinste Säftchen aus dem Körper aus, ohne daß wissenschaftlich untersucht würde, wohin es verschwindet, und ob es auch optimal verschwindet. Und das Hautprogramm. Und das Stehvermögen-Programm...

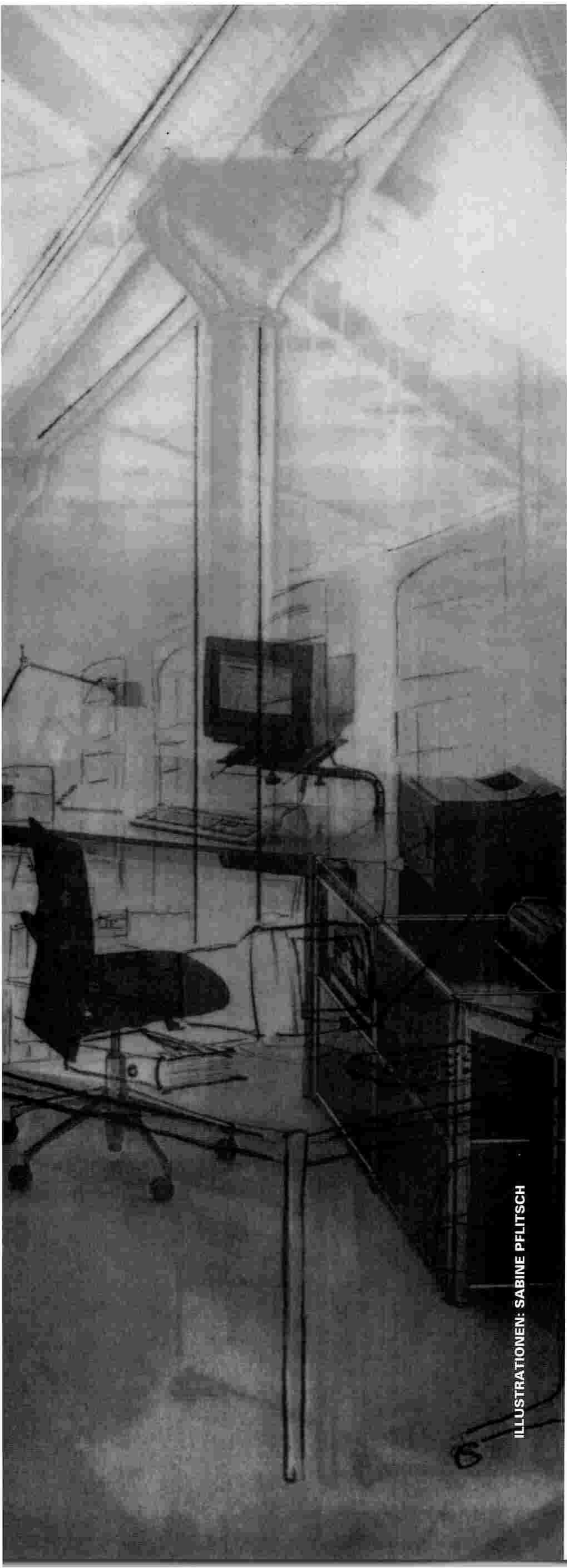
Aber auch die Kommunikation wird völlig dem Prinzip des »postmodernen Wissens« unterworfen, das Jean-François Lyotard damals Performativität genannt hat. ›Men's Health‹ schwärmt für eigenverantwortliche, enthierarchisierte Teamarbeit (Aktivität und Genuß!). Aber außerhalb des Teams herrscht das Gesetz des Dschungels, da hilft die Zeitschrift, sich auch seelisch und brainmäßig zum bulldozerhaften Egoisten auszubilden. Das Goffmansche »Impression Management« muß daher allein auf reibungslose Ego-Durchsetzung getrimmt werden. Während der pädagogische Apparat der Disziplinargesellschaft ständig inquisitorisch nach Motiven suchte, sind Motive in der Kontrollgesellschaft völlig suspendiert. Frauen beispielsweise sind Reiz-Reaktionsmaschinen, bei denen man nur bestimmte Knöpfe zu drücken braucht, um zu beeindrucken: Hören Sie ja zu, wenn sie von ihrem blöden Alltag erzählt; loben Sie ihre Brüste und zeigen Sie auch vor Ihren Kumpels ihre Zuneigung. Aber noch besser sind die Rhetorik-Tips. Für keine miese Schweinerei ist sich der gesunde Mann von heute zu schade, um den »Sieg im Rededuell« davonzutragen. Schikanieren sie ihr Gegenüber bis zum Wutanfall. Dann sagen sie ihrem »Gegner«, er sei unsachlich.

In der Zeitschrift **›FIT FOR FUN‹**, die uns bereits seit zweieinhalb Jahren mit ihren großflächig über die Stadt verteilten Mutantenkörpercovern quält, gibt es diesmal auch Tips zur Selbstdarstellung. Denn zu 90% basiert Karriere schließlich darauf, daß man nicht zu bescheiden ist. ›Fit for Fun‹ beweist, daß die Männer und Frauen in der Kontrollgesellschaft alle Unternehmer sind: »Arbeitskraft und Zeit werden zu ihrer Handelsware.« So betreibt man wie ein Unternehmen nach den Erkenntnissen der Organisationspsychologie »Selbst-PR«: Man legt seine Ziele fest; man überlegt sich die Themen seiner Selbstpräsentation sowie die zugehörigen »Zielgruppen«, und schließlich bestimmt man die geeignete »Bühne« (erneut steht ein »ausgepreßter« Erving Goffman Pate) zur Vermittlung. Und dann wird richtig verkauft. Freiheit bedeutet, daß meine Bank 24 Stunden für mich da ist.

Kurz vor seinem Tod sprach Pier Paolo Pasolini von der »Zuchtanstalt des Konsumismus«, von einem »hedonistischen Faschismus«, der noch totalitärer sei als der bekannte Faschismus. Wenn man bedenkt, wie gnadenlos die kleinsten Alltagsverrichtungen gerade über den Genuß dem Prinzip der Performativität untergeordnet werden, so klingt selbst der Begriff Faschismus fast wieder zutreffend.

Nach der Arbeit? An die Arbeit!



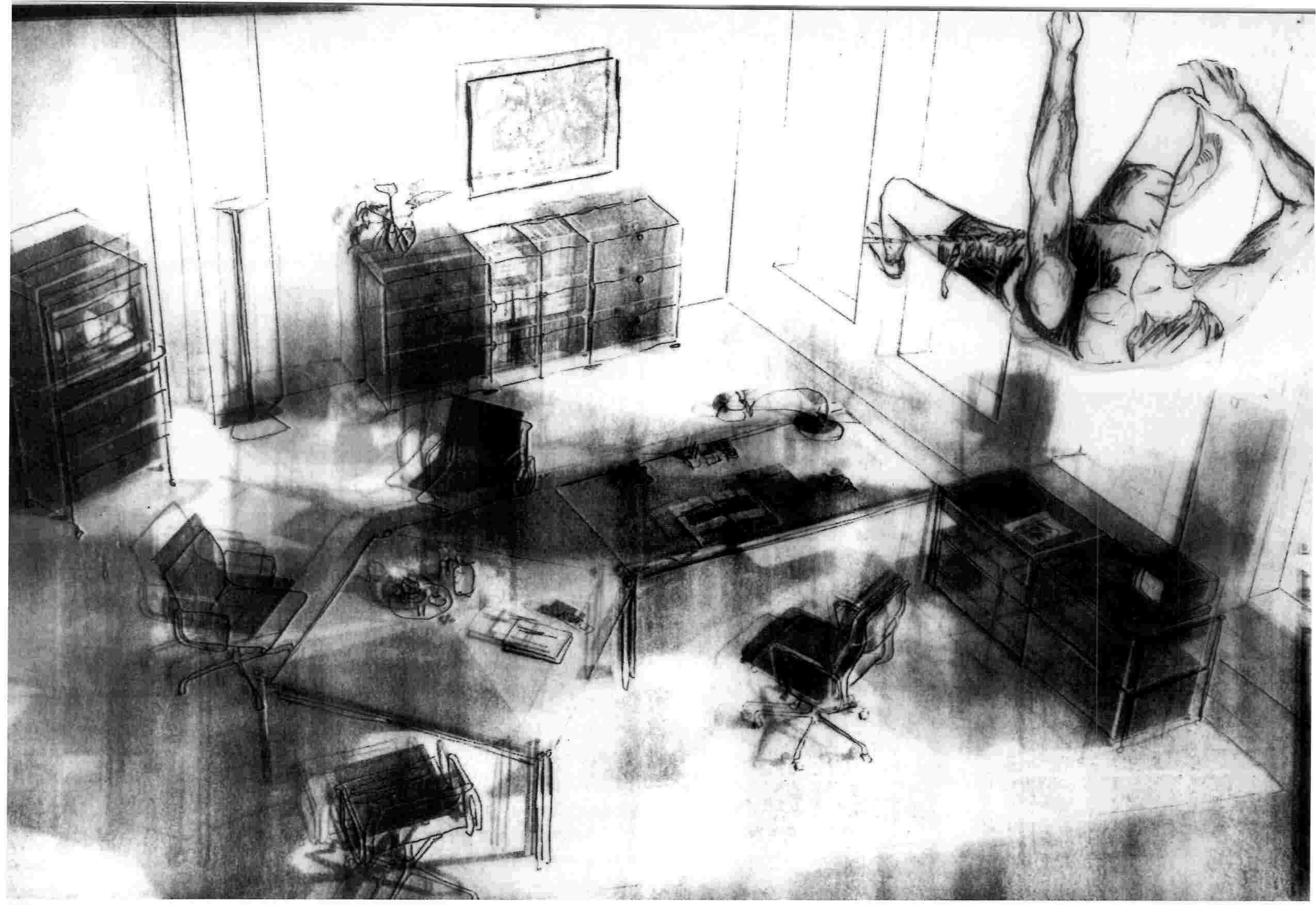


ILLUSTRATIONEN: SABINE PFLITSCH

Der Gesellschaftsvertrag der Neunziger sieht nichts anderes vor, als daß alle Verträge aufgelöst werden. Zumindest alle langfristigeren, Sicherheit versprechenden Verträge. Die Arbeitszeit wird zur Teilzeit, das Gehalt zum Honorar. Nicht nur im Kulturbetrieb wuchert der Typus der/des festen Freien ohne Sozialversicherung und Rentenanspruch. Angesichts der wachsenden Arbeitslosigkeit scheint das Schlagwort vom »Kapitalismus ohne Arbeit« (Ulrich Beck) einerseits die Zustände korrekt zu beschreiben, andererseits ein höhnisches Zerrbild zu zeichnen. Denn ohne Arbeit ist danach nicht nur die oder der Arbeitslose im Wortsinne, sondern jeder, der freigesetzt aus alten Arbeitsverhältnissen in neue Selbständigkeiten entlassen wird.

Für den 21. September waren in Frankreich Demonstrationen »für die Verteidigung der Arbeit« angekündigt, und über die doppelte Bedeutung von »Arbeit« in dieser Formulierung darf kein Zweifel herrschen. Denn neben dem Arbeitsplatz steht der Arbeitsbegriff als solcher auf dem Spiel. Wo bleiben die 70.000 Telekom-Angestellten, die 30.000 Volkswagen-Angestellten, die 15.000 Daimler-Benz-Angestellten, die in der nahen Zukunft ihren Arbeitsplatz verlassen müssen? Sie können wohl kaum zurück in die Welt der (gewerkschaftlich oder sonstwie) organisierten Arbeit. Sie sind auf obszöne Weise »frei«. Gruselige Schlagworte wie »Shareholder Value«, »Downsizing« oder »Lean Production« geistern durch die Wirtschaftspresse, wo die dramatische Verschlechterung der Arbeitsbedingungen in globales Ökonomiegerede übersetzt wird und zukunftsweisende Manager wie der Hewlett-Packard-Chef Lewis Platt von einem Betriebsklima der »Hochspannung« schwärmen, »in dem nie Selbstzufriedenheit aufkommt«; man müsse sich, so Platt, eine »fast schon paranoide Umgebung vorstellen, in der sogar nach Lösungen gesucht wird, die überhaupt nicht existieren können«.

Wer Arbeit hat, kann also froh sein, wenn es sich nur um Paranoia-getriebene Fantasy-Projekte handelt. Wer keine hat, darf sich über Broschüren des Bundesministeriums für Arbeit mit dem Titel »Langzeitarbeitslose: Qualifiziert und engagiert« freuen. Findet unter der Schirmherrschaft von Roman Herzog in Berlin ein Kongreß zum Thema »Arbeit für Deutschland« statt, dann ist der veranstaltenden Zeitschrift von vorneherein klar, wer allein das »Problem der Massenarbeitslosigkeit« lösen kann: nur »eine gesellschaftliche Gruppe«, nämlich die »Unternehmer«. Von Arbeitspolitik, oder *der* Politik gar, spricht niemand mehr. Heute lauten die Slogans »maßgeschneiderte Modelle statt Tarife von der Stange« oder »Deregulierung und Privatisierung: der entfesselte Unternehmer« (Kongreßprogramm). Manche dieser entfesselten Unternehmer aber drängen z.B. ihre Mitarbeiter dazu, versicherungspflichtige Jobs gegen abgabenfreie 590-Mark-Jobs einzutauschen, was zu immer mehr »flexiblen Geringverdienern« (›Der Spiegel‹) führt. Während dessen schwärmt der ohnmächtig-willfährige Wirtschaftsminister Rexrodt davon, »welche Chancen sich aus der Flexibilisierung für die Arbeitsorganisation ergeben«, vor allem natürlich für den »Standort Deutschland«. Daß sich diese »Arbeitsorganisation« in jeder Hinsicht von »organisierter Arbeit« unterscheidet, muß kaum betont werden. Der Markt kontrolliert mühelos das Geschehen, und die Momente, in denen sich die Arbeiterklasse wiedererfindet sind rar. Häufig spielt das klassische Arbeitsverhältnis auch gar keine Rolle mehr. Die Menschen bieten dann ihre Körper ohne jede vertragliche Übereinkunft oder Qualifikation an. Wie vor nicht allzu langer Zeit, als anläßlich einer Party-Veranstaltung von ›Bravo‹, für die per Annonce »multikulturelle« Statisten gesucht worden waren, zahllose junge Migranten, die nichts außer ihrer physischen Präsenz anzubieten hatten, abgewiesen wurden, weil sie in dieser Fülle nicht dem gewünschten Bild von »Multikultur« entsprachen. Statt zu gehen, blieben die Abgewiesenen einfach dort, wo sie waren. Auf ihren Körpern und ihrer Arbeit beharrend. TH



Das permanente Teamwork

Der neue »Arbeitnehmer-Unternehmer« ist ein fauler historischer Kompromiß. Vermeintliche Selbständigkeit bedeutet nichts anderes als Flexibilisierungsdruck. Die Freiheit der beruflichen Entfaltung außerhalb traditioneller Arbeitsverhältnisse führt zurück in die »totalen Gemeinschaften« der Kreativen. Soziale Absicherung exklusive. Eine Standortbestimmung von KLAUS RONNEBERGER.

Der Kapitalismus, schreibt der französische Philosoph Gilles Deleuze in seinem »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften«, sei nicht mehr vorrangig an der Produktion orientiert, die er in die Peripherie verlagert habe, im Zentrum des Unternehmens stehe nun vielmehr das Produkt und die Dienstleistung des Verkaufs. Für Félix Guattari wiederum neigt der »Weltweit Integrierte Kapitalismus« dazu, den Schwerpunkt seiner Aktivitäten auf Produktionsstrukturen hin zu verlagern, die vornehmlich der Herstellung von Zeichen, Syntaxen und Subjektivitäten dienen. Diese Neuordnung des Arbeitsprozesses erfordere auf individueller wie auf kollektiver Ebene zunehmend eine »kreationistische« Subjektivität, die durch eine kontinuierliche Erziehung und die Übertragung von Kompetenzen hergestellt werden müsse. Während es in der industriellen Gesellschaft, so Guattari, darum ging, die Subjektivität der lohnabhängigen Klassen zu schichten und zu serialisieren, zeichneten sich im Zeitalter der Informations-Revolution und der Biotechnologien neue Formen einer postindustriellen Subjektivierung ab.

In welcher Weise sind zur Zeit auf der Ebene der Unternehmensorganisation, der Neustrukturierung der Arbeitsverhältnisse solche neuen Subjektivierungsformen zu beobachten? Was sind ihre materiellen Bedingungen?

Seit den 80er Jahren wird das Modell des Großkonzerns mit interner Arbeitsteilung und starren Formen tayloristischer Massenproduktion mehr und mehr durch das Konzept des »schlanken« Unternehmens mit flexibler Betriebs- und Arbeitsorganisation abgelöst. Das kapitalistische Management hat erkannt, daß die neuen Anforderungen des Markts an Qualität, Kosten und Flexibilität mit den herkömmlichen hierarchischen Strukturen nicht zu bewältigen sind. Das »Lean Production«-Konzept setzt zwar moderne Technologien voraus, wertet die menschliche Arbeitskraft in bestimmter Hinsicht aber zugleich auf und unterwirft sie neuen Qualitätskriterien. So stellte beispielsweise der Nissan-Konzern im englischen Sunderland in einem aufwendigen Auswahlverfahren aus 30.000 Bewerbern eine »Olympiamannschaft« von ganzen 800 Personen zusammen. Die Belegschaft wird hier einem kontinuierlichen Trainingsprogramm unterzogen, das zugleich als Selektionsmechanismus dient.

Die Dezentralisierung von Entscheidungsbefugnissen (»flache Hierarchien«), wie sie heute viele Unternehmen verfolgen, erweitert die Handlungsspielräume jener Beschäftigten, die aus der Sicht der Unternehmen für den reibungslosen Ablauf des Produktionsprozesses strategisch relevant sind. Dabei verbindet das neue »Koordinationsregime« harte ökonomische Vorgaben mit weichen Konsens- und Aushandlungsprozessen und gesteht der qualifizierten Kernbelegschaft ein aktives Mitspracherecht zu. Einzelne Teams übernehmen die Verantwortung für die Durchführung bestimmter Aufgaben, koordinieren die interne Arbeitsteilung und bestimmen den Arbeitsablauf. Nach dem Motto ›Jeder steht für jeden‹ erfüllt das Team auch weitgehende sozial-kommunikative Aufgaben, die Leistungsschwankungen kompensieren sollen.

Das bewußt offen gestaltete Verhältnis von dezentraler Autonomie und zentraler Kontrolle ermöglicht es dem Betriebsmanagement, bisher nicht ausgeschöpfte Potentiale des »Human-Kapitals« zu mobilisieren. Zugleich zielen die neuen Organisationskonzepte darauf ab, die Grenzen zwischen Markt und Unternehmen zu verflüssigen. An die Stelle direkter Überwachung und personaler Herrschaft treten zunehmend Marktzwänge (»profit centers«) als Kontrollmechanismen. Sie setzen jedoch auch eine veränderte Einstellung der Arbeiter und Angestellten zum Betrieb voraus. Benötigt werden Arbeitskräfte, die sich nicht als bloße Ausführende verstehen, sondern auch als »unternehmerische« Subjekte verhalten. Es geht, in den Worten eines hochrangigen VW-Managers, um »das bewußte, das heißt ›geistige Besitzergreifen‹ der neuen Fabrik durch die Mitarbeiter«. Nur wenn Teile der Belegschaft sich mit den Unternehmenszielen identifizieren und Marktmechanismen internalisieren, kann das Management

Ermöglichte die fordistische Fabrikorganisation sowohl die Überwachung des Einzelnen durch die Betriebsleitung als auch die Mobilisierung einer Widerstands-»Masse« durch die Gewerkschaften, so produziert das postfordistische Unternehmen eine permanente Rivalität, die die Lohnabhängigen zueinander in Gegensatz bringt und spaltet.

hierarchisch-bürokratische Organisationsformen abbauen und Teamarbeit fördern. Während die fordistische Betriebsordnung – trotz aller Partnerschaftsideologie – die Unterschiedlichkeit der Interessenlagen von Kapital und Arbeit anerkannte, neigt das postfordistische Unternehmen dazu, diese Differenz aufzuheben und die Lohnabhängigen vollständig unter die Kapitallogik zu subsumieren. Ermöglichte die fordistische Fabrikorganisation sowohl die Überwachung des Einzelnen durch die Betriebsleitung als auch die Mobilisierung einer Widerstands-»Masse« durch die Gewerkschaften, so produziert das postfordistische Unternehmen eine permanente Rivalität, die die Lohnabhängigen zueinander in Gegensatz bringt und spaltet. Als ideologischer Idealtypus bildet sich so der »Arbeitnehmer-Unternehmer« heraus, der durch Selbstverantwortlichkeit, Leistungsbereitschaft und Betriebsidentifikation gekennzeichnet ist.

Während die fordistische Unternehmenskultur die funktionale Trennung von Organisationsmitgliedschaft und Lebenswelt betonte, propagieren postfordistische Konzepte die Vision einer exklusiven betrieblichen Lebenswelt und den Aufbau von »totalen Gemeinschaften«. Bestimmte Symbole, gemeinsame Normen und Gruppenrituale sollen die Belegschaft zu einer »Stammesgesellschaft« formieren (»corporate culture« und »corporate identity«). Dabei geht es sowohl um die Herstellung einer unmittelbaren Vertrauensbeziehung zwischen Belegschaft und Management als auch um eine Selbstverpflichtung der Mitarbeiter, die sich in einer besonderen Loyalität gegenüber dem Unternehmen niederschlagen soll. In diesem »Clan-Modell«, das die Grenzen zwischen Privatsphäre und Berufsleben tendenziell aufzuheben versucht, wird von den Mitgliedern ein konformes Gruppenverhalten und eine fast unbeschränkte Disponibilität und Flexibilität erwartet. Derartige Managementphilosophien kommen vor allem in den modernen Berufsmilieus der »Symbolanalytiker« (Werber, Organisationsfachleute, Finanzberater etc.) zum Einsatz. Im Werbermilieu scheint das Clan- und Teamworking-Modell besonders weit verbreitet zu sein.

Das mag zunächst erstaunen, da diese Branche für ihre amerikanische Hire-and-Fire-Mentalität bekannt ist; die Arbeitsverhältnisse gelten hier als stressig und »sozialdarwinistisch«. Eine subtil abgestufte Hierarchie innerhalb der Agenturen, die sich vom Junior Art Director über den Senior Art Director hin zum Creativ Director erstreckt, sorgt für ein »dynamisch-produktives« Betriebsklima. Wenn dennoch vom Management nach Kräften Teamworking, familiare Arbeitsatmosphäre und Wir-Gefühl propagiert und gefördert werden, dann einfach deshalb, weil eine Verbesserung der Mitarbeitermotivation eine höhere »Kreativitätsrate« verspricht. Bestimmte Agenturen verbinden mit dem Teamworking zugleich eine regelrechte »Führungsphilosophie«, in dem Sinne, daß jeder – unabhängig von seiner Stellung innerhalb der Hierarchie – »leadership« übernehmen könne. Mit dieser Strategie versucht man, so der Marketing-Direktor einer großen Werbefirma nicht ohne einen Anflug von Zynismus, den Mitarbeitern auf »die letzte Stufe der kapitalistischen Ausbeutung zu verhelfen, und die heißt Eigeninitiative.«

Typisch für den betrieblichen Alltag im Werbermilieu ist auch eine Überlagerung von Berufsleben und Privatsphäre, die nicht nur den hier üblichen »flexiblen«, das heißt beinahe unbegrenzten Arbeitszeiten geschuldet ist. Firmeneigene Restaurants, gemeinsame Freizeitaktivitäten und Fortbildungsprogramme schaffen eine betriebliche Lebenswelt, die wenig Raum für Privatleben zuläßt. Die lebensstilistische Individualisierung der neuen Angestellten steht damit in einem widersprüchlichen Verhältnis zu den rigiden Formen der »Vergemeinschaftung« wie sie gerade im Berufsmilieu der Werber und Werberinnen anzutreffen sind.

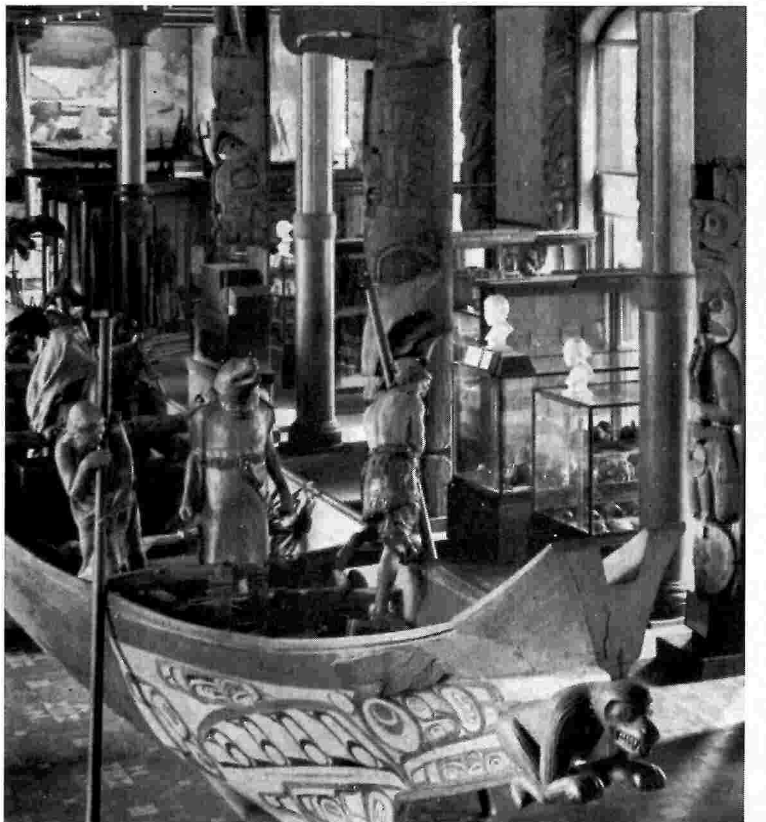
Die Gemeinschaftsrhetorik und die soziale Formierungskraft von Corporate-Culture-Konzepten bleibt, was sie ist: Rhetorik. Die praktizierten Konsensstrategien und Kooperationsmodelle bringen die Asymmetrie der betrieblichen Machtverhältnisse nicht zum Verschwinden. Wenn die komplexe Umwelt von postfordistischen Arbeitsorganisationen die Einbindung des »Privaten« erforderlich macht, dann können die außerbetrieblichen Orientierungen der Individuen in die Unternehmen »einsickern« und in Konflikt mit den dort geltenden Rationalitätsstandards treten. Da es keine Sphäre gesellschaftlichen Handelns gibt, die nicht durch das Wechselspiel von Macht und Gegenmacht strukturiert ist, können auch die Managementstrategien der »kommunikativen Rationalisierung« keine totalisierende Vereinnahmung der Belegschaft für die Unternehmensziele erreichen.

Allerdings treiben die postfordistischen Produktions- und Organisationskonzepte die soziale Polarisierung der Gesellschaft voran. Die ironische Formel »lean production – fat environment« verdeutlicht, daß die Verschlankungsstrategien in vielerlei Hinsicht (Ausbildung, Sozialpolitik, Infrastruktur etc.) von den exogenen Standortfaktoren profitieren, zu deren Erzeugung und Absicherung die Unternehmen jedoch immer weniger beitragen. Die sozialen Folgen der Outsourcing- und Lean-Management-Praxis werden an die entsprechenden staatlichen Institutionen delegiert, die sie mit neuen Ausgrenzungsstrategien zu bearbeiten versuchen.

Gleichzeitig bildet sich auf dem Arbeitsmarkt eine Pyramide von Arbeits- und Abhängigkeitsverhältnissen heraus. An deren Spitze stehen die Kernbelegschaften, die aktiv in die Rationalisierung eingebunden sind und die Konkurrenzlogik der Standortverteidigung mittragen. Die Absicherung solcher privilegierter Arbeitsplätze geht jedoch mit der Zunahme von prekarisierten Arbeitsverhältnissen (Teilzeitarbeit, befristete Arbeitsverträge, Heimarbeit etc.) in anderen Sektoren einher. Sie verschärfen die bestehende Konkurrenzsituation und treiben damit die Deregulierung des sogenannten Normalarbeitsverhältnisses voran. Neben den Billiglohnarbeitern und Jobbern bildet sich zudem ein Typus von »selbständigen Arbeitern« (Karl Heinz Roth) heraus, der die Spaltung des Arbeitsmarkts vertieft. Eine heterogene Gruppe, die vom formell selbständigen LKW-Fahrer einer Speditionsfirma über den Franchise-Nehmer in der Schnellgastronomie bis hin zum Informatikberater für Unternehmen auf Werkvertragsbasis reicht. In diesen Arbeitsverhältnissen bestätigt sich die Tendenz, den Lohncharakter der Arbeit aufzuheben und die sozialen Risiken auf die »neuen Selbständigen« abzuwälzen, deren unternehmerisches Handeln im Grunde darin besteht, die eigene Selbstausbeutung zu optimieren.

Für die weitere gesellschaftliche Entwicklung werden aber auch die neuen Grenzziehungen an den Rändern des Beschäftigungssystems von Bedeutung sein. Der Arbeitsmarkt fragmentiert sich nicht nur, sondern es kommt auch zu einer Spaltung zwischen »innen« und »außen«, zwischen der Gemeinschaft der Leistungsfähigen, die in abgestufter Form in die Erwerbsgesellschaft integriert sind und den Marginalisierten, die außerhalb des Produktions- und Distributionssystems stehen.

Klaus Ronneberger arbeit am Institut für Sozialforschung in Frankfurt am Main. Zuletzt erschienen sind »Die neue Dienstleistungsgesellschaft« (mit Peter Noller, Campus 1995) und »Capitales Fatales. Urbanisierung und Politik in den Finanzmetropolen Frankfurt und Zürich« (Mitherausgeber, Rotpunktverlag 1995)



Texte zur Kunst
Gereonshof 30
50670 Köln
Tel. 0221-1390445
Fax 0221-138229

Revolution Incorporated

Management-Philosophien haben sich die Sprache der Subversion gesichert. Man predigt Profit durch Rebellion. Die Werte der Hip-Religionen sollen die Selbstausbeutung versüßen. Also wundert euch nicht, wenn ihr demnächst von einem Typen mit gelbgefärbten Haaren gefeuert werdet. TOM FRANK nimmt die neue amerikanische Business-Zeitschrift ›Fast Company‹ zum Anlaß für eine Polemik gegen die Generation X der Lifestyle-Unternehmer.

Es war ein berauschender Frühling für die feuerfressenden Führer der Geschäftsrevolution. Das ›Wired‹-Magazin versuchte die Aufständischen durch den Start eines neuen Verlagszweigs für Buchpublikationen zu neuen Medienufern zu bringen; gleichzeitig wollte man durch anfängliche öffentliche Spenden Unterstützung von konventionelleren merkantilen Kräften gewinnen.

An die offizielle Mitteilung, welche die ›Wired IPO‹ begleitete, wird man sich ohne Zweifel eines Tages als eins der wesentlichen Dokumente der Neunziger erinnern: Man versichert den Investoren, daß »keiner der Arbeitnehmer der Firma von einer Gewerkschaft vertreten wird«, und schreibt dem Geschäft zu, »es schaffe unwiderstehlichen Markeninhalt mit Attitude«. Viele der bisherigen Kommentare zu ›Wired IPO‹ sind der Ansicht, daß in »attitude«, egal von welcher Marke, zu investieren, einem Witz sehr ähnlich sieht. Die wirklich Aufgeklärten aber wissen, daß »attitude« heute die echteste Ware der Welt ist, die ökonomische Brechstange, die dich nie im Stich läßt.

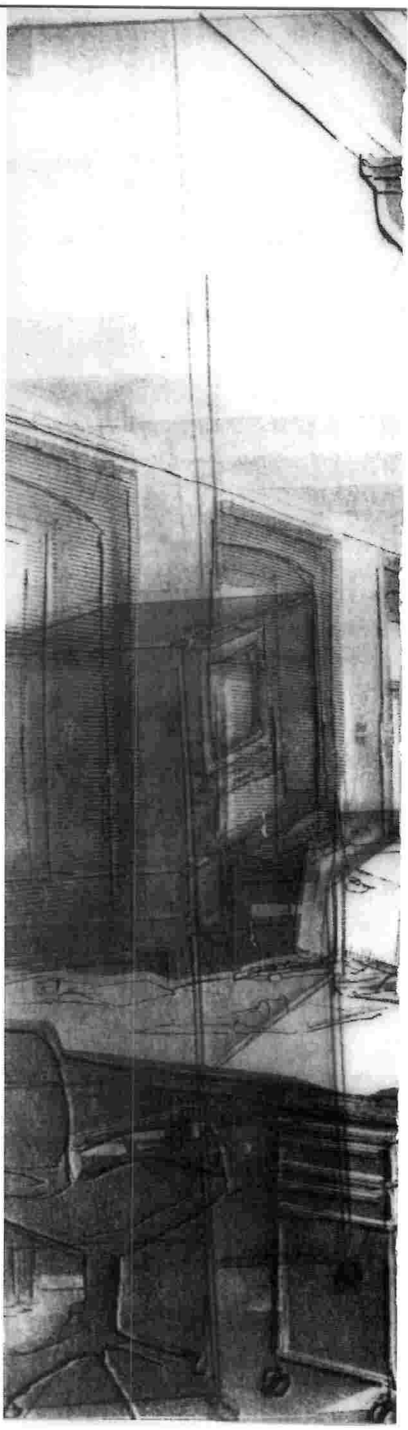
Die Anzeige auf der »attitude«-Skala ist bei ›Fast Company‹ sogar noch höher, einer Branchenpublikation, die kürzlich vom Verlag des ›News & World Report‹ gestartet wurde und sich der Aufgabe, Hipness als Ästhetik der Macht im Informationszeitalter durchzudrücken, so weitgehend und rasant wie möglich widmet. Aus praktisch jeder Seite der dritten Ausgabe, die im Juni in die amerikanischen Kioske kam, plärrt der zentrale Grundsatz dessen, was das Heft die »neue Ökonomie« nennt: Subversive sind die besten Geschäftsleute.

Während ›Wired‹ die demokratischen Möglichkeiten der Entwicklungen in der Computer- und Medienwelt feiert, geht ›Fast Company‹ in der Feier des demokratischen Versprechens im Business-Zeitalter einen Schritt weiter. Indem das Magazin die Sprache der »Revolution« auf eine Weise fetischisiert, die an die späten Sechziger erinnert, gibt es sich nicht den Establishment-Firmen hin, die von ›Forbes‹ und ›Fortune‹ favorisiert werden, sondern will die »Geschäftsaktivisten«, »Wandelsvertreter« und »kapitalen Radikalen« ansprechen. Indem es großzügig Gebrauch macht von diesem Jargon, der so merkwürdig postmodern klingt und jetzt in allen Managerschulen favorisiert wird, liefert ›Fast Company‹ rhetorische Munition für eine Armee junger unternehmerischer Heißsporne mit beschränkter Haftung. Im Gegenzug applaudieren die Leserbriefe, weil das Magazin »eine Vorhut bildet« als »Mecca für meine Generation von Geschäftsführern« und sich anstrengt, »das geschäftliche Amerika aufzuwecken«. Das erste Editorial von ›Fast Company‹, erschienen gegen Ende letzten Jahres, war ein schnittig-gleichgeschaltetes Manifest der »Business Revolution«. Man begrüßte die Kräfte, deren »Annäherung fünfzig Jahre anerkannter Weisheiten über die Grundlagen von Arbeit und Wettbewerb umstürzt«. Man kündigte an, daß die geschäftlichen Umbrüche der Neunziger »so weitreichend wie die Industrielle Revolution« sind.

Der offensichtliche Erfolg von ›Fast Company‹ bündelt das seltsame kulturell-politische Klima der letzten Jahre. In der Regel redet die politische Linke auf enthusiastische Weise von »Revolution«. Aber heute, da sich die Linke dem völligen Aussterben nähert, scheint diese Sprache zum Gebiet der Geschäftsideologien geworden zu sein. »(Wissens-)Arbeiter aller Länder vereinigt euch!« lautet eine Überschrift in ›Fast Company‹. Vieles, was diese »Geschäftsrevolution« mit sich bringt, ist ziemlich bekannt: der Aufstieg der Informationstechnologie, ein Fimmel für nichthierarchische Sprache und für demokratisch klingende Ausdrücke wie »Ermächtigung«, die immer weiter ansteigende Rationalisierung der Geschäftsstrukturen und – ganz beiläufig – die Beseitigung großer Teile der Belegschaft.

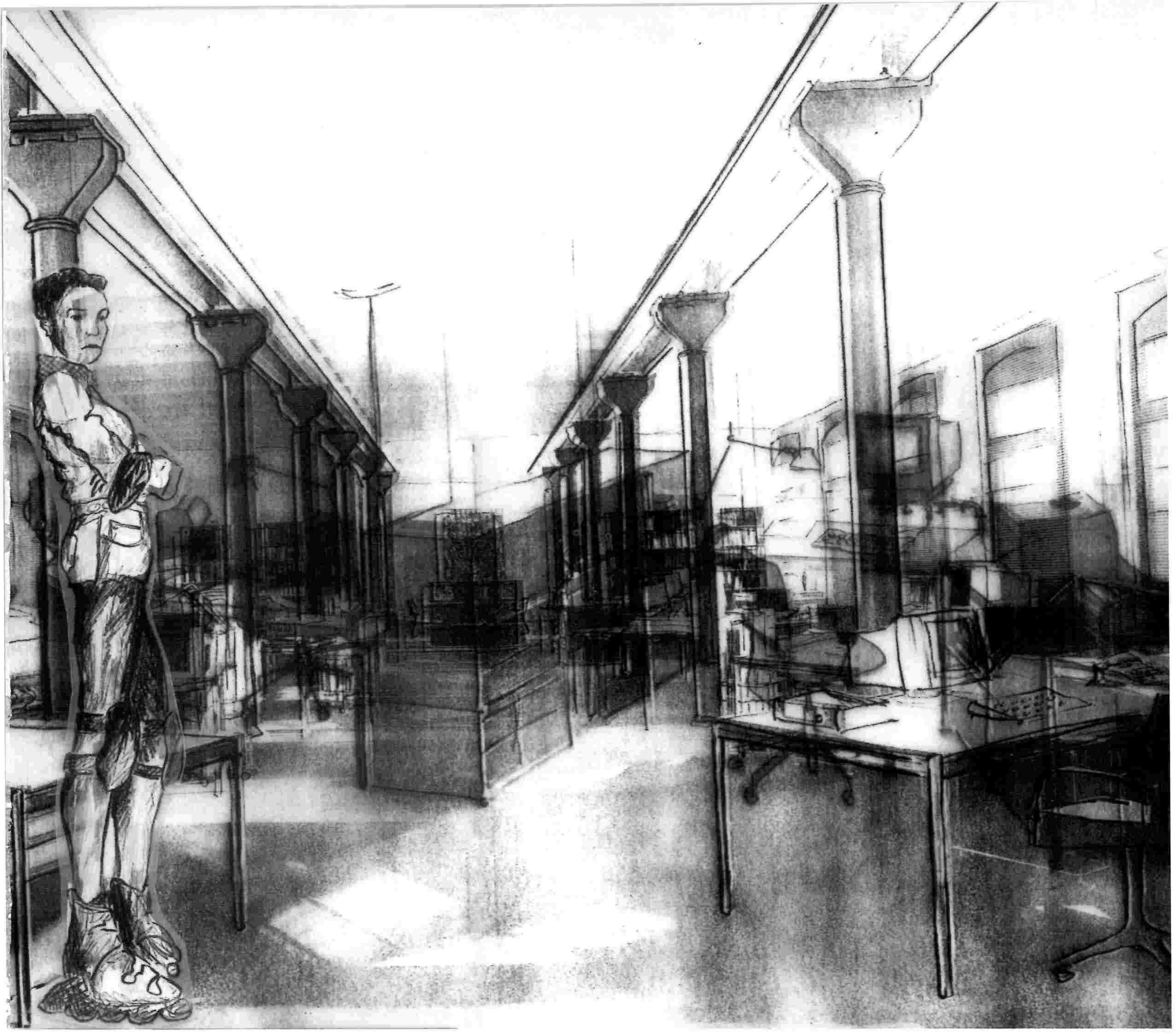
Mit Ausnahme des letzten Details gibt es viel vom »revolutionären« Standardzeug in ›Fast Company‹. Im Porträt eines Computerwissenschaftlers heißt es, er sei »ein Unruhestifter, ein agent provocateur, ein Produkt der Sechziger, der nie sein aktivistisches Feuer oder seine demokratischen Werte verloren hat«. Eine andere Geschichte bietet einen flüchtigen, aber verlockenden Einblick in eine »Dis-Organisation« (ein Hersteller von Hörgeräten), die in einem »Anti-Büro« lebt. »Alle Spuren von Hierarchie sind dort verschwunden.« Und eine weitere berichtet ausführlich, wie Levi's, ein absolut erfolgreicher Hosenfabrikant, sich entschloß, das »dramatischste Umstrukturierungsprogramm im amerikanischen Geschäftsleben« durchzuführen, den »Widerstand« zu entwurzeln und sich selbst völlig zu reorganisieren, weil... also, weil es angesagt schien. Um ihr Verständnis der neuen Geschäftswelt zusammenzufassen, greifen die Redakteure des Magazins zu Zitaten von Hunter S. Thompson und dem ewigen Proletarier Bruce Springsteen.

Buchstäblich jeder Artikel prangert Ordnung an und gibt Rezepte, um die Überbleibsel aus der Welt der Zweiten Welle umzustürzen. Einen Einblick in die Zukunft gibt ›Fast Company‹ durch Geschichten über eine »alternative Handelsschule«, in der die »jungen Leute lernen, in chaotischen Systemen zu navigieren«, oder über eine texanische Computer-Servicegesellschaft, die »bewußt die Zeit beschleunigt« mit Einrichtungen wie einem Lehr-Video zur Musik von R.E.M., umgekehrten Kleidungsvorschriften und »culture cops«, welche die Arbeitnehmer bestrafen, »falls sie die Sprache der alten Geschäftswelt benutzen«. Dann gibt es noch die Covergeschichte der zweiten Ausgabe des Magazins (April/Mai 1996): Die Bekenntnisse eines leitenden Angestellten über seine rückschrittlichen Führungspraktiken werden präsentiert, angefüllt mit Anekdoten darüber, wie sein hierarchisches Verhalten ein revolutionäres Handeln der Mannschaft behinderte, und Geschichten davon, wie »hoch dekorierte« leitende Angestellte »einen Prozeß der persönlichen Wiederfindung vollziehen mußten, um neue Arten des Führens zu lernen«. Natürlich beginnt der Artikel des leitenden Angestellten mit dem Eingeständnis, daß »Organisationen sich auf radikale Weise ändern müssen: Wir stehen am Anfang einer revolutionären Zeit im Geschäftsleben«. Im weiteren informiert man die Leser, wie der reaktionäre Geschäftsmann, der tief in einem drin lauert, überwunden werden kann.



Ein Artikel mit dem Titel »Die Leute von Hewlett-Packard gegen die Vergangenheit« beschreibt, wie ein Unternehmen die erfinderische Kopie einer Konfrontation im Gerichtssaal benutzte, um geschäftliche Treffen zu stimulieren, und die freundlichen und kreativen Mittel, mit denen dieselbe Firma eine ganze Abteilung »abmurkste«: Man inszenierte »ein großangelegtes Begräbnis im New Orleanser Stil mit einer Jazz-Band, das darauf angelegt war, den Leuten der Abteilung zu helfen, mit ihrem seelischen Verlust und der Aussicht umzugehen, in andere Jobs zu wechseln«. Die Gesellschaft glaubte, sie helfe ihren Arbeitnehmern, »Übergänge zu feiern«, die Regeln zu brechen, die uns an einen Job und eine Karriere zu binden pflegen. »Alle Möglichkeiten entstehen aus einem Ende«, zitiert das Magazin einen leitenden Angestellten. »Eine Karriere endet und eine andere fängt an.«

Von konventionelleren Beobachtern der Wirtschaft wird das ›Fast Company‹-Projekt meist mit amüsiertem Argwohn kommentiert. Erst kürzlich hob ein Autor des ›Wall Street Journal‹ »die hippe und demokratische Kultur, die auf diesen Seiten gepredigt wird« hervor und überlegte, wie weit es ›Fast Company‹ mit dieser unwahrscheinlichen Vision noch treiben könne. Meine eigenen Vermutungen gehen da ziemlich weit. Mit der kühnen, gleichwohl hingebungsvoll vertretenen Idee, daß sozial verantwortungsbewußte Unternehmen nicht nur die netteren Arbeitsstätten, sondern auch im Wettbewerb stärker als gewöhnlich vom Eigeninteresse gelenkte Geschäfte seien, befindet sich ›Fast Company‹ vielleicht faktisch auf Abwegen, ideologisch allerdings trifft das Magazin damit ins Schwarze. Es ist noch nicht lange her, da befand sich die Geschäftswelt in der Defensive, überrascht durch unerwartete Angriffe von alten Freunden wie Pat Buchanan oder der ›New York Times‹, die eine vielgelobte Artikelserie mit dem Titel



»The Downsizing of America« veröffentlichte. Für einen kurzen Moment schienen sich die Organe der Mainstream-Meinungsbildung am Rande einer tatsächlichen Empörung über das anmaßende Handeln der Unternehmen zu bewegen. ›Fast Company‹ aber klärt Sie jetzt darüber auf, daß Ihre Aufregung ganz fehl am Platze ist. Auf sich allein gestellt, wird uns das Business nicht nur reich machen, sondern uns auch noch eine gerechte Gesellschaftsform verpassen.

Es ist eine merkwürdige, aber auf unheimliche Weise vorhersehbare Wendung, wie sie die Ideologie einer Republik der Geschäftsleute beschreibt. In einer Epoche, in der ein nicht-regulierter Kapitalismus für alles – von Gefängnissen über Schulen bis zur Polizei – zum Modell geworden ist, war es nur eine Frage der Zeit, daß jemand den Vorschlag machen würde, die Anwendung der Theorie des Freien Marktes könne tatsächlich sämtliche Probleme lösen. Mit anderen Worten: daß der beste Weg, mit den unternehmerischen Problemen (Sie wissen schon: Entlassungen, Arbeitslosigkeit, Niedriglöhne, Entfremdung usw.) umzugehen, nicht organisierte Arbeit oder eine interventionistische Regierungspolitik ist, sondern... mehr Business!

Was ›Fast Company‹ deswegen wirklich revolutionär macht, ist nicht die Faszination für coole Manager oder das Vertrauen in die Arbeitsplatzweisheiten von Leuten wie Hunter S. Thompson oder Bruce Springsteen, sondern die atemberaubend grandiose kulturell-ökonomische Verschiebung, von der die Redakteure nicht nur glauben, daß sie gerade stattfindet, sondern mehr noch: daß sie selbst sich an deren vorderster Front befänden: Wie das ›Wall Street Journal‹ die Grundidee des Magazins zusammenfaßte, hat das Geschäft »die Politik als treibende Kraft der gesellschaftlichen Veränderung abgelöst«. Die Revolution, deren Hymnen ›Fast Company‹ verehrungsvoll komponiert, ist nichts weniger als die Ersetzung der Zivilgesellschaft durch die Business Culture. Wie einer der Autoren des Magazins schreibt, sind »Corporations die dominanten Institutionen unserer Zeit geworden. Sie nehmen die Stellung der Kirche im Mittelalter und des Nationalstaats der letzten zwei Jahrhunderte ein.« Konzerne werden mit der Gesellschaft identisch, und der hippe Geschäftsmann weiß das.

›Fast Company‹ stimmt dieses Thema mit alarmierender Selbstzufriedenheit an. Auf dem Cover der ersten Ausgabe werden die Parameter der neuen Verhältnisse mit zwei erschreckenden Aphorismen verkündet: »Work is personal« und »Computing is social«. Eine gute Zusammenfassung ihrer Vision einer Gesellschaft, die inmitten und zwischen den Bürokomplexen der Welt und den wohlhabenden Vororten existiert, wo die Mitglieder des Weltveränderungs-Teams ihre Feierabende verbringen. Natürlich werden diese Paradoxa nicht als Entwicklungen verstanden, denen man sich widersetzen müßte, sondern als Prinzipien revolutionärer Befreiung. Wenn in dem Magazin menschliche oder politische Qualitäten erwähnt werden, dann geschieht dies normalerweise nicht, um ihren inhärenten Wert zu betonen, sondern um zu zeigen, wie man uns wettbewerbsfähiger machen könnte. Ein Artikel über das erhabene Thema der Unternehmensführung zum Beispiel macht darauf aufmerksam, daß die »Entdeckung des Selbst« eine wesentliche Geschäftspraxis sei, und erwähnt, daß »wenn man die Art von Leistung zeigen will, die zu wahrhaft außergewöhnlichen Resultaten führt«, eine Art von unternehmerischem Tao angenommen werden müsse: »Man muß bereit sein, auf eine Reise zu gehen, die zu einer Verkettung der persönlichen Werte und Bestrebungen des Individuums und den Werten und Zielen des Unternehmens führt.«

Man ist unweigerlich von der ›Fast Company‹-Vision des sozial verantwortungsbewußten Unternehmens beeindruckt, von diesen Schemata zur Integration von Nonkonformisten, Tunichtguten und Exzentrikern in die korporative Welt. Je mehr man darüber liest, wie das Profitmotiv mit den reinsten menschlichen Werten zusammenfällt, desto mehr scheint es sich um die Neunziger-Version der kapitalistisch-utopischen Phantasie der patriarchalen Denkmuster der autoritären Unternehmensstädte der George Pullman, Henry Ford und so vieler anderer Industriekapitäne zu handeln. Damals wie heute ist das blumige Gerede über »Team-Mitglieder« und »Unternehmensbeteiligung« wenig mehr als das Feigenblatt der Profitmaximierung, ein schmutziges Geschäft, in dem Träume von einer guten Gesellschaft nie viel Raum hatten. Eine bessere Darstellung der Beziehung zwischen der »Business Revolution« und den Schicksalen leibhaftiger Arbeiter kann in einem kürzlich erschienenen Artikel der ›New York Times‹ über ein Unternehmen in Ohio gefunden werden: Nachdem im einzelnen die Ereignisse der letzten zehn Jahre geschildert worden sind, in denen zahllose gewerkschaftlich organisierte Stahlarbeiter ihre Jobs an billigere, nicht gewerkschaftlich organisierte Arbeiter im Süden verloren hatten, wird erklärt: Diese Leute hätten gehen müssen, weil das Unternehmen demokratischer geworden sei und seinen Arbeiter »mehr Macht« gegeben habe! »›Gewerkschaften sind am Ende, weil die Unternehmen ihre Ansichten verändert haben‹, sagte er. ›Wir stärken unsere Leute jetzt. Sie arbeiten in Teams mit geteilten Verantwortlichkeiten. Es geht nicht mehr Unternehmensführung gegen Arbeiter. Wir sind jetzt alle eins für unsere Aktionäre.‹«

Man muß aber gar nicht über die Seiten von ›Fast Company‹ hinausblicken, um ähnliche Widersprüche zu den revolutionären Prätentionen des Magazins zu finden. Jeder Artikel insistiert darauf, daß die neue Welt des totalen Wettbewerbs viel, viel brutaler wird und nicht etwa freundlicher und sanfter. Der wahre Revolutionär mag über »Teams« sprechen, aber er lebt dafür, aus sich selbst einen Unternehmens-Übermenschen zu machen, einen hyperintensiven Wettbewerber. Das Magazin enthält Geschichten über aufgeklärte Geschäftsleute, die feststellen, daß der beste Weg aufzusteigen darin besteht, sich selbst mit der Befristetheit der Beschäftigungen und dem häufigen Jobwechsel anzufreunden; ein Essay in der zweiten Ausgabe von ›Fast Company‹ informierte die Leser darüber, daß unabhängig von den Tugenden der revolutionären Organisation die »Arbeitsumgebung« dieser Tage »weniger sicher« sei, daß »eine auf Wissen basierende Konkurrenz heute von uns mehr verlangen wird und nicht weniger; daß die Erfordernisse eines engagierten Involviertseins in die Arbeit parallel zu der damit verbundenen Unsicherheit ansteigen werden.«

Was ist die Antwort? Die Anzeige auf der gegenüberliegenden Seite bietet eine Lösung an: eine neue Computer-Software, die »deinen Arsch retten kann«. Andere Anzeigen wiederholen das Thema, indem sie auf den essentiellen Schrecken der korporativen Welt verweisen und verschiedene Produkte zur Linderung offerieren. Während die Artikel der Zeitschrift über die Wiederentdeckung der Gemeinschaft am Arbeitsplatz phantasieren, operieren die Anzeigen für Autos mit der Vorstellung, dem Arbeitsplatz zu entfliehen. Nur ein Vehikel wie der Cadillac jedoch bietet das »Recht,

Intercord im Internet http://www.intercord.de

frei zu sein«; Chrysler verspricht, dir dabei zu helfen »deine Zweifel zu vergessen, deine Unsicherheiten, deinen Chef«; und Chevrolet präsentiert einen Wagen, mit dem man »außer Dienst« sein und einen »Stummschalter für die Wirklichkeit« drücken kann. Hier drückt sich die Logik der »neuen Ökonomie« etwas direkter aus: Der neue Kapitalismus wird von nichts anderem getrieben als von einer emotionalen Misere. Wir arbeiten, um uns Autos leisten zu können, mit denen wir dann der Arbeit entfliehen können.

Bei allen Ausschweifungen ist ›Fast Company‹ im Besitz einer grundlegenden Wahrheit über die korporative Ordnung: Wir brauchen in diesem Zeitalter steigender ökomomischer Verzweiflung nichts verzweifelter als eine Demokratie am Arbeitsplatz. Aber es ist ein Aberglaube ersten Ranges, daß der Markt die Probleme korrigieren wird, die derselbe Markt verursacht hat; daß die totale Konkurrenz uns irgendwie vor der Zerstörung retten wird, die von derselben totalen Konkurrenz hervorgerufen wurde; daß neue Management-Theorien die Lösung für alte Management-Theorien sein könnten. Was die Republik des Businessmenschen braucht, um es fair und ehrlich zugehen zu lassen, ist nicht die größere Macht für das Business, sondern eine Art von Macht, die das Business bekämpft. Denn es wird den Leuten auf dem anderen Ende der »Business Revolution« egal sein, ob der Typ, der die Rationalisierungen durchführt, einen Nadelstreifenanzug trägt oder einen Nasenring.

(Übersetzung: Christian Storms/Tom Holert)

Tom Frank ist Herausgeber der Chicagoer Zeitschrift ›The Baffler‹. Die aktuelle Number Eight ist dem »Cultural Miracle« des »exzellenten neuen globalen Cyber-Kapitalismus« gewidmet und enthält des weiteren Texte von und über Artie Shaw, »Arts and Leisures in the Inverse-1930s« sowie zwei überzeugende Abrechnungen mit Quentin Tarantino und Greil Marcus (128 Seiten, 5 US-Dollar; Kontakt: P.O. Box 378293, Chicago IL 60637)

Adieu Arbeit!

JUTTA KOETHER mit einem Statement über kulturelles Tun und Treiben, vormals »Arbeit« genannt.

Man muß heute neu bestimmen, was das eigentlich ist. Das, was in Kunst und Kultur »Arbeit« genannt worden ist. Denn es gibt sie nicht mehr: DIE Arbeit, DIE eine Sache, möglicherweise lebenslang. Es gibt vielerlei Aktivitäten, in denen der Wunsch nach dem alten Arbeiten, das Wühlen, Schaben, Sehnen drin ist. Die meisten tun vieles nebeneinander her. Meistens sind diese Teiltätigkeiten nicht gerade emphatisch aufgeladen. Vieles ist durchdacht, aber nichts bleibt. Jeder Tag vernichtet sich neu in Tätigkeiten, Verrichtungen, Aktionen. Es ist eine Fülle: überfüllte Kalender, Tage und Spaces.

Wenn ich vormals zu dem, was ich tat, Arbeit sagte, bedeutete mir das auch, einen Ort benennen zu können, von dem aus sich Arbeit formulierte. Jahrelang habe ich die Akkumulation von Jobs, das Prinzip der kulturellen Teilzeitarbeiten geliebt und genossen. Es war fühlbar, daß diese Felder des Arbeitens nicht alle deutlich waren, nicht alle sichtbar, daß die Grauzonen des Nicht-Definierten von tiefem Grau, Gräulichem und Kram durchzogen waren. Man kam zusammen, sprach mit solchen, die sich in ähnlichen Arbeitszusammenhängen befanden. Es war also Kultur. Von dort sind jetzt die Arbeiter verschwunden und ersetzt durch KulturproduzentInnen. In den Neunzigern wird statt von Kunst/Arbeit von Produktion gesprochen.

Auch das Handeln mit den Resultaten der neuen Produktion erschien stumpfer und stumpfer und unattraktiver außen. Und das, was man mal In-die-Herzen-Gucken oder auch authentisch nicht-entfremdete kreative Prozesse nannte, war auch arg verblichen. Flohmarktware. Durch viele Hände gegangen. Schlechter Geruch. Es ist komisch zu beobachten, wie sich dann doch vieles von dem Neuen Produzieren auf Ramsch bezieht (style-weise zumindest, der Rückgriff auf die Konzepte der Siebziger usw.). Es wird jedoch meistens vermieden, dem zeitgenössischen, gegenwärtigen Ramsch ins Gesicht zu sehen, vor allem dem Müll, den man selbst eigenhändig produziert. Denn das erfordert – neben anderen Methoden auch »Arbeit« im alten Sinne.

Warum werden die mit Inhalt angereicherten Jokes, Übungen im Kunst/Kulturbetrieb, präsentiert in einem Multimedia-, Multi-something-Ding, nicht allein mit diesem Problem fertig? Ist es die Abwesenheit von Gefühlen und Formulierungen, die einen dazu bringt, wirklich anders denken zu wollen? Die alte Arbeit machte nicht frei, die neue Produktion aber auch nicht. So kommt man dazu, wieder Arbeit denken zu wollen. Auch bei der Arbeit, im »kreativen Prozeß« daran anders denken zu wollen. Und an die zu denken, die sich an die unmöglichsten Arbeiten gemacht hatten, wie zum Beispiel die Alphabete neu zu erfinden, Sprachen der Sinne, Utopien, möglicherweise.

In diesem Sinne möchte ich wieder auf die Arbeit gehen. Etwas tun, und es so tun, daß die Arbeit einen (und die anderen) holt. Über-arbeitet sein. So oder so verlangt das, was man Leben nennt, einem ein Statement ab, ob man nun bereit sei, dem Sozialen so etwas wie die »Dichtung der Zukunft« als Modell zu geben (so ähnlich hat es Karl Marx formuliert), die das Besinnen auf und das Neudenken von menschlicher Auseinandersetzung mit einschließt.

Den Seelenkräften Handlung abfordern! Herauszufinden ist, ob etwa radikale Faulheiten möglich sind – einer Beatnik-Tradition folgend, aber auch schon wieder Konsequenzen aus der Slackerversion ziehend. Alle Fäden aufnehmen, überprüfen und über die nicht gesicherte Existenz legen. Dabei auch von den Innereien erzählen, die Größe der Dinge abmessen, die ganze Präsenz bieten, radikale Gleichheit fordern, und sich trauen zu sagen: »ohne materielle Sicherheit keine politische Freiheit«? Mit NaseZungeOhrenAugen das ganze Sensorium ans Arbeiten bekommen.

Statt einer Produktion von oben, statt eines Sich-verfügbar-Machens und Einwilligens in die neue Verfügbarkeit der eigenen Arbeitskraft, von unten aus Arbeit angehen. Erfindungsgabe installieren. Aus dem Verlust der Arbeit ein Gefühl von Rest ableiten. Ein Wissen darum, daß es einen Zustand gibt, in dem man sich selbst der (nicht entfremdeten) Arbeit ausliefern kann. So wird eine Arbeit nach dem Arbeit im alten Sinne sein, taktische Kritik und ERFÜLLUNG in einem.

NEUE MAXI CD mit ganz **NEUER VERSION** von **TRRRMMER,** dem Instrumental-Smasher **UNTER GEIERN II,** dem Sommerhit **WAS HAT DICH BLOSS SO RUINIERT** und dem bisher unveröffentlichten **SOFERN DIE WINDE WEHEN.**

VIEL VINYL:
12" Trrrmmer mit Extended Diskoversion + Egoexpress Rrrmmix
12" Unter Geiern II mit Sand8 Remix + Liveversion
7" Widerschein / Sofern die Winde wehen. **AKTUELLE LP/CD: POSEN**

MAILORDER SERVICE: SPEZIALVERSAND / L'AGE D'OR / Max-Brauer-Allee 163, 22765 Hamburg
FX: 040-430 57 20; E-mail: Lado@on-line.de. KOSTENLOSEN KATALOG ANFORDERN!

LIVE:
16.10. Würzburg / AKW
17.10. München / 25 Jahre Trikont im Backstage
18.10. A-Wien / Szene
19.10. A-Linz / Kapu
20.10. Regensburg / Alte Mälzerei
22.10. Ulm / Roxy
23.10. Stuttgart / Ludwigsburg-Karlskaserne
24.10. Saarbrücken / MO Club
25.10. Karlsruhe / Subway Festival
26.10. Braunschweig / Meier Music Hall
28.10. Düsseldorf / Zakk
29.10. Münster / Odeon
30.10. Bielefeld / Kamp
31.10. Dresden / Star Club
01.11. Potsdam / Waschhaus
02.11. Flensburg / Kühlhaus

Booking: D + Ö: Powerline, fn: 030-217 05 37, fx: 030-217 01 78
CH: Michael Bugmann, Tom Produkt, fn & fx: 0041/(0)1-2427831

TRRRMMER / UNTER GEIERN II / WAS HAT DICH BLOSS SO RUINIERT / SOFERN DIE WINDE WEHEN

TRRRMMER

Artikulationshilfen

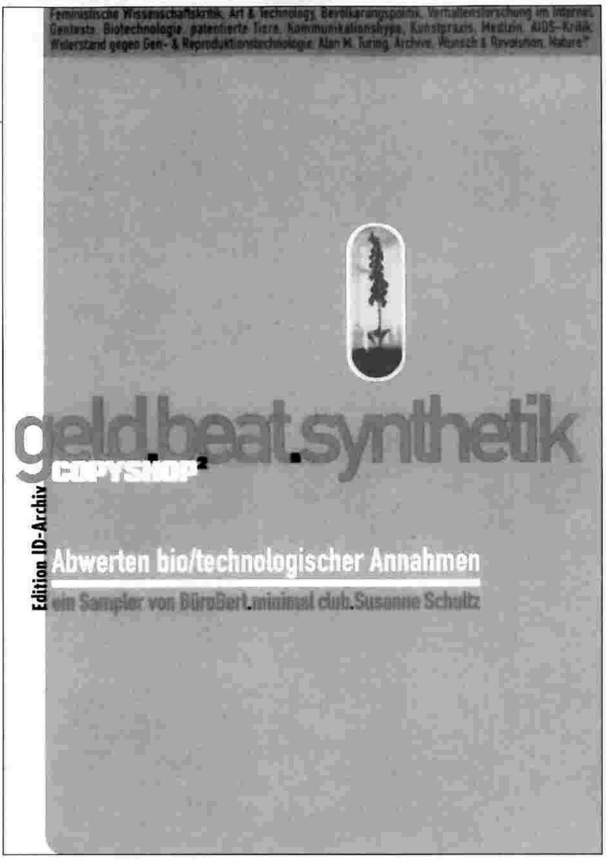
Zwei Neuerscheinungen zu projektorientierter Gruppenarbeit

Müßte man die interessanteste Kunstpraxis der letzten fünf Jahre auf die Unmöglichkeit eines Schlagwortes reduzieren, so würde sich am ehesten der Begriff »Gruppenzusammenhänge« anbieten. Seit der ersten geballten Präsentation verstreut arbeitender Kunst-, Diskurs- und Aktionsgruppen und entsprechender Projekte im Begleitprogramm der Kölner »Unfair« von 1992 wurden tatsächlich viele nicht-hierarchische Konnexe von projektorientiert-politischen Unternehmen zwischen Berlin, Zürich und Wien geknüpft. Diese erhielten zuletzt auf der Kölner »Messe 2ok« im November 1995 einen gemeinsamen Präsentationsrahmen.

Kürzlich sind zwei Bände erschienen, die – beide auf je eigene Weise – diese Artikulationen weitertreiben. Schon an den Buchtiteln kann man den Grundriß der neuen Arbeitsweise ablesen. Titel- und Themenvervielfachung zählen nämlich ebenso zum methodischen Repertoire von Gruppenarbeit wie die ansatzweise Enthierarchisierung der Autoren- und Herausgeberposition. Das Cover von »geld.beat.synthetik« führt sechzehn Einzelschwerpunkte – von feministischer Wissenschaftskritik bis zu »Wunsch & Revolution« und »Nature™« – in der Themenleiste an, »Team Compendium« trägt gleich drei Titel. Ersetzen bei letzterem fünf Einzelnamen die eigentlich nicht mehr aufrechtzuerhaltende auktoriale Vermittlerfunktion, so ist es bei ersterem die Verkettung schon bestehender Gruppen (BüroBert und minimal club) zusammen mit einer Mitorganisatorin/autorin (Susanne Schultz), die den publizistischen Weg in Richtung KünstlerInnen- und AutorInnenkollektiv anzeigen.

»Team Compendium« und »geld.beat.synthetik« sampeln untereinander vernetzte Einzelunternehmen. Bereits »Copyshop«, der erste »Sampler« von BüroBert von 1993, kompilierte verstreutes Material und Selbstpräsentationen diverser Gruppen. Umsichtig – wenngleich doch mit unsichtbarer kuratorischer Hand ausgewählt – versammelt »Team Compendium« an die vierzig anzeigenartig geschaltete Projektseiten (»Homepages«, von »Artfan« über »Klasse 2« bis zum ›Golden Pudel Club‹). »geld.beat.synthetik« enthält dagegen Selbstdarstellungen von annähernd zwanzig Initiativen, Events, Archiven und Aktionsgruppen, allesamt um den Themenkomplex Bio- und Gentechnologie zirkulierend. Sample-Arbeit fungiert in diesem Zusammenhang nicht als referentielles Spiel mit vorgefundenen und bereits fertigen Kontexten, sondern als Möglichkeit, über besagte Querverweise ein komplexeres Aktionsfeld abzustecken. Als roter Faden zieht sich durch »Team Kompendium« die kritische Befragung von Selbstorganisation – nicht unumstritten in Zeiten von allseits angesagter Budget- und Staatsentlastung: vom Aspekt der drohenden Kunstimmanenz (Gunter Reski) über eine Analyse von »kunstförmigen Diskussionen« (Isabelle Graw) bis zur Analyse des Paradoxons einer kollektiven Identität (Juliane Rebentisch). Auch wenn vereinzelt Sich-Treffen und Kennenlernen allein schon zu richtungsweisenden Werten hochgeschraubt werden, bietet »Team Compendium« insgesamt eine engmaschige Theoretisierung projektorientierten Arbeitens.

Einen anderen Akzent setzt »geld.beat.synthetik«. Die selbstreflexive »Automobilisierung« ist hier bereits gelaufen (vor allem auch im ersten »Copyshop-Band«), nunmehr geht es um Issue-Fokussierung auf Bio-, Gen- und Informationstechnologie. Ausgangspunkte sind die feministische Wissenschaftskritik und sogenannte Standpunkttheorien (der nicht-universelle, immer schon machtbesetzte Geltungsbereich wissenschaftlicher Forschung). Dieses theoretische Instrumentarium wird gegen die aktuelle Technisierung und die zunehmend deterministische Verfügbarmachung von Leben mobilisiert. Dagegen setzt man die Hoffnung auf Mikro- und Sozialanalyse als gesellschaftlich wirksame Medikation. Politisch wirksam soll diese Form von Kritik dort werden, wo die Chance besteht, gegen eine zusehends hochindustrialisierte Verwaltung von Leben, die nur einer kleinen Spezialisten-Elite einsehbar ist, Einspruch zu erheben. Doch es ist fraglich, ob die Mikro-/Sozioanalyse und eine avanciertere medizinische Forschung einander tatsächlich



ausschließen müssen (schließlich wird ein Deleuze-Seminar alleine wohl kaum je die Heilungschancen von AIDS erhöhen); oder ob das kulturelle Verwickelt-Sein in Technik-Bilder, die Sabeth Buchmanns Artikel über die Affinität von Konzept-Kunst und Informatik analysiert, in der Tat den Gebrauch von Gen- und Informationstechnologie unterschiedslos nivelliert. Der einzige wirklich störende Riß in diesem kompakten Kompendium bleibt aber die Vorbemerkung: Wenn plötzlich die Behauptung in den Raum gestellt wird, die Art von Repolitisierung, die »geld.beat.synthetik« anstrebt, müsse wohl oder übel von einem Kunstraum ausgehen. Selbst wenn die Durchdringungsthese, das unhintergehbare Verwickelt-Sein von Kunst/Kultur in Technologie und umgekehrt, stimmt – wofür vieles spricht –, läßt sich daraus immer noch kein Argument für den Vorrang des Kunstkontextes in bezug auf politische Aktionen konstruieren.

Aus der Fixierung auf den Kunstkontext folgt zudem, daß am Ende der schulterklopfende Bezug auf die Peer-Group genau jene weitergreifenden Artikulationen verhindert, die projektorientiertes Arbeiten so dringend benötigt. Was könnte politisierten Gruppenzusammenhängen auf Dauer mehr schaden als ein ausschließliches Angewiesen-Sein auf gnädige Kunst-Andockstellen und dort stattfindende Selbstdarstellungsorgien? Christian Höller

Team Compendium: »Selfmade Matches. Selbstorganisation im Bereich Kunst.«, hg. v. Rita Baukrowitz und Karin Günther in Zusammenarbeit mit Gunter Reski, Stephan Dillemuth, Thaddäus Hüppi, Hamburg: Kellner, 1996, 240 S., DM 25,-.

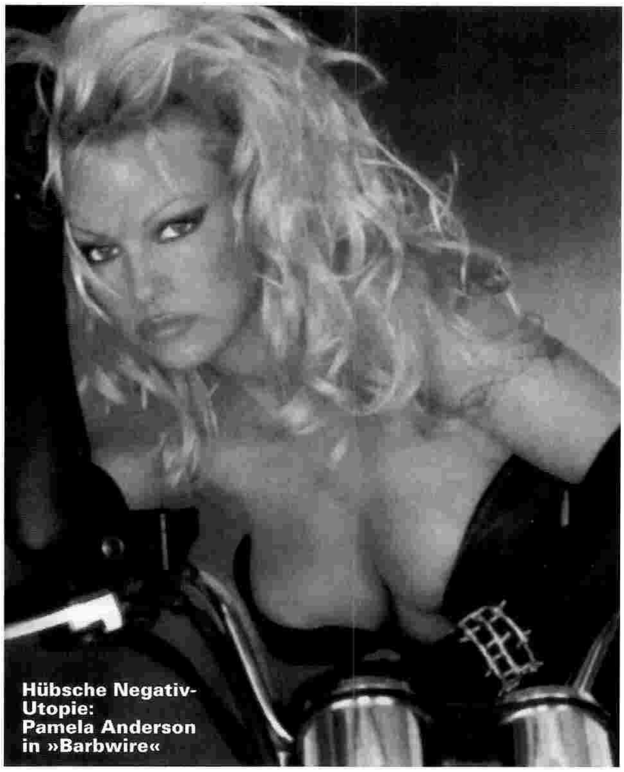
»geld.beat.synthetik. Copyshop2. Abwerten bio/technologischer Annahmen.« Ein Sampler von Büro Bert.minimal club.Susanne Schultz, Berlin/Amsterdam: Edition ID-Archiv, 1996, 272 S., 29,80 DM.

● Da hat man sich viel vorgenommen: »Ziel der Ausstellung ist es, sowohl Moderne wie auch Postmoderne von ihrem verborgenen kolonialen Diskurs zu befreien.« Die Rede ist von **INCLUSION : EXCLUSION**, der von Peter Weibel kuratierten Kunstschau anläßlich des diesjährigen Steirischen Herbstes in Graz (bis 26. Oktober, Tel.-43-316-82 30 07-0). Offenbar ist die Postkolonialismus-Debatte jetzt ausreichend verfügbar, um einem größeren Publikum Begriffe wie »Dislokation« näherzubringen. Daß die Begriffe hier mal wieder illustrieren, was die Kunst aussagen soll, ist ein hinlänglich bekanntes Phänomen verzweifelten Themen-Kuratierens. Das begleitende Symposium »Postkolonialismus und globale Migration« (28./29. September) versteht sich da von selbst.

● Farbfotos von **LARRY CLARK**, die unmittelbar vor den Dreharbeiten zu »Kids« am Washington Square in NY entstanden sind, zeigt die Wiener Secession vom 27. September bis zum 3. November. Ein Folder zur Ausstellung enthält Texte von Werner Würtinger und Diedrich Diederichsen (Tel. -43-1-587 53 07).

Filme zusammengestellt von Mark Sikora

Sterben wie Gott in Italien: »Das Begräbnis«



Hübsche Negativ-Utopie: Pamela Anderson in »Barbwire«

Gangster Jazz

Tenor-Schlachten und sonstige Überlebenskämpfe in Robert Altmans New-Deal-Stück »Kansas City«

In einer Zeit, 1934, und an einem Ort, Kansas City, wo das Miteinander und Ineinander von Politik und Verbrechen noch Glamour abwirft (Jazz): Es spielt sich das übliche, durch und durch tragische worst case scenario ab. Einzelne Vertreter des white trash meinen, im totalitären Gefüge eine gute Partie gegen die Mächtigen machen zu können. Aber jede Initiative verkehrt sich letztlich in ihr desaströses Gegenteil. Johnny O'Hara überfällt, als Schwarzer verkleidet, einen reichen, schwarzen Kunden des mächtigen schwarzen Gangsters Seldom Seen (großartig: Harry Belafonte), der Johnny prompt hochnimmt. Seine Frau Blondie entführt daraufhin die Frau eines einflußreichen Politikers, in der Hoffnung, ihren Johnny irgendwie freipressen zu können. Auch das geht schief.

Mit einer Reihe von Gratis-Leistungen hebt Altman den Film über die typischen Genregrenzen heraus: Die imponierende Jazzsession, die als Subhandlung durchgängig mitläuft, und deren Höhepunkt, eine mitreißende Tenor-Battle zwischen Coleman Hawkins (Craig Handy) und Lester Young (Joshua Redman), auch den dramaturgischen Höhepunkt des Films darstellt; ein weiterer Höhepunkt ist die Szene, in der Johnny zum ersten Mal den Mund aufmacht, nur um Seldom Seen seine Hochmütigkeit – ein Schwarzer kann es sich nicht erlauben, einen Weißen zu töten – vorzurechnen, was dann Johnnys Schicksal besiegelt; und daß die Demokraten in »Kansas City« ihre Wiederwahl mit dreister Brutalität organisieren, ist wie ein Gruß an Bill Clinton zu verstehen, dessen jüngste (Anti-)Sozialstaatspoltik noch hinter die der Roosevelt-Ära zurückfällt.

Wenn Altman anmerkt, er habe versucht, den Film wie Jazz zu schreiben und zu drehen, klingt das zunächst nach einer recht vagen Analogie. Wenn man aber dann genau hinschaut, wie Altman einen linearen Handlungs- und Spannungsbogen staucht, deformiert, ihn abbrechen und an einer anderen Stelle wieder auftauchen läßt, wie er ihn mit Rückblenden, Absurdität, Überlagerungen, permanenten Verschiebungen unterfüttert und viel Platz für schauspielerische und musikalische Improvisation schafft, ohne den Blick auf den Handlungsbogen zu verlieren, dann erinnert das tatsächlich an eine gute Jazz-Komposition. Allerdings an eine von Anthony Braxton.

Felix Klopotek

»Kansas City« startet am 3. Oktober.

Krachledern

Silikonhalter narrt Retina-Testmaschinen

Während »Escape From L.A.« in diesem Filmherbst die teure Fehlinterpretation von unkomischem Trash repräsentiert, ist **»BARBWIRE«** der kleine, flotte, gutgelaunte, stromlinienförmige White-Trash-Endzeit-Schenkelklopfer der Saison. Ein durch Nebel, Rauch, Silikonhalter und Selbstzensur abgedämpftes Busen- und Ballerspektakel, von dem zu befürchten steht, daß es nach den schlechten Einspielergebnissen in USA und GB auch in Deutschland schnell in den Regalen der Videotheken versauern wird. Dabei fährt Regisseur David Hogan in seiner »Dark Horse«-Comic-Verfilmung nicht nur einen durchaus repräsentativen Querschnitt gängiger Trash-Motive auf, er liefert auch eine hübsche Negativ-Utopie-Variante von Michael Curtiz' »Casablanca«. Es gibt die rauchige Schlockrock-Bar (Rick's Café) ein faschistoides, amerikanisches Zukunftsregime (inklusive der üblichen Trash-Nazis); gepflegte, milde Folterszenen, üppige Exekutionen und Shootouts, den heroischen, blinden Kriegsveteranen-Bruder (mit Bon-Jovi-Matte), den mittelguten, korrupten »Captain Renault«-Bullen, den überfetten kapitalistischen »Ferrari«-Bandenchef, den deutsche Matrosenlieder singenden Barmann »Sam« Udo Kier und die tollen, aufrechten, anti-imperialistischen »Victor Lazlo«-Freiheitskämpfer (auf der Suche nach sagenhaften Kontaktlinsen, die die Retina-Testmaschinen narren können).

Die Gebieterin über Bar, Ledergeknarze, fette Wummen, speckige Motorräder und Kontaktlinsen ist natürlich Pamela »Rick« Anderson Lee, die in ihrer Klapperschlange/Humphrey-Bogart-mit-Titten-Pinup-Superrolle mit »Don't call me babe« einen brillanten »Ich schau dir in die Augen, Kleines«-Sinnspruch weit über den diesjährigen Schwarzeneggerismen im Repertoire hat. Verprellt werden eigentlich nur Zuschauer, die erwartet haben, daß a) Pam sich in hellausgeleuchteten Sets aus ihren knautschengen Wespentaillenfummeln schält (es gibt nur einen Schattenriß im Dampfbad), b) irgendwelche ultrakruden x-rated Splatter-Szenen vorkommen (es wird trotzdem viel und gern rumgeballert/gepyro-technikt), c) besonders spektakuläre Sci-Fi-Spezialeffekte vorbeischauen (nope), oder d) man für die Handlung mehr als drei Worte braucht (»Escape From Casablanca«). Ob das den Mißerfolg des Films erklärt, ist fraglich, schade ist er schon.

Mark Sikora

Der Start von »Barbwire« ist für den Oktober vorgesehen.

Erzengel Walken in »Das Begräbnis«

Tempel des Verbrechens

Mit »The Funeral« kehrt Abel Ferrara zurück zu alten Werten.

Nach dem Besuch des Kinos wird Johnny umgebracht. Doch die Geschichte beginnt zunächst mit Johnnys Sarg, der ins Haus seines ältesten Bruders Ray (gigantisch: Christopher Walken) getragen wird. Die Totenwache in dem dunklen, holzgetäfelten Haus ist der Ausgangspunkt der sich langsam entrollenden Familientragödie. Sie rollt nach hinten. Der Zuschauer lernt die verschiedenen Mitglieder der Tempio-Familie kennen. Der Vater zwingt seinen ersten Sohn im zarten Alter zum Mord und entleibt sich später mittels einer Pistole. Ray übernimmt wohl und übel seine Position als Familienoberhaupt. Cesarino (brillant: Christopher Penn) muß als mittlerer Bruder immer die Drecksarbeit machen, ihn plagt ein Gewissen; Johnny (bestechend: Vincent Gallo) interessiert sich gleichermaßen für den Kommunismus wie fürs Kino und schläft mit der Frau des größten Mitbewerbers (widerwärtig: Benicio Del Toro). Die Frauen von Ray und Ces (stark: Isabella Rossellini & Anabella Sciorra) sind angesichts der Rachegelüste ihrer Männer fast ohnmächtig. Obwohl die Tempios ihren italienischen Namen in Temple änderten, bleiben sie dennoch im fremden Amerika so italienisch wie Pizza, Pasta und Paparazzi. Zum Ende wird die Tragödie soweit nach vorn rollen, daß nur noch der Abgrund als Ausweg bleibt.

Abel Ferraras neuer Film »The Funeral« (»Das Begräbnis«) ist die Rückkehr auf altes, gepflegtes und gehegtes Terrain, nachdem sein letzter Film »The Addiction« (bisher kein deutscher Start in Sicht, Raubkopie erhältlich) von akademischen Vampir-Junkies handelte, die sich in einem fort über Kierkegaard und Konsorten unterhalten – selbst für Native Speaker etwas problematisch.

Jetzt verläßt der Kultregisseur, der keiner sein wollte, zum ersten Mal die Gegenwart und siedelt »The Funeral« in den 30er Jahren an. Das hat viele Auswirkungen auf die Bildsprache: die bläulichen Farben und die Nacht als vorherrschende Zeit weichen dem Braun der Holztäfelungen und dem freundlichen Schwarz der Trauerkleidung. Auch der Umstand, daß die Außenaufnahmen spärlich bleiben und sich meistens auf Konversationen in Autos beschränken, könnte hier ihre profanste Ursache finden: Außendrehs gehen bei Period-Pictures mächtig ins Geld. Und die Finanzierung besorgte Abel Ferrara mal wieder selbst: »Das ist am schwierigsten: den Film nach den eigenen Gesetzen zu finanzieren. Aber darauf kommt es an, Mann. Um nichts anderes geht es: die eigenen Gesetze für die eigene Existenz zu finden.«

Mit »The Funeral« widmet sich Ferrara einem existentiellen Interesse, das er schon in »Fear City«, »China Girl« und »King Of New York» mehr als nur durchscheinen ließ: Er beleuchtet jeden Aspekt des organisierten Verbrechens, der für die Menschen, die ihr Leben illegal bestreiten, bestimmend ist. Verbrechen als Bedrohung und Profession, Ausdruck von Schmerz, letzte moralische Instanz, Kontrolle im Dienste von Recht und Ordnung. Die Verbrecher sind bei Ferrara ganz normale, gottesfürchtige Menschen, die sich mit Einsamkeit, Verzweiflung, Verlust, Entwurzelung, Gewissensnöten und der Last des Katholizismus herumplagen. Zum ersten Mal konzentriert er sich dabei ausschließlich auf die Gangster und ihre engsten Familienangehörigen. Die drohende Gefahr kommt nicht von außen, in Form der legislativen Gewalt, es fehlt ihr ein bedrohendes oder unschuldiges Gegenüber. Sie schwelt im Inneren, die Guten und die Bösen rekrutieren sich aus den gleichen Reihen: Das passiert in den besten Cosae Nostrae. LARS BRINKMANN

»The Funeral«/»Das Begräbnis« startet am 10. Oktober.

Filme - Feminale

Die Zahlen aus der Pressemitteilung der Kölner **FEMINALE** (2. -6. Oktober) versprechen ein Angebot, das den üblichen Festival-Streß auslösen und in dem anderen Sinne frustrierend wird, da es nach Entscheidung und Verzicht verlangt: »Das zweitgrößte Frauenfilmfestival der Welt« zeigt »mehr als 100 Filme aus 23 Ländern«. Auswahlkriterium für die Filme ist nicht nur die inhaltliche Auseinandersetzung mit feministischen Themen und Fragestellungen, im weitesten Sinne, sondern auch die Suche nach einer spezifischen Ästhetik.

Welche Namen soll man nennen, welche ausführen, wo anfangen?

Unter dem Motto »Mein 37. Abenteuer« werden neue Lesbenfilme aus Australien, Europa und den USA vorgeführt. Macht und Begehren und die Macht des Begehrens, lesbische Geschichte und Autobiographie, so heißt es, seien Themenschwerpunkte. Zum Beispiel »The Watermelon Woman« von Cheryl Dunye. Auf der diesjährigen Berlinale wurde der Film mit dem Teddy für den besten lesbisch-schwulen Spielfilm ausgezeichnet. Dunye ist dreißig, lesbisch, wurde in Monrovia/Liberia geboren und lebt heute in Philadelphia. Die Regisseurin spielt sich selbst als begabte, aber erfolglose Regisseurin und wird als Regisseurin auch anwesend sein. Andere Namen: Jill Reiter, Barbara Hammer, Kim Longinotto, Irma Achten, Mara Matuschka, Annie Griffin... Andere Schwerpunkte: Ein Länderprogramm mit Israel und Palästina, eine Retrospektive der Multimediakünstlerin Valie Export, begleitet von einer Installation-Ausstellung in der Galerie von Tanja Grunert. »Fragmente der Bilder einer Berührung«, eine Werkschau der Filme von Trinh T. Minh-ha, die ebenfalls anwesend sein wird (im Anschluß an das Festival wird die Werkschau im Off-Broadway, 12.10, 13.10., fortgeführt). Trinh ist Autorin diverser Bücher zum Themenfeld Gender, Race and Cultural Studies und weist sich in ihren filmischen Arbeiten u.a. dadurch aus, die Grenzen zwischen Begriffen wie Dokumentation – Fiktion – Inszenierung – Realität zu verschieben und aufzulösen. ANNETT BUSCH

Genaue Termine und Kataloge gibt es Ende September, Akkreditierung und Informationen zu erfragen bei: FEMINALE Büro, Hansaring 86, 50679 Köln, Tel: 0221-130025/1300251, Fax: 0221-1300281.

● Will jemand 15.000 Mark zu gewinnen? Drei bis fünf Minuten soll der Film über die **»ZUKUNFT DES KÖRPERS«** sein, dann entscheiden Reinhard Hauff, Lotti Huber, Helke Sander, Ulrike Ottinger und Hanno Huth als deutsche Horror-Film-Jury schlechthin über die Vergabe des »Prix Elida Fabergé« (Einsendeschluß 31. Dezember 1996; Kontakt: Dr. Birgit Grüßer, Agentur für Kultur, Ökologie und Kommunikation, Bödekerstr. 88, 30161 Hannover, Tel. 0511-909 82-12).

● »Manufacturing Consent – **NOAM CHOMSKY** and the Media« ist ein kanadischer Dokumentarfilm von 1992 über Chomsky als Vortragsreisenden in Sachen USA-Kritik, der jetzt untertitelt und als Kaufvideo (Arthaus, Tel. 0221-257 52 05) erhältlich ist. Ein Schlüsseldokument darin: die Diskussion zwischen dem späten Michel Foucault und Chomsky.

● Stephen J. Cannell und Universal Pictures planen, vom »Mission: Impossible«-Erfolg angeregt, für den Sommer 1998 eine Kino-Version des **»A-TEAM«** zu produzieren. Besetzung bislang ungewiß.

Bedrohter Underground

Alle wichtigen Figuren in **»CLOACA MAXIMA«**, dem ersten Roman des serbischen Autors **VLADIMIR ARSENIJEVIC**s, sind/waren Mitglieder der radikalen Undergroundszene im Belgrad der späten Achtziger und frühen Neunziger. Doch in seinem Buch gibt es weder Platten noch Bands, es gibt keine Konzerte, keine Parties, keine Diskotheken und (fast) keinen Sex. Arsenijevics Buch ist nicht lustig und sehr, sehr unhip. Es ist ein Porträt dieser Szene nach ihrem Tod.

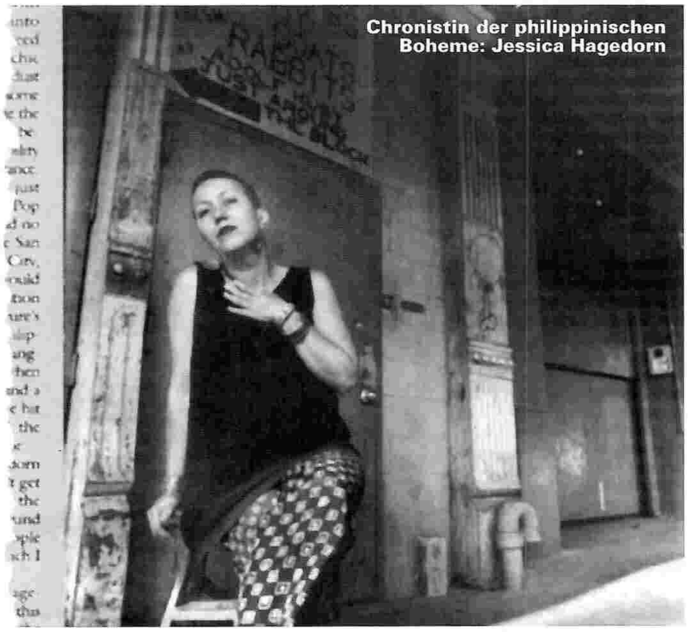
Es wimmelt von Leichen in diesem Herbst 1991. Wie in allen anderen sozialistischen Ländern sind die Subkulturszenen in Jugoslawien gemeinsam mit ihrem politischen Gegner, dem Staats- und Parteiapparat, auseinandergefallen. Im Unterschied zur Sowjetunion oder zu Polen hatten sie aber in Jugoslawien keine Gelegenheit, sich auf die neue Situation einzustellen und herauszufinden, wie die neuen Freiheiten zu nutzen seien. Auf dem Höhepunkt der Desintegration versetzt ihnen der beginnende Krieg einen zweiten K.O. Genau in dieser Situation treffen wir den Ich-Erzähler des Romans, seine schwangere Freundin, die freundliche Ex-Dealerin Andjela und die ehemaligen Underground-Rockstars Dejan und Vanja. Dubrovnik und Vukovar werden gerade beschossen, und von der ersten Seite an ist klar, daß auch Belgrad nun ein Ort ist, den man besser schleunigst verläßt.

»Cloaca Maxima« ist das Porträt einer Generation ohne Chance, doch Arsenijevic nennt es eine Seifenoper. Die Lebensumstände haben eine auch im sicheren Belgrad unmittelbar lebensbedrohliche Qualität angenommen, der nicht mehr/ noch nicht wieder mit Kritik, Vernunft oder Erklärungen beizukommen ist. Deshalb sind die zentralen Bilder und Metaphern, in denen Arsenijevic versucht, die Stimmung dieser Wochen zu fangen, Träume und Wahnvorstellungen von wilden, schleimigen und kranken Strudeln, von miesen Ungeheuern, die in plötzlich aufklaffenden Abgründen lauern und viel zu viele hinabreißen. Und doch wird all dies sehr leicht erzählt, mit unkomplizierten und flott verknüpften Sätzen, die die Absurdität der Situation betonen.

Vielleicht ist Arsenijevic zu jung und zu optimistisch, vielleicht hat er einfach keine Lust, sich dem Wahnsinn des Krieges zu ergeben. So flüchtet er sich in eine milde Schizophrenie. Arsenijevic distanziert sich lakonisch und (selbst-)ironisch vom Krieg und vom eigenen Leben. Und so verwandelt sich die Tragödie in eine Seifenoper, in der man mit Glück und Geschick vielleicht überleben kann.

Uli Hufen

Vladimir Arsenijevic: »Cloaca Maxima«, Berlin: Rowohlt, 128 S., DM 29,80.



Chronistin der philippinischen Boheme: Jessica Hagedorn

AUSRISS AUS ›VLS‹

● **JAKOB ARJOUNI** (vgl. SPEX 5/96) befindet sich auf Lesereise. Am 28. September liest der Autor von »Magic Hoffmann« im Wuppertaler Schauspiel, am 12. Oktober nimmt er an den Heidelberger Literaturtagen teil, am 16. Oktober tritt er in der Stadtbibliothek Laim in München auf und am 27. Oktober im Theatercafé des Freiburger Theaters (in Freiburg i.Br.).

● Nach dem Erfolg von »Dogeaters«, ihrem erfolgreichen Roman über Filipinos in New York, hat **JESSICA HAGEDORN** mit »Gangster of Love« (Houghton Mifflin, $ 22.95) einen weiteren, fast autobiographischen Beleg für die Kunst geliefert, eine multikulturelle Boheme zu schildern. »In ›Hagedorns Universum‹ wird das ›Authentische‹ psychedelisch – transformiert durch die tollwütigen Einbildungen von Künstlern und anderen merkwürdig-normalen Leuten«, schreibt die Musikkritikerin Ann Powers, die ihrerseits an einer Chronik über das NY-Boheme-Leben der Achtziger und Neunziger arbeitet, im ›Voice Literary Supplement‹ über den Roman.

● Erratum: In der Besprechung zu H.C. Buchs »Die neue Weltordnung« in Heft 9/96 hätte immer dort, wo von Bodo *Morshäuser* gesprochen wird, Bodo *Kirchhoff* stehen müssen. Lag's am Vornamen? Lag's an Suhrkamp?

die goldenen zitronen
economy class

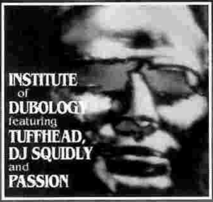
julius block: bass, piano, organ, synth, trumpet
ted gaier: git, bass, e-piano, drums
schorsch kamerun: voc, synth, flute
enno palluca: drums, bass
hans platzgumer: bass, piano, organ, synth, git, drums, sampler, voc

artwork: daniel richter & albert oehlen

SUB UP RECORDS
EFA
http://www.efamedien.com

lp und cd mit posterbeilage
ab august im handel
im vertrieb der efa medien gmbh, ixthuluh (a), recrec (ch).
best#: efa 15549-1/2

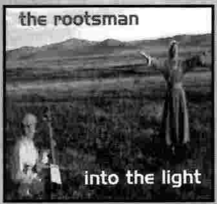
DUB GHECKO
"Love To The Power Of Each"
CD/LP 29403-2-1
(Dubhead)
Projekt von SMITH & MIGHTY, HENRY & LOUIS + MASSIVE ATTACK Mitgliedern! Limitierte DJ Remix-12Inch mit ARMAGIDEON + SMITH & MIGHTY-Mixen ebenfalls erhältlich.



INSTITUTE OF DUBOLOGY
"Featuring Tuffhead"
CD 21277-2
(Livestock)
'AFRICAN HEAD CHARGE MEMBERS In An ON-U Style', mit Bonjo's Bruder BARRANT ANDERSON aka TUFFHEAD, ALON ADIRI & LOUIE BECKETT! Limitierte DJ 12Inch erhältlich.

BUSH CHEMISTS Meets THE DUB ORGANISER
CD/LP 21344-2-1 (FDC)
Erstmalige Kollaboration von Conscious Sounds und Fashion Records - 'In A Dub Conference Style' - Dougie Wardrop trifft auf Chris Lane!

The Second Chapter



THE ROOTSMAN
"Into The Light"
CD/LP 21350-2-1
(Third Eye)
Der innovative Experimentalist mit neuem Album - geniale Dub-Rhythmen mit Einflüssen aus Afrika, Asien und Fernost. Check out 'Roadblock' 10Inch mit The Disciples!

BLOOD SHANTI & SHANTI-ITES
"Pure Spirit"
CD/LP 21311-2-1
(AbaShanti)
Die ABA SHANTI POSSE hat sich zum Londoner Soundsystem Nr. 1 entwickelt - 'New Roots And Culture' - diverse Maxis und 10Incher erhältlich.

TASSILLI PLAYERS
"Outer Space"
CD/LP 05521-2-1
(Universal Egg)
Nach 'The Wonderful World Of Weed In Dub' sind die Tassilli Players ins Universum abgetaucht! 9-Track LP + 11-Track full length CD im '60s pastiche style sleeve'!

Marketed And Distributed By EFA Medien GmbH • In Austria **IXTHULUH**
http://www.efamedien.com

Research And Development

V. A.
„Pay It All Back Vol. 6"
CD/LP 18696-2-1
Traditionell präsentiert ON-U SOUND mit der „Pay It All Back"-Compilation-Serie eine Label-Werkschau, die in Form vieler unveröffentlichter Remixe sowohl bekannte Tunes enthält, als auch ein Veröffentlichungspreview gibt.

Featuring 2 BADGARD, LITTLE ROY, DOUG WIMBISH, LITTLE AXE, DUB SYNDICATE, AUDIO ACTIVE, MARK STEWART, JALAL, BIM SHERMAN, AKABU und REVOLUTIONARY DUB WARRIORS.

Im verbraucherfreundlichen MIDPRICE.

DUB SYNDICATE
„Research & Development-Remixe"
CD/LP 18685-2-1
Das ultimative Neodub Remixalbum! Mit den englischen Top Soundsystems ABA SHANTI, DOUGIE 'CENTRY'WARDROP, THE DISCIPLES, IRATION STEPPAS, THE ROOTSMAN, RUTS DC aka SMALL AXE, DJ SCRUFF, SOUNDCLASH 'BLACK STAR LINER', TRIBAL DRIFT und ZION TRAIN. Vocals von Akabu, Lee Perry & Prince Far I.

LITTLE ROY
„Long Time"
CD/LP 18687 -2-1
Traditioneller Roots-Reggae von EARL LOWE aka LITTLE ROY im neuen Gewand - Mix by ADRIAN SHERWOOD and ALON ADIRI.

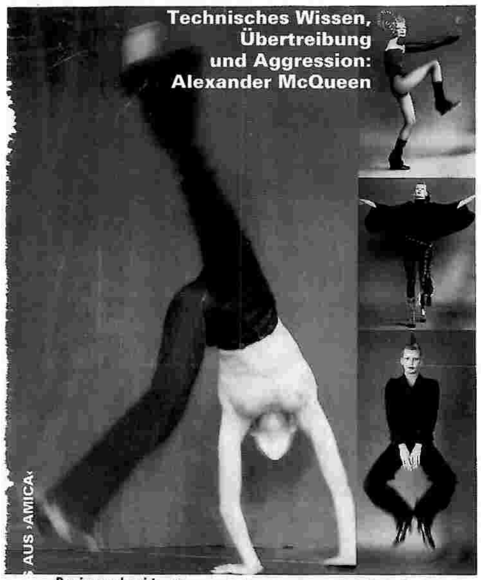
ON U sound

http://www.efamedien.com EFA

Imageverlust

Referenzschocks von Alexander McQueen

Der Erfolg der italienischen Marken Gucci und Prada im letzten Jahr ordnete die Fashionverhältnisse neu. Konnte Italien mit den ästhetisch an Sixties und Seventies orientierten Hiplabeln vor allem Popstars und jüngere Kundschaft weltweit gewinnen, blieb Paris plötzlich nur noch der Ruf eines irrealen Couture-Planeten, während London plötzlich zum Synonym für »Ideen haben« wurde. Die britische ›Vogue‹ faßte vor kurzem zusammen: »...hippe New Yorker diskutieren über britische Bands beim Cocktail, und schicke Pariserinnen kaufen wie verrückt britische Designer-Outfits. Es ist nichts, worauf man seinen Finger legen könnte, nur ein Summen über einen neuen britischen Film, die Attitüde eines Models, der Schnitt eines Hemdes.« In so einem Klima enstehen dann schon mal Titulierungen wie »The devil anarchist child of fashion«, diesmal von ›The Face‹ zu Recht verliehen an den neuen Modestar Alexander McQueen (27), der mit seinen Kollegen Owen Gaster und Hussein Chalayan die Presse im Ausland entzückt, in England aber verschreckt. McQueen, den wie einst »working class boy« John Galliano eine Aristokratin aufpäppelte (Isabella Blow ist Modechefin der britischen ›Vogue‹), verbindet viktorianisches Dekor mit Punkästhetik und teilt dabei ästhetische Ohrfeigen aus, ohne sich im Experiment zu verlieren. Der Vergleich mit Vivienne Westwood liegt nahe. Wollte Westwood aber damals aufgrund punkimmanenter Theorien alles vermeiden, was nach »technical knowledge« aussah, ist für McQueen der »tailoring background« unerläßlich: Übertreibung und Aggression lassen sich heutzutage besser umsetzen, wenn man sein Handwerk beherrscht.



Beinarbeit mit ausgestellten Jeans, um 310 Mark. Rechts oben: zweifarbiger Pulli um 570 Mark; Hot pants um 340 Mark. Mitte: schwarzes Kleid um 1750 Mark; Stiefel um 610 Mark. Unten: doppelreihiger Anzug um 2000 Mark AMICA 209

Bei McQueens Schauen, meistens in mittelalterlichen Kirchen, kennt man sich wegen Verweisüberforderung aller Art nicht mehr aus, was den Erlebnischarakter steigert: Working-Class-Anleihen, gutbürgerliche Schneiderkunst à la Nobelschneider Saville Row, Models aristokratischer Herkunft (Stella Tennant und Iris Palmer), Metal- und Junglesounds inclusive Streetfashion-Elemente der einzelnen Outfits. Sie belegen McQueens Kommentar: »Ich sehe viel Inspirierendes in den Clubs, die ich besuche.« Und keine Spur von Androgynitätsgesäusel. Arrogant wirkende Frauen (manchmal sind es einfach schöne Wesen) stolzieren an B-Boy-Männern mit Haarnetzen und Goldschmuck vorbei, doch das eindeutige »image« der Person, für die designt wird, gibt es nicht mehr, nur noch das vage Formulieren von »instant attitudes«. Auch die Unterscheidung zwischen »Glamour« und »Utility«, die Angela Partington in ihrem Aufsatz »Popular Fashion and Working Class Affluence« als »den Versuch, die Konsumenten in die Regeln der richtigen Konsumtion einzuweisen« anführt, wird auch auf McQueens Laufstegen gesprengt. Ein Referenzschlaraffenland hinterläßt nicht immer ein gutes Gefühl, aber auf McQueens Laufstegen formt sich der Überfluß zu wandelnden Utopien. Die Rezeption ist hingegen extrem altbacken. Man betont seinen Ideenreichtum, was zugleich bedeutet, daß diese Ideen erst in abgemilderter Form aktzeptabel und tragbar sind. Das reduziert seine Arbeiten im schlechtesten Fall auf dämliche Shocking-Effekte.

Nr.11/Herbst 1996

Dispositive der Macht. Algerien: Die Kriegsökonomie der Maquisards, Louis Martinez · Türkei: Islamisten im Rausch der Moderne, Tanil Bora · FinOrg: Internet - Börse - Cyberspace, Bona Splitter.
Revue Profane: Boris Gröndahl über die *junge Welt* · Yvonne Volkart über Privatismus und Kunst · Andreas Fanizadeh über Che Guevara · Udo Sierck über Schönheit · Bolívar Echeverría über Postmoderne und Zynismus ...

16 DM im Abo 14 DM

Engl. brosch., 253 Seiten, ca. 29,80 DM

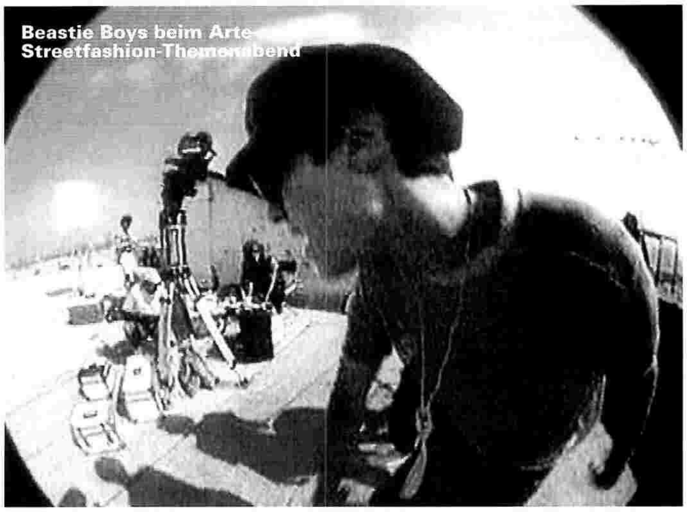
»Geheime Dokumente aus Kuba beweisen: kurz vor seinem Tod hatte Che Guevara versucht, die Revolution nach Afrika zu tragen.« *Der Spiegel*, 41/1995

»Eine genauere Untersuchung der Episode im Kongo wird sicherlich zu einer Neubewertung der revolutionären Laufbahn Guevaras führen.« *FAZ*, 18.5.1996

Buchpräsentation mit Paco Ignacio Taibo II
4.10. Frankfurt/M.; 6.10. Bonn; 7.10. Köln; 9.10. Dortmund; 10.10. Bochum; 11.10. Berlin; 12.10. Leipzig; 13.10. Göttingen; 14.10. Marburg; 15.10. Zürich.
(Ohne Gewähr, s. Tagespresse)

– Auf der Frankfurter Buchmesse in Halle 6.0 Stand F 137/135 –

Edition ID-Archiv · Postfach 360205 · 10972 Berlin · alle Bücher auch bei Spex Mail Service


Beastie Boys beim Arte-Streetfashion-Themenabend

Mode nimmt sich immer die Streetfashion-Elemente, die sie gerade gebrauchen kann. Umgekehrt bricht Streetwear laufende Modetrends durch Neukombinationen, Ironisierung und die Betonung auf Pragmatismus. Der ›arte‹-Themenabend »S,M,L,XXL« am 29. Oktober (21.45-1.05 Uhr) versucht, dem Phänomen **»STREETFASHION«** näherzukommen, indem Samstagnächte in Clubs von Wien bis Paris Protagonisten und Style-Institutionen zu dem Schluß kommen läßt, daß attitude das Wichtigste ist und Style nicht mit Mode zu verwechseln. Die Reise geht mit Fab Five Freddy los. »Die wichtige Sache bei Streetwear ist, daß sie billig und erhältlich sein muß. Vor allem solltest du der erste sein, der sie trägt. Und mach' es cool: wie du gehst, wie du sprichst, wie du die Kleidung trägst, wie du die Hosen trägst. All das macht Style aus«, erklärt er die Streetwear im HipHop-Kontext. Auch das »X-Large«-Label der Beastie Boys wird porträtiert. Der Beitrag »Punk rule o.k.« ist in diesen Tagen besonders interessant, da für viele (vor allem) britische Designer Punkreferenzen momentan selbstverständlich sind. Die Betreiber des Clubkosmos-Organs ›i-D‹, sowie Berliner Clubwear-Entwickler kommen zu Wort, dazwischen kommentieren lebende Stilgeschichten wie Inga Humpe ihr Verhältnis zu den »it-Girls« der Sixties. Gut auch, daß keine Trendagenturen bemüht wurden, um ihren Vermarktungs-Sermon dazuzugeben.

Gleich zwei Bücher mit zeitgenössischer Modefotografie und gleich zwei Bücher, in denen der ›Artforum‹-Schreiber Neville Wakefield seine Finger drin hat. **JUERGEN TELLER** entwickelte wie Corinne Day und David Sims das »Konzept der unvollkommenen Schönheit«, wie Wakefield im Taschen-Buch enthaltenen Interview gerne schreibt. Fotos von Popstars, Models und Backstageaufnahmen zeigen die Auflösung des Fotografiebegriffs der 80er Jahre à la Steven Meisel zugunsten einer immer etwas trashigen Schnappschuß-Eleganz mit schwach definierten Posen. **»FASHION-MODEFOTOGRAFIE FÜR DIE 90ER JAHRE«** hat Neville Wakefield mit Camilla Nickerson, Moderedakteurin der amerikanischen ›Vogue‹ herausgegeben. Das »Bilderbuch der Jetztzeit« (Pressetext) bemüht nicht nur Protagonisten der Neunziger wie Inez van Lamsweerde, Craig McDean, Glen Luchford oder Altstars wie Helmut Newton und Annie Leibovitz, sondern schließt auch zwecks Jetztzeitigem den zeitgenössischen, from genre to genre hüpfenden Kunstkontext mit Nan Goldin, Jack Pierson und Richard Prince nicht aus. Modefotografie schraubt im Vergleich die Ansprüche erstmal viel tiefer, beansprucht keine Aussagen und gewinnt deshalb.

»Juergen Teller« (Taschen Verlag, 39,95 DM, 176 Seiten, 200 Abbildungen, ab 15.10 erhältlich); »Fashion of the Nineties« (Scalo Verlag, 98,00 DM, 240 Seiten, 220 Abbildungen).

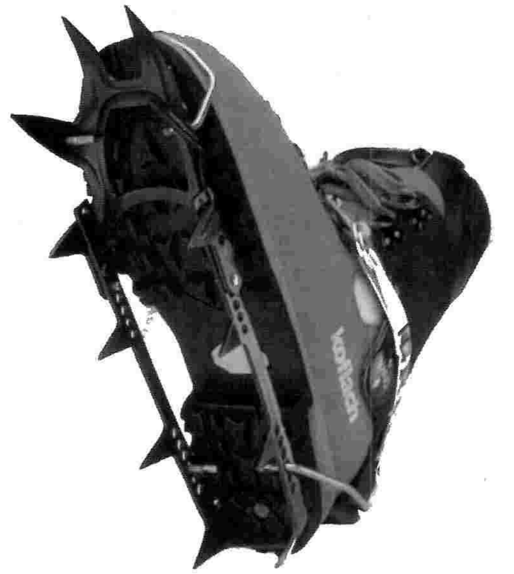
Offbeat Agenda

• In seinem neuen Buch »Performing Rites. On the Value of Popular Music« *(Oxford University Press, £ 18.99; erscheint im Oktober)* behandelt der verdiente Cultural-Studies-Forscher **SIMON FRITH** alles, was mit der Rezeption von Popmusik zu tun hat: vom Gespräch über Blur vs. Oasis bis zur körperlichen Reaktion auf bestimmte Songs. Die These des Buches: Das Hören von Popmusik selbst ist performativ und trägt zur Konstruktion der sozialen Identität bei. Das ist erstmal nicht sonderlich überraschend, aber Frith hat schon oft gezeigt, daß er in der Lage ist, durch hohe Präzision der Analyse auch zunächst unscheinbar wirkende Behauptungen sehr weit zu treiben.

• Die Instrumente des Extremen: **»WILD DESIGN: DESIGNS FOR THE WILD«** ist der Titel einer Ausstellung am Walker Art Center in Minneapolis (bis 5. Januar), die all die Gore-Tex-Kleider und Titan-Geräte, deren schöne Scheußlichkeit sonst die Schaufenster jedes Schlafsack-&-Mountainbike-Shops verstopft, entkontextualisiert und in den Rang des Musealen hebt: »highly sophisticated designs crafted to help people more fully experience the wilderness« – Hochschulen für Gestaltung und Freizeitforscher aufgemerkt! *(Walker Art Center, Vineland Place, Minneapolis MN 55403-1195, Tel. 001-612-375-7650).*

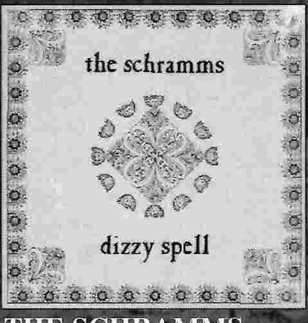
• In ihrer Reihe mit dem originellen Titel **»ETWAS BESSERES ALS DIE NATION...«** veranstaltet das Antinationale Plenum Detmold Diskussionen und Parties. Der Bitte, auf diese Veranstaltungen hinzuweisen, soll gern nachgekommen werden: Am 30. September diskutieren Klaus Wehmeier (›Bahamas‹ usw.), N.N. (Antinationales Büro Hamburg) und Uli Sander (VVN-NRW) zum Thema Goldhagen; Karl Held und Robert Kurz streiten am 3. Oktober über die »Krise in Deutschland«, am 5. Oktober legt Jochen Distelmeyer (Blumfeld) Platten auf (»Dance Party«) und am 8. Oktober liest Jürgen Elsässer (›Junge Welt‹) aus seinem Buch über das »Ende des Reformismus« *(Kontakt: Antinationales Plenum Detmold c/o Alte Pauline, Bielefelder Str. 3, 32756 Detmold, Tel. 05231-20101).*

• Der Verleger des Sam-&-Dave-Hits **»SOUL MAN«** forderte den republikanischen Präsidentschaftskandidaten Bob Dole unter Androhung eines Prozesses dazu auf, den Song nicht länger als inoffizielles Wahlkampfthema zu verwenden, auch wenn der Text von »Soul Man« in »Dole Man« (brüll!) geändert worden sei. Dole und seinem Team war das egal. Und als Dole am 10. September in Tennessee



JETZT SCHLÄGT'S ABER 13!

BLUE ROSE RECORDS

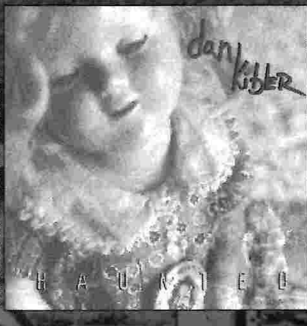


(BLUCD 0038 / RTD 343.0138.2)

THE SCHRAMMS - *Dizzy Spell*

14 Monate arbeitete Dave Schramm mit seiner Band am 4. Album der Gruppe. 12 neue Songs, die wiederum Country-, Singer/Songwriter- und Folkrock-Elemente beinhalten, doch überwiegend sehr stark in Richtung Rock und Pop gehen. Ab und zu geht es sogar ganz schön „heavy" zu (für Schramms'sche Verhältnisse natürlich), und Dave stößt die Türe zum „Alternative Rock" weit auf. 55 Minuten, gespickt mit hochmelodischen und traurig-schönen Songs, bei denen die Gitarre von Dave Schramm wieder die Highlights setzt.

ON TOUR IM NOVEMBER!



(BLUCD 0034 / RTD 343.0134.2)

DAN KIBLER - *Haunted*

„Der große Unbekannte kommt aus dem amerikanischen Heartland und hat eine CD aufgenommen, die mit kräftigem Gesang, flüssigen Pop-Juwelen und melodischen Gitarren, Gitarren, Gitarren süchtig macht. Einzureihen zwischen Tommy Keene, Kevin Salem oder Freedy Johnston." (Chill Music)

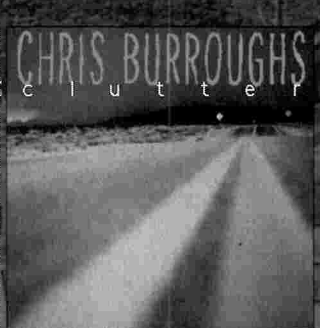
(BLUCD 029 / RTD 343.0129.2)
(BLULP 029 / RTD 343.0129.1)

THE SAINTS - *Howling*

Brandneues Studioalbum der Rock'n'Roll-Legende mit Chris Bailey -

bei uns auf Tour:

24.10. Bielefeld, Niedermühlencamp
25.10. Berlin, Huxley's
26.10. Hannover, Café Glocksee
27.10. Köln, Kantine (Music Factory - Showcase)
28.10. Hamburg, Fabrik
29.10. Dresden, Star-Club
30.10. Halle, Objekt 5 (t.b.c.)
31.10. Konstanz, Kulturladen
1.11. Freiburg, Jazzhaus
2.11. München, Muffathalle (t.b.c.)
3.11. Offenbach, MTW



(BLUCD 021 / RTD 343.0121.2) Digipak-CD

CHRIS BURROUGHS - *Clutter*

Unglaublich aber wahr - die Rede ist tatsächlich von **dem** Chris Burroughs, der in den Jahren 1990 und 1991 zwei über den grünen Klee gelobte Alben („West Of Texas" und „Trade Of Chains") auf New Rose veröffentlicht hatte. Er ist tatsächlich aus der Versenkung aufgetaucht, und es ist, als ob die Zeit stehen geblieben wäre. Singer/Songwriter, teils akustisch und solo, teils richtige Brett-Gitarren mit Band - „Clutter" schließt nahtlos an „Trade Of Chains" an - und erfährt noch eine Steigerung.

BLUE ROSE RECORDS
Rauheckstr. 10 • D-74232 Abstatt, Germany

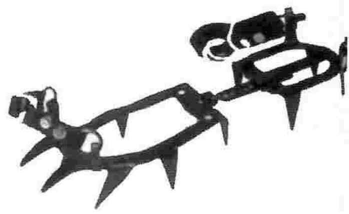
Jetzt kostenlosen Gesamtkatalog anfordern:
Tel. 07062-63675 · Fax 07062-64375

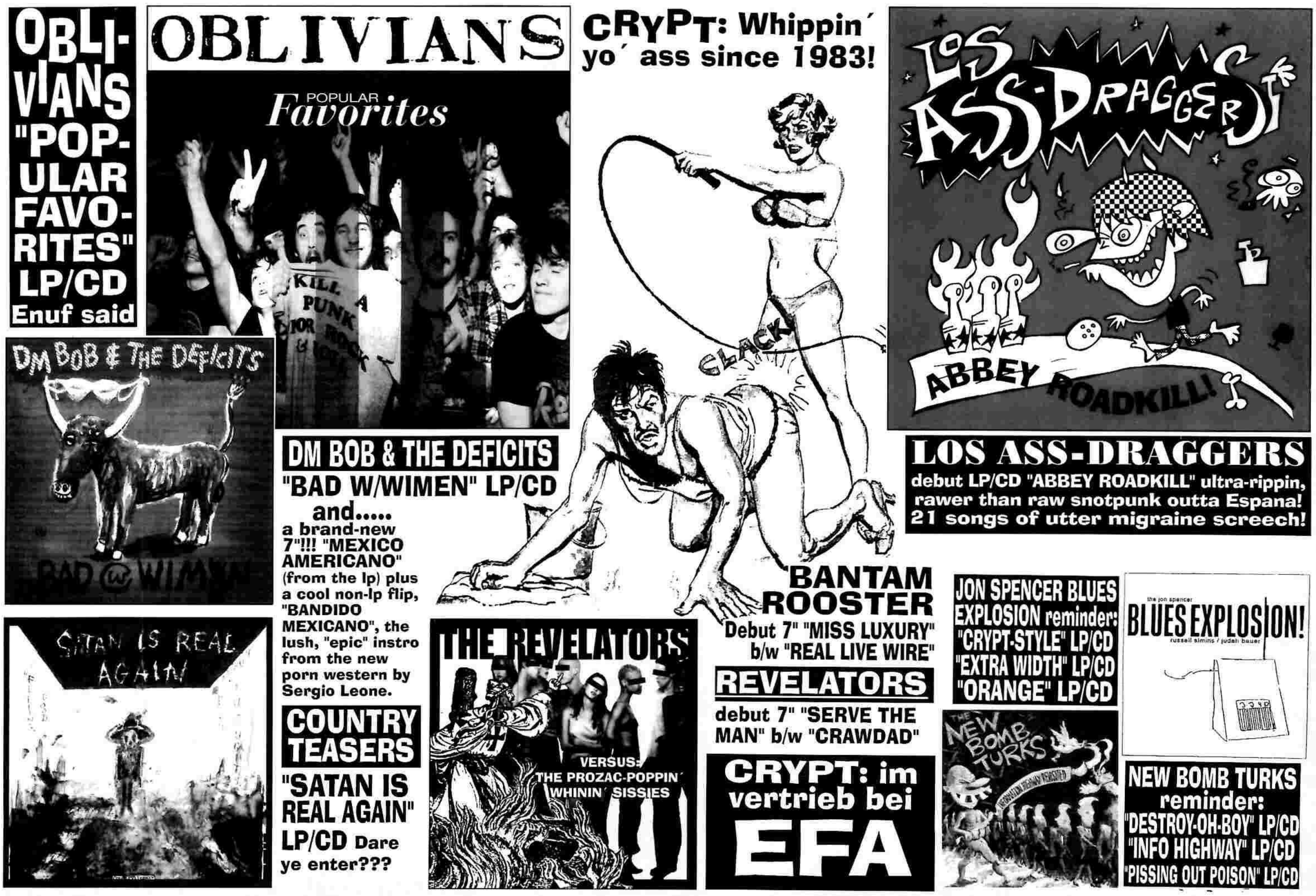
Distributed in Germany by Rough Trade Records
ROUGH TRADE
Distributed in Switzerland by Disctrade

auftrat, stand sogar Sam Moore von Sam & Dave auf der Bühne und sang das Stück (mit dem neuen Text).

• Zwei neue Klein-Publikationen zu Architekturkritik und Urbanistik: Auf rosa Papier erscheint die erste Nummer von **›SUPER***umbau*‹, der »Zeitung für den leidenschaftlichen Urbanisten« *(16 Seiten, DM 5,-, Kontakt: Ania Corcilius, c/o Whitney ISP, 384 Broadway, New York, NY 10013, Tel. 001-212-431 17 37/Fax. 001-212-431 17 83).* Die Beiträge von Helena Huneke, Ellen Nonnenmacher, Florian Zeyfang, Jesko Fezer u.a. nutzen das noch vor sich hin schwelende Interessepotential des Stadtdiskurses, der vor zwei, drei Jahren Einzug in den Kunstbereich gehalten und seitdem mehrere Umlaufbahnen an Kunstakademien und ihren Freien Klassen vollzogen hat. Das Themenspektrum ist breiter geworden, auch wenn sich die theoretischen Ansätze durchweg ähneln: Aber statt sich ausschließlich Berlin, Frankfurt oder LA zu widmen, behandeln die Texte in ›Superumbau‹ die Architektur von Riad und Damaskus, das geplante »Stuttgart 21« und die Lage im Streit um den St. Pauli Elbpark. Das Zeitungs-Projekt ist auf insgesamt sechs Ausgaben angelegt, die im Rahmen des Whitney Independent Study Program in New York zukünftig zweisprachig produziert werden sollen. Bei der Ständigen Vertretung der »Neuen Anständigkeit«, einem merkwürdigen, angestrengt originell auftretenden Verein um den Gernegroß-Künstler Christian Saehrendt, ist ein zehnseitiges **PAMPHLET ZU DEN »IDEOLOGISCHEN IMPLIKATIONEN DER HAUPTSTADTKULTUR«** erschienen. Die Schrift der »leidenschaftlichen Kosmopoliten« kritisiert, was zu kritisieren ist, aber vor allem die Provinzialität. Muß man nicht haben, vervollständigt allerdings die entsprechenden Archive *(Adresse: Fehrbelliner Str. 31, 10119 Berlin-Mitte).*

• Das abrißgefährdete DDR-Veranstaltungshaus »Ahornblatt« (Berlin-Mitte) ist vom 25. bis 27. Oktober der Austragungsort für den **»TREFF 96 – FORUM/DISTRIBUTION/INNENSTADT«**, der an die Kölner »Messe 2ok« vom November 1995 anschließen soll. Die zeitliche Überschneidung mit der Berliner ›artforum‹-Kunstmesse wird bewußt vermieden, wohl, um nicht die Kunstkontext-Debatte wieder aufflammen zu lassen. »Distribution«, »Selbstorganisation« und »Gegenökonomie« stehen diesmal auf dem Programm, außerdem soll über eine Aktionswoche zu Konflikten in deutschen Innenstädten gesprochen werden, die für das Frühjahr 1997 geplant ist *(Kontakt: Jochen Becker, Schenkendorfstr. 7, 10965 Berlin, Tel. 030-691 79 70).*





LOVE INC.
Life's A Gas
Force Inc./EFA

Am Ende lehnst du mit trägen Schenkeln an der Wand. Ein leises Surren in der plötzlichen Stille. Das hört nicht auf. Sagenhaft. Nie nahm eine Platte einen großzügigeren Ausklang. Das Titelstück, letzter Track des Albums, entlärmt den Raum, den die Musik bis dahin geschaffen hat. Diese blöde Wahrheit aus der Biochemie, das Leben sei Gas, beziehungsweise da käme es her, lese ich als Aufforderung zum regelmäßigen Atmen. Und in diesem Rhythmus bewegt sich »Life's A Gas«. Ein wehendes Roxy-Music-Riff (aus »Avalon«), das verhallt und wieder und wieder heranrieselt, das Bolan-Zitat »Life's A Gas« als finales Statement in Zeitlupe, eine unheroische Melancholie, eine lächelnde Trägheit. Keine Ahnung, warum der Track nach nur 15 Minuten aufhören muß. Vielleicht, damit man sich nicht wie Sand in der Wüste fühlt.

Am Anfang steht ein lähmend döseliges, sehr kurzes Intro. Ein Teppich wird ausgerollt, ein farbloser. Der Weg führt in den »Club N.C.N.« (No Copyrights Necessary), und dort spricht man nicht. Dort verliert man sich in totaler Räumlichkeit. Der Körper formt sich zu Schläuchen, Sofas, Säulen, er wird, wie auf dem Cover von Whirlpools »Dense Music«, Teil des Raums, eines Raums, »den man gerne betreten möchte«, wie Justus Köhncke sagt. In seltenen Momenten habe ich das bereits erlebt, bei Neu, Doc Scott oder DJ Pierre. Aber meist war der Eindruck ein unmittelbar körperlicher. Der Körper reagierte auf die Musik. Bei Love Inc. scheint es umgekehrt.

Wie das gehen kann? Ich habe das Album wieder und wieder gehört. Der Eindruck war nie der gleiche. Das Warten auf die geilen Stellen, die sich bei elektronischer Musik sonst immer irgendwann herauskristallisieren, bleibt aus. Der Wiedererkennungswert der einzelnen Tracks ist, bis auf zwei Ausnahmen, gering. Statt dessen scheint sich der Körper der Musik zu bemächtigen, sie je nach seiner Konstitution, Laune, Fitneß zu gestalten. Ich bin ein Raum und Love Inc. die Materie. Ein Gas, vielleicht.

Mike Inks erstes Album nach zahllosen Maxis und Jahren: ein wunderliches Meisterwerk. Der Mann aus Köln-Mülheim zerstäubt Musik zu winzigen Elektronen, die flirrend Verbindungen eingehen, die kaum wieder entwirrbar sind. In seinem Club seien Copyrights nicht nötig, behauptet er kokett und verbeugt sich doch vor den Platten seiner Jugend: Kraftwerk, Hot Chocolate, Miles Davis, Scritti Politti, Roxy Music, DAF, Klaus Schulze, Bee Gees, T.Rex. Die Plattencover, ihre Rückseiten oder Inlets sind auf dem von Bianca Strauch (selbst DJ) genial einfach gestalteten Cover von »Life's A Gas« als visuelle Credits abgebildet. Diese Platten sind das Fundament des Clubs, daraus filtert Mike Ink die Elektronen, mit denen er arbeitet.

Aber selten sind Samples so offensichtlich wie bei »Hot Love«, wo das T.Rex-Riff fett in den Track ragt. Und sogar hier führt das Sample kein Eigenleben. Es wird nicht zur Schau gestellt, die Musik darf sich nicht darauf ausruhen. Sie verleibt sich Liebgewonnenes ein wie Erinnerungen. Sie lächelt, aber grinst nicht. Sie ist nicht schlau, sondern wissend. Im »Hot Love«-Remix, dem vorletzten Track der Platte, wird das Sample dann bis zur völligen Unkenntlichkeit eingeäschert, zischen sägende Sounds über das von leichter Hand fortgeschriebene, schier endlos weitergesponnene und veränderte Stück. Kristalle klirren. Elektronen sprühen Funken.

In den meisten Fällen sind Samples mehr oder weniger zufällige Fundstücke. Mike Ink arbeitet anders. Seine Samples folgen seiner privaten Definition von Glamour. Sie spannen einen weiten historischen Bogen, von BeBop über Bolan und Disco bis Roxy Music und DAF. Sie berauben die Songs ihrer Bedeutung. Sie sind fließendes Gas. Sie sind kaum wahrzunehmen. Da schwingt Musik, auf die sich »Life's A Gas« bezieht, unhörbar mit. Wirklich benutzt werden Sekunden eines Basslaufs oder der halbe Satz eines Refrains. Daß sich Mike Ink nicht dem geilen Sound unterwirft, sondern mit Sounds arbeitet, die einer konzeptionellen Logik folgen, führt zu einem kühnen, kühlen, sehr neuen Entwurf von Glamour. Die ursprüngliche Semantik geht verloren. Das war schon früher so, bei Ink-Tracks, die »How Deep Is Your Love«, »Young Americans« und »Viva Hate« hießen. Und das passiert auch hier: Rückeroberung, Sinn-Enteignung, Setzung.

> Ich bin ein Raum und Love Inc. die Materie. Ein Gas, vielleicht.

Nur ein einziges Mal rutscht sein Neuentwurf in Kitsch ab. Das süßliche Gitarrengeklimper auf »Lady Democracy«, das von Al di Meola, Andreas Vollenweider oder so jemandem stammen könnte (nicht umsonst ist der lockenköpfige Flokatijackenträger mit der doppelläufigen Gitarre die einzige Figur auf dem Cover, die ich nicht identifizieren kann), es irritiert. Aber schließlich hat jeder sein peinlichstes Lieblingsstück (meins ist, glaub' ich, »Foreigner Suite« von Cat Stevens, und das ist mir wirklich peinlich).

Man kann Mike Inks Musik schlecht festlegen. Sein Club ist keine Disco. Es ist elektronische Musik, monotone Musik, melodiöse Musik, wummsende Musik. Aber auch wenn sie wummst, darf man liegenbleiben. Mike Inks Musik ist ein Club, in dem Körper zu Sofas werden. Nicht kinky, nicht sexy, nicht zucker. Die besondere Schönheit der Musik – ein Kreisen auf weitem Rund. »Back To Life« zum Beispiel. Ein süchtigmachender Track, der sich stetig und dezent eine Erregungsstufe höherschraubt, ganz subtil und ohne jene euphorisierenden Momente, die Disco ausmachen. Dennoch stellt sich ein Gefühl der Euphorie ein, hypnotisieren das Flirren, das subsonische Geschrumme, die vorbeihuschenden HiHats ungemein. Und dennoch darfst du liegenbleiben. Die Musik tut's auch. Sie hebt nicht ab, spritzt nicht mit Schweiß, bemüht sich weder darum, Disco zu sein, noch explizit nicht Disco zu sein. Dein Körper bestimmt. Die Musik folgt.

Mike Inks Definition von Glamour: Körpersofas in lächelnden Clubs. Und manche, die lächeln, beißen auch.

Sebastian Zabel

JON SPENCER BLUES EXPLOSION

Now I Got Worry

Mute/Intercord

Da sich die Renaissance des Katastrophenfilms mit »Twister« und »Independence Day« als ziemlich lahmer Vogel herausgestellt hat, wirkt das neue Werk der Jon Spencer Blues Explosion um so bombiger. »Now I Got Worry« handelt von einer fast vergessenen Kraft, die noch einmal richtig außer Kontrolle gerät und Arsch tritt: die Gitarre!

Auch wenn Spencer in diesem Blatt langsam eine ähnliche Präsenz entwikkelt wie Harald Schmidt auf SAT1, gehört das neue Album doch bisher zu den fünf besten Platten des Jahres. Erfrischend wie ein gutes Erdbeben. »Now I Got Worry« entspannt das Es. Man lacht Tränen. Auch hier befreit der Funk den Kopf. Und durch George Clinton wissen wir, Funk ist all das, was es sein muß, zu dem Zeitpunkt, da es ist.

Die Band hat die HipHop-Fragmente des Vorgängers »Orange« rausgeschmissen, einige Gäste eingeladen und konzentriert sich auf den Gitarrennoise von Jon Spencer und Judah Bauer. Beide tauschen ihre Riffs aus wie Stand-Up-Komiker die One-Liner. Sie drehen sich noch tiefer in das Stax/Volt-, Smash-, Sun-Erbe ein, ohne die grundlegende »No Wave«-Morse-Struktur der Musik abzulegen: Ausbruch, Pause, Ausbruch, Ausbruch. Die Jump-Cut-Ekstasen haben hier eine neue atemberaubende Dramaturgie bekommen. Mit rhythmischer Alchemie schafft es die JSBX, krachige Anti-Materie in Powerrock zu verwandeln und gleichzeitg das Rezept zu kommentieren. Damit es jeder versteht, covern sie einfach »Fuck Shit Up« von Dub Narcotic.

Die merkwürdige Art und Weise, in alten Ruinen wie aus Kaffeesatz zu lesen und die Zukunft weiszusagen, reflektiert auch die Auswahl der Gäste auf »Now I Got Worry«: Der Junkmeister Thermos Malling von Doo Rag, Keyboard Money Mark und die R&B-Legende Rufus Thomas, der Welt ältester Teenager und Vater des »Funky Chicken«. Es liegt nahe, Spencers Interesse an musikalischer Geschichte im Sinne von Lester Bangs zu interpretieren. Für Bangs gab es eine enge Verbindung zwischen Sun-Records und Punk. Beides waren Beweise für Prämissen und Prinzipien der amerikanischen Demokratie. Jeder kann es schaffen, wenn er nur den richtigen Geist und 1000 Kilo Galle hat. Die Musik müsse so einfach wie Murmelspielen bleiben.

Spencer wäre eher daran interessiert, hinter dem Rücken der Spieler Grimassen zu schneiden. Nicht erst, seitdem er kreischte »Sister Ray was my Father«, sind die Signifikanten bei der JSBX glitschiger. Wenn die Blues Explosion ein Wappentier hätte, müßte es der Signifyin' Monkey sein.

Christian Storms

CATPOWER

What Would The Community Think

Matador/RTD

Dies ist schon die dritte Platte des seltsamen klugen, kryptischen, komplizierten Mädchens Chan Marshall, die sich Cat Power nennt und deren begleitende Musiker der Gitarrist Tim Fohljahn und Steve Shelley von Sonic Youth sind. Auf Shelleys Smells Like A Record Label erschien auch nicht lange vor der vorliegenden die zweite Cat-Power-Platte »On Myra Lee«. Der Unterschied beider Platten liegt in der Aufnahmetechnik und in der Stringenz der Zusammenstellung der Lieder. Chan Marshall kommt aus dem Süden. Sie ist 24 und Fan von Smog.

Fünf Jahre ist es her, daß sie begann Lieder zu singen, öffentlich etwas später. Ihre Lieder sind die langsamsten, melancholischsten, die man je gehört hat. Das klingt so viel weniger selbstbewußt als etwa Liz Phair oder PJ Harvey, die ja auch im Darbringen von Torch und Schmerz selbstbewußt sind. Chans Gesang wirkt im Gegensatz dazu eher zerbrechlich, als würde sie unter der Last des eigenen Seufzens zusammenbrechen. Das ist extrem, angespannt. Neurotisch, ohne daß man es gleich merkt, dann kommt es einem jedoch umso härter an. In der Art, wie diese Lieder transportiert werden, gibt es kein Entrinnen. Sie fallen einen an, in einen hinein. Diese seltsamen Wahrheiten, impressionistischen Patchworks, direkten Lines, die sich konkret an die Umgebung wenden, lassen einen in einem Zustand zurück, den man durchaus als »creeped out in the end« bezeichnen kann und mit dem sie sich auch von artverwandten Künstlerinnen absetzt (Liz Phair oder Jean Smith von Mecca Normal oder Mary Timony von Helium).

Ihre Art, die Geschichten von Verzweiflung und Rache darzubringen, sind musikalische Dichtung, die sich ursprünglich aus einem Punk-Folk-Stil formierten. Cat Power ist da am besten, wo die Musiker nichts anderes versuchen, als diese Stimme und diese Melodien zu unterstreichen. An einigen Stellen, wo das etwas zu heftig getan wird, zuckt man fast zusammen (sehr sensibilisierend!), empfindet es als Aufdringlichkeit. Letztens verglich jemand Chan Marshall mit der Schriftstellerin Carson McCullers. Nicht nur der Frisur wegen! Und auch nicht nur der Süd(staaten)-Vibes wegen. Dennoch spielt beides eine Rolle. Dazu kommt aber auch die Bluesfrau bzw. das Bluesmädchen (z.B. »They Tell Me«). Extrem, existentiell, kryptisch und konzentriert habe ich selten jemanden performen sehen.

Glanzlichter gibt es einige auf dieser CD, die ganze Breite des bestehenden Vokabulars findet sich in »Nude As The News«, ein Stück, in dem es unter anderem um ein Sichbeziehen auf Seelenverwandtschaft mit Jackson und Jesse Smith,

SPEX UNDERGROUND CHARTS

DIE LIEBLINGSPLATTEN DER SPEX-REDAKTION IM OKTOBER:

1. **LOVE INC.**: Life's A Gas *(Force Inc./EFA)*
2. **JON SPENCER BLUES EXPLOSION**: Now I Got Worry *(Mute/Intercord)*
3. **DIVERSE**: Crooklyn Dub Consortium – Certified Dope Vol.2 *(WordSound/EFA)*
4. **KREIDLER**: Weekend *(Kiff SM/RTD)*
5. **A TRIBE CALLED QUEST**: Beats, Rhymes And Life *(Jive/BMG)*
6. **CATPOWER**: What Would The Community Think? *(Matador/RTD)*
7. **ROCKERS HI FI**: Mish Mash *(Different Drummer/WEA)*
8. **CURTIS MAYFIELD**: New World Order *(WEA)*
9. **JOHN PARISH & POLLY JEAN HARVEY**: Dancehall At Louis Point *(Island/Mercury)*
10. **WHIRLPOOL PRODUCTIONS**: Dense Music *(Ladomat/Motor)*
11. **LEMONHEADS**: Car Button Cloth *(Atlantic/East West)*
12. **PLUG**: Drum'n'Bass For Papa *(Blue Angel/Groove Attack)*
13. **PET SHOP BOYS**: Bilingual *(Parlaphone/EMI)*
14. **METALHEADZ**: Platinum Breakz *(Metalheadz/London/Metronome)*
15. **MONTELL JORDAN**: More *(Def Jam/Mercury)*

DIE MEISTVERKAUFTEN PLATTEN IM SEPTEMBER BEI GOTCHA-MAILORDER; REGENSBURG

1. Plug: Drum & Bass For Papa *(D-LP; Blue Angel/NTT)*
2. Source Direct: Stonekiller *(12"; Metalheadz/NTT)*
3. A Tribe Called Quest: Beats, Rhymes And Life *(LP; Jive/BMG Ariola)*
4. Fierce/Nico: Input *(12"; No U-Turn Limited Edition/NTT)*
5. Carlito: Grape Vine *(12"; Creative Source/NTT)*
6. Diverse: DJ Kicks – Kruder & Dorfmeister *(D-LP; Stud!o K7/RTD)*
7. Surgeon: Electronically Tested *(12"; Downwards/Neuton)*
8. DJ Spooky: Songs Of A Dead Dreamer *(LP; Asphodel/EFA)*
9. Wagonchrist: London Is A Country... *(11"; Elektrobunker/GEF)*
10. Blahzay Blahzay: Blah Blah Blah *(LP; Fader/Ntt)*
11. Inner Visions: Silicon Valley *(12"; Infra Red/NTT)*
12. Mike & Rich: Expert Knob Twiddlers *(LP; Rephlex/EFA)*
13. DJ Sneak/Armand Van Helden: EP *(12"; Relief/Neuton)*
14. Absolute Beginner: Flashnizm *(LP; Buback/Indigo)*
15. Les Rythmes Digitales: Liberation *(D-10"; Wall Of Sound/RTD)*

DIE MEISTVERKAUFTEN PLATTEN IM SEPTEMBER BEI UNDERWORLD, CHEMNITZ

1. Lost Boyz: Legal Drug Money *(D-LP; Uptown/MCA/Groove Attack)*
2. A Tribe Called Quest: Beats, Rhymes And Life *(D-LP; Jive/Groove Attack)*
3. De La Soul: Stakes Is High *(D-LP; Tommy Boy/Groove Attack)*
4. Blahzay Blahzay: Blah Blah Blah *(D-LP; Fader/Groove Attack)*
5. Diverse: DJ Kicks – Kruder & Dorfmeister *(D-LP; Stud!o K7/RTD)*
6. Walkin' Large: Riverside Pictures *(D-LP; GAP/Groove Attack)*
7. Dr. Oktagon: Blue Flowers *(12"; Mo'Wax/RTD)*
8. Nine: Cloud 9 *(LP; Profile/Groove Attack)*
9. Jay-Z: Reasonable Doubt *(D-LP; GAP/Groove Attack)*
10. Omni Trio: The Haunted Science *(CD; Moving Shadow/EFA)*
11. Diverse: Techsteppin' *(CD; Emotif/EFA)*
12. Squarepusher: Feed Me Weird Things *(D-LP; Rephlex/EFA)*
13. Source Direct: Stonekiller *(12"; Metalheadz/NTT)*
14. Nas: It Was Written *(LP; Columbia/Sony/Groove Attack)*
15. Thievery Corporation: Dubplate 1 *(12"; NTT)*

Wildstyle

mit Oliver von Felbert

Seid ihr bereit für das nächste Kapitel? Es war klar, daß nach dem Techstep-Sommer etwas passieren würde. Noch härter und noch darker muß nicht sein. Die Reece-Bässe dürfen ein Päuschen einlegen, und **ED RUSH** hat mit seiner jetzt endlich erhältlichen »Skylab«-EP *(Metalheadz 024)* bereits das nächste Level erreicht. Die Player sind in etwa dieselben geblieben. Was überraschend ist, ist, daß sich die Klasse von '96 trotz Spaltpilz an den verschiedensten Enden soundmäßig wieder annähert. Vor sechs Monaten wäre es unmöglich gewesen, eine Moving Shadow mit einer DJ Hype zu spielen, jetzt macht es plötzlich (wieder) Sinn und Spaß.

DJ HYPE »Peace, Love & Unity«/»And Remember Folks« *(True Playaz 001)* Daß Hype sein Ganja-Imprint nicht einfach aus einer Laune heraus auf Eis legt, konnte man sich denken. Wie sehr er sich letztendlich aber von seinem HipHop-Jump-Up-Image eingeengt fühlte, wird erst mit dem Release der ersten True Playaz klar. Hype wird immer ein DJ-Producer bleiben, der primär Tunes für seine Sets produziert, doch zeigt er mit »Love, Peace & Unity«, daß er den Rave auch ganz anders rocken kann: von der dunklen Fläche im Intro über die hardcorig rappelnden Beats, dem Peter-Bouncer-mäßigen Vocal bis zur betonharten Basswand ist alles brandneu und noch nicht dagewesen. Ganz große Platte. Wenn Drum'n'Bass Hymnen bräuchte – das hier wäre eine. Und wem das zu ravig ist, der kriegt mit »And Remember Folks« noch einen Chef-Roller gratis dazu.

DEEP BLUE & BLAME »Transitions«/»Re-Transitions« *(Moving Shadow 093)* Egal wieviel jazzy Schmäh Moving Shadow dieses Jahr auch schon rausgebracht hat, mischt das Label zur Zeit mit mindestens genauso vielen hart funkenden Future Steppern mit. Auch Blame, Dom & Roland und Higher Sense sind Moving Shadow, und »Transitions«/»Re-Transitions« legt hier noch einmal ganz heftig nach. Deep Blue ist Sean O'Keefe, der In-House-Grafiker des Labels und Produzent des epochalen »Helicopter Tune«. Das hier ist sein zweiter Tune ever, und am besten switcht man gleich zur Y-Seite: »Re-Transitions« ist purste Beat-Wissenschaft mit ganz minimalen Zusatzsounds. Electroid und schnurgerade zeigen Deep Blue & Blame, daß Drums sehr wohl Melodien haben können.

HIDDEN AGENDA »Dispatch 1 & 2« *(Metalheadz 025)* Hidden Agenda haben bislang immer ein wenig mit ihrem Ruf als die Weicheier auf Metalheadz zu kämpfen gehabt. Damit dürfte jetzt Schluß sein. Der Deep Blue & Blame nicht unähnlich, gehen sie Break-crazy, verzichten dabei aber nicht auf die feinen spooky Untertöne, die ich seit »Is It Love« so außerordentlich an ihnen schätze. »Dispatch 1« hat etwas von Schlagzeug-Solo, während »Dispatch 2« einfach nur Hinkelstein-massiv in den Mix rollt.

DILLINJA »808 State – Azura Remix« *(ZTT)* »Indo – Love Will Be On Your Side Remix« *(Manifesto)* Offiziell als Remixe gelistet, haben wir es natürlich mit zwei Killinja-Tunes reinsten Wassers zu tun. Der 808-State-Track ist ein ganz schlimmer Ohrwurm, der in seiner makellosen Schönheit kaum zu ertragen wäre, gäbe es nicht diesen bösen stahlharten Break, der Carl von seiner wütendsten Seite zeigt. Beim Indo-Track bricht er ausnahmsweise einmal nicht aus und legt die Spannung ganz in die Beats, was mindestens genauso gefährlich ist. Ansonsten kann man auch hier wieder nur wiederholen, daß Dillinja einfach der Allergrößte ist.

RONI SIZE »Soul Power« *(V 019)* »Soul Power« – wer außer Roni, der am härtesten produzierendste Mann im Breakbeat-Business, könnte ein Stück so nennen. Irgendwann taucht tatsächlich für eine Millisekunde James Brown auf. Zwischen einer technoiden Bristol-Bassline und zwei Pfund bestens gechoppter HipHop-Breaks. Dabei fällt mir auf, daß auf V Recordings noch keine Platte erschienen ist, die ich nicht ganz außerordentlich fand. Deshalb an dieser Stelle noch einmal Extra-Respekt an Bryan Gee.

GANG RELATED/MASK »Dictation«/»Not Not« *(Dope Dragon 013)* »Concentration«/»Follow None« *(Dope Dragon 012)* Wer Roni in diesem Jahr schon einmal auflegen gehört hat, dem ist sicherlich der Track mit dem fürchterlichen Richard-Strauss-Intro aufgefallen. »Dictation« ist dieser Track, dem man ihm nicht nur nachsieht, sondern irgendwie doch cool finden muß. »Not Not« geht mit einem ebenso populären Fanfaren-Sample ähnlich um und ist der bessere Tune von beiden. Auch die 012 bietet wieder verläßlich böses Beatfutter auf dem HipHop-Tip mit singenden Bass-Lines und brutal steppenden Breaks. Normal (was in unserem Viertel gut heißt).

INNERVISIONS »Inside Yourself«/»Static Link« *(Reinforced 1299)* J Majik an den Controls mit zwei für seine Verhälnisse straighten Twistern, die automatisch ans ›Blue Note‹ denken lassen. »Static Link« funktioniert auch auf nicht so gut informierten Floors und darf fett genannt werden.

PRIMARY MOTIVE »Electric Blue«/»True Voice« *(Creative Source 006)* Creative Source ist das letzte der musikalischen Labels, das mich noch bewegt. Breaktechnisch sind beide Tracks Butter, aber braucht es wirklich dieses Saxophon?

Abhotten... aber mit Schtyle!

DJ MAXI JAZZ AND THE SOUL FOOD CAFÉ
"Original Groovejuice" REVCO RECORDS

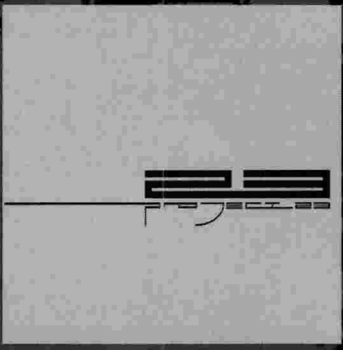
Der Frontmann von FAITHLESS einmal ohne Computerbeats! Gebackt von einer 6-köpfigen Band zeigt Maxi Jazz, daß er ein echter Styler ist!
Veröffentlicht am 14. Oktober!

Various Artists
"filter...killingmusic" FILTER

"filter", das kleine aber feine Unterlabel von Dorado hat in diesem Jahr ein paar brillante 12"es zwischen Hip, Hop und Trip, zwischen Drum und Jazz und Bass veröffentlicht. Mit dabei: BOX SAGA, KID LOOPS, SUNSHIP, D*NOTE u.a.
Veröffentlicht am 16. September!

Various Artists
"Universal Rhythm" FREEZE RECORDS

"Universal Rhythm" erkundet den Dance-Underground in seiner ganzen Breite. Von TriTop über Jungle bis hin zu Jazzy House. Mit dabei: GROOVE COLLECTIVE, VELVET HUSTLERS, LIQUID SOUND LOUNGE, SILVER DRAGON u.a.
Veröffentlichung am 30. September!



Project 23
"23" DORADO RECORDS

Cleveland Watkiss, bekannt als Sänger und auf etlichen Dorado-Alben zu hören, hat in letzter Zeit zuviel mit Goldie und Fabio & The Grooverider rumgehangen. Mit zwei neuen Kollegen hat er jetzt ein prima abgespactes Drum'n'Bass-Album unter dem Namen "Project 23" eingespielt.
Veröffentlichung am 21. Oktober!

Intercord im Internet http://www.intercord.de

ALLES VERWURSTET VON alterNAtion UND VON INTERCORD VERTRIEBEN!

LISTE

JOHNNY L »Symbiosis« *(XL)*, **ARCON** »The Beckoning«/ »Skyland« *(Reinforced 101)*, **TANGO & PULSE** »Let The Hustlers Play« (Peshay Remix) *(Moving Shadow 68R)*, **JMJ & FLYTRONIX** »In Too Deep« (Blame Remix) *(Moving Shadow 84R)*, **CAPTIVE** »Abstract Era« *(Flavor 005)*, **INTENSE** »017« *(Rugged Vinyl 017)*

TERMINE

DARMSTADT

* **CAFÉ KESSELHAUS** (Rheinstr.): Donnerstag, 10.10.; DJ Olski (Groove Attack, Köln)

WUPPERTAL

* **SKYLAB** (Beatbox, Wesendonkstr.): Freitag 11.10.; DJs: Dagmar & Olski (Groove Attack, Köln)

HAMBURG

* **10 VORNE** (K-Club, Erichstr. 10/St. Pauli): samstags, 23 Uhr; Resident DJs: Paridee, Predatress und Waldmeista
* **A.M.** (Powerhouse): samstags; DJs: Ruffcutz (Dominik & Alex) plus Gäste

KÖLN/BONN

* **SAVE THE JUNGLE!** (Move Club, Hohenzollernring 90/Köln): Donnerstag 31.10., 22 Uhr; u.a. mit Nicki Blackmarket, A.K.I.
* **BACK TO BASSICS** (d.p. 42, Hohenstaufenring/Köln): Donnerstag 3.10., 23 Uhr; DJs Original A.K.I. und Xplorer
* **WICKED WAX** (Bubbles, Bornheimerstr. 20/Bonn): Freitag 11.10., 22 Uhr; Resident DJs: Rink, Maniac, Basic, Guest-DJ Ooki, Live: Oxidizer, MC: Quincy
* **JUNGLEGROWER** (Underground, Vogelsangerstr. 200/Köln): 18.10.; DJs Cheetah & Greenman
* **BASSGARTEN** (Stadtgarten, Venloerstraße/Köln) Samstag 26.10.; DJs: 4 Hero, Kruder & Dorfmeister, Shantel, Lars Vegas, Olski

ESSEN

* **TRIP TO THE MOON** (Broadway, Kopfstadtplatz): Samstag 5.10. & 19.10.; DJs: Venus 23, Marius 808, MC Quincy
* **BREAKBEATS FOR DA PEOPLE** (Tempelbar, Kennedyplatz): Samstag 26.10.; DJs: Venus 23, Marius 808, MC Quincy

BERLIN

* **TOASTER** (Neue Schönhauser Str./Berlin-Mitte): freitags/* **ACUD** (Veteranenstr./Berlin-Mitte): donnerstags & samstags; DJs sind jeweils Bass Dee, Metro, Bleed, Feed, The Chemist, Most Wanted, Sebel, Apollo, CGB 1, Bym/* **ROTER SALON** (Volksbühne): montags; DJ Bym plus Gäste/* **WTF** (Holzmarktstr.11/Berlin-Mitte): samstags; verschiedene DJs; MCs sind jeweils MC White und MC Amaat

RHEIN/MAIN

* **HEAVEN'S CLUB** (Little Heaven, Fahrtgasse 18/Heidelberg): Mittwoch 9.10., 21 Uhr; Drum'n'Bass mit Stevie und Neon Tse Tse
* **MEDITATION V** (Halle 101, Speyer): Samstag 19.10.; DJs Roni Size, Krust, Shy FX, Zinc, LTJ Bukem, Grooverider, Hype, Brockie, Dee-Jay E, Spike, E. Decay; MCs: Det, GQ, Conrad, Dynamite, Navigator
* **FUTURE** (Vibration-Club, Forst bei Bruchsal): Samstag 2.11.; Planet Lost mit den DJs Randall, Jumping Jack Frost, Andy C, Brian Gee, Deejay E., E.Decay; Live-PA: Bassline Generation plus Alex The Funky Drummer; MCs: GQ, 5ive-O, C, Soultrain.
21st Century Urban Breakbeat Music mit den DJs Peshay, Doc Scott, Ed Rush; Live-PA: Ed Rush; Mc Flux.
Plus Chill-Out-Area und Old Skool/TripHop-Bar.

MÜNCHEN

* **ELECTRIC LOUNGE** (Herzogspitalstraße): donnerstags; Resident DJs: Michael Reinboth & Oscar (17.10.: Special Guest: DJ Tango von Moving Shadow)
* **MOVING SHADOW NIGHT** (Muffathalle, Zellstraße): Freitag 18.10.; DJs: Tango, Pulse, Dom & Roland, Rising Son's, State Of Riot

OSTEN

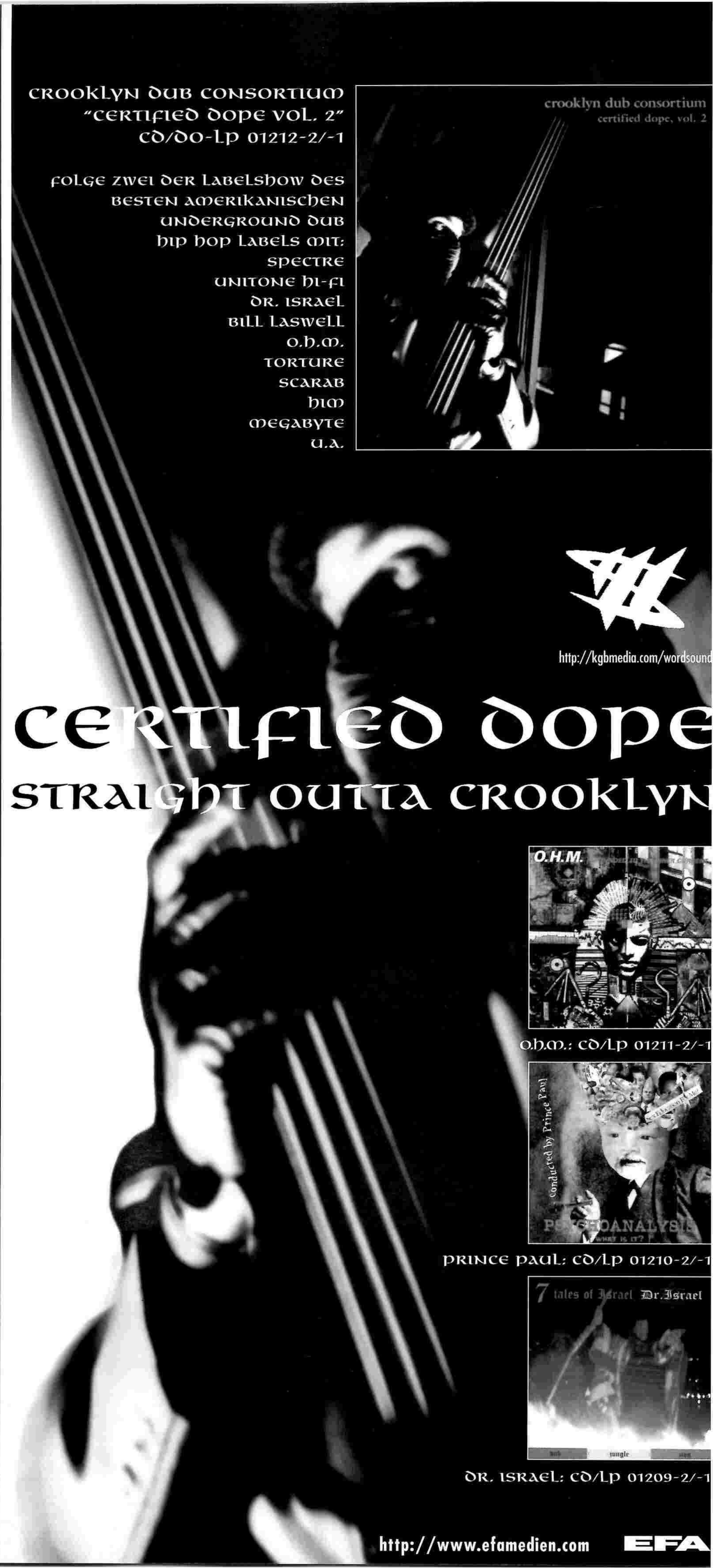
* **DRUM ET BASS – THE JUNGLE VOYAGE** (Talschock, Chemnitztalstr.34/Chemnitz): Samstag 28.9., 23 Uhr; DJs: Jeff Smart, Furious Fab, Microfeel

WIEN

* **SONIC DRUM & BASE** (Alte Meierei, Stadtpark): samstags; DJs: Kruder & Dorfmeister, Gümix, Wolfman & Gäste

ZÜRICH

* **ROTE FABRIK/CLUBRAUM**: Freitag, 25.10.; DJs: Ed Rush & Fierce/Mittwoch, 30.10.; DJs: Full Cycle Crew (Roni Size, Krust, Mc Dynamite)



um die Kunst der Beschwörung von Namen anstatt Name-Dropping geht. Als wäre Bob Dylan ins Zeitalter der Virtual Loves und Wirren eines literarischen Lebens als Frau wiedergekommen. Zur Zeit weigert die sich, überhaupt zu proben, sie will ihre Lieder im Flug nehmen können.

Jutta Koether

KREIDLER
Weekend
Kiff SM/RTD

Die offensichtlich um sich greifende musikalische Praxis, als »Band« zu gesampelten Loops oder sonstigen Sequenzen Eigenhändiges einzuspielen und alles persönlich an Mischpult und Bildschirm nachzubearbeiten, meint mehr als die banale Kombination von elektronischen mit »Live-Instrumenten«. Immer mehr Musiker wollen immer weniger von dieser anachronistischen Unterscheidung wissen, denn die Faszination der rein elektronischen Religion hat mit zunehmendem Alter und Popularisierung an Attraktivität verloren, wie es akustische und elektrische reine Lehren ihrerseits als Folge ihrer Herrschaft erlebten.

Die Düsseldorfer Kreidler (siehe SPEX 3/96) machen sich auf ihrer ersten LP »Weekend« daraus weder ein Problem noch den Fehler, ihr Vorgehen zur wiederum nächsten möglichen Religion zu stilisieren. Aber ein Statement ist es schon, so wie ein gut gelungenes Gebäude ein architektonisches Statement wie auch ein angenehmer Aufenthaltsort sein kann. Im Fall des Kreidler-Building gilt: licht, klar, einladend und freundlich, ein anderer Umgang mit den Mitteln für eine andere Musik für jeden Tag. Die auf physikalischem Wege klangerzeugenden Instrumente werden betont unexpressiv gespielt, sie betonen keinen VORTEIL ihres Wesens, sondern die unendlichen Möglichkeiten des komplexen MITEINANDERS im Mischpult, dem großen Sound-Umschlagplatz, wo sie alle irgendwann durchmüssen und keiner mehr gefragt wird, ob er analog oder digital ist.

Man hangelt sich durch 14 aufmerksam aufeinander abgestimmte, streng instrumentale Kompositionen, die m.A. bei Track 8 und 9 (»Desto« und »Reflections«) zu einem Klimax kulminieren – für andere Ohren mag dies an anderer Stelle soweit sein –, ohne die schon am Anfang angepeilte Grundstimmung heiterer Gelassenheit allzusehr zu erhitzen. Ein formschönes und praktisches Beispiel modernen Musikdesigns, gleichzeitig oberflächlich und kontemplativ, und das meine ich selbstredend vollkommen positiv.

Hans Nieswandt

LEMONHEADS
Car Button Cloth
Atlantic/EastWest

Evan Dando, altes Haus! Charmanter Schäker, verläßliche Größe, dufter Kumpel etc. pp. (vgl. sämtliche vorangegangenen Lemonheads-Besprechungen und Artikel in diesem Heft). Es soll Leute geben, die ihr Interesse an den Lemonheads knapp nach Dandos ersten eineinhalb Punk-Platten verloren haben (Der-ist-jetzt-ausgewimpt-Syndrom). Andere kamen und gingen während der großen, schönen Indie-Phase der Black-Sabbath-Intros, Charles-Manson-, Kiss- und Suzanne-Vega-Coverversionen (Kneipenhit-Syndrom). Als Evan Dando dann endlich vom SPEX-Cover Blumen reichte, wurden Stimmen laut, das sei fast schon ein verspäteter Nachruf (Spät-Majordeal-Syndrom). Doch Evan machte weiter, und endlich, endlich, ich glaube, irgendwann zwischen 1992 und '93, waren die Lemonheads plötzlich richtig wer und richtig Pop (trotz oder gerade wegen dem berüchtigten Bandmitgliederaustauschsyndrom und obwohl das viele der alten Fans schon lange nicht mehr interessierte). Wieder half eine Coverversion (»Mrs. Robinson«). Und diesmal blieben die Lemonheads (eher noch Evan Dando) im Rampenlicht der englischen Weeklies und internationalen News-Clips.

Und da ist er heute noch, egal ob wegen neuer Kurzhaarfrisur, seinem Verhältnis zu Juliana Hatfield oder wegen irgendwelcher Duette mit Oasis-Sänger Liam Gallagher. »Car Button Cloth« setzt die goldene Serie rundum runder, lockerleichter Dando-Sommerwolken ohne nennenswerte Ausfälle fort. Es gibt mindestens ein halbes Dutzend Lemonhits (von »It's All True« über »Purple Parallelagram« zu »One More Time«), den schnuffigsten Countryjodler seit Ween (»Knoxville Girl«) und den abgehangensten Dand'n'Roller seit wannweißich (»6ix«).

Mir fallen sowieso wenige zeitgenössische Gitarristen außer Dando ein, die es schaffen, unter der Dreiminuten-Schallgrenze auf Dauer weichere, perligere Pop-Miniaturen in den Himmel zu schmeicheln (natürlich sind auch in diesen Tonträger versteckte Klangfallen und Langstreckenüberraschungen eingebaut, aber das ist eine andere Geschichte). Eigentlich kann ich mich immer noch nicht entscheiden, welches der letzten drei Lemonheads-Alben mir in seiner Art am besten gefällt. Und vielleicht ist das gut so.

Mark Sikora

DIVERSE
Crooklyn Dub Consortium – Certified Dope Vol.2
WordSound/EFA

DIVERSE
Electric Ladyland III
Force Inc./EFA

Zwei Propaganda-Platten zeitgenössischer Wegdröhn-Politmusik, einmal aus Brooklyn, einmal aus Frankfurt, mit einigen Schulterschlüssen, jedoch auch extremen Unterschieden im direkten Ansatz sowie einer übereinstimmenden Aura massiver Relevanz! Die grundlegende Diskrepanz: was für WordSound

das Parameter »Spiritualität«, ist für Force Inc. »Hardcore«. Nach wie vor pflegt man hier (wie dort übrigens) die Idee des Terrorismus durch Klang, der zufolge nur brachialste Töne gute Töne sind, exklusiv mit der Lizenz, eingefahrene Hör- und damit Denkgewohnheiten aufbrechen zu können.

So scheppern einem bei »Electric Ladyland« die übersteuerten Crashbecken schon im ersten Track »Intercranial« von Techno Animal um die Ohren, gefolgt von »3 Bullets In The Back«, einem dieser kompromißlosen Alec-Empire-Jazztracks, bei dem direkt praktisch alle Drums overdriven sind – das muß so, nichts Falsches damit. Schönheit muß nun mal weh tun. Ähnlich sehen es Si Begg, Khan und Biochip C, die alle ein mächtiges Getöse veranstalten, um damit eventuelle Wohlklänge zu neutralisieren. Der gleichermaßen übertrieben gefeierte wie gedisste DJ Spooky delivert ein vergleichsweise wohlausgewogen gemixtes Wild-Pitch-HipHop-Instrumental namens »Muzique Mechanique Dub«, ein schlauer Titel für einen normal trippig-dopen Track, das ist eben Spookys Hang zu Prätentiönismen. Am Ende der CD gibt er mit »Musique Psychotique« einen weiteren, diesmal rein klanglandschaftlich angelegten Titel, der die unterm Strich eher düstere als heitere industrielle Grundstimmung noch einmal overtoppt. Sein Genosse Skiz vom WordSound-Label, hier als Spectre an den Kontrollen, ist mit zwei Schnitten dabei, »Beats Within«, ein resignativer Dub, in dem die Bodenlosigkeit der Resignation mit ganz unaufgebrochenen Cellos illustriert wird – find ich im Kontext irgendwie bourgeois und wahrscheinlich deshalb so bewegend. Auch der zweite Spectre-Track, »Hype Flavor«, diesmal mit einem gewissen Torture, ein brooklynesischer Toaster, ist auf konterrevolutionäre, aber coole Art »leicht verdaulich«, wie auch die Arbeiten von DJ Vadim, hier als Andre Curov Units, der mit »Unrelated Circumstances« auch kritische Sechsjährige belustigen kann, mit sinnlos-profanen Zitaten aus schätzungsweise einem Deutschkurs für Russen, verfilzt mit impressionistisch perlenden Pianojazz-Samples auf ziellosem Improvisationskurs durch die Elektrosphäre.

Kommen wir zurück zu Torture und damit zum »Crooklyn Dub Consortium«, auf dessen 2. Volumen er mit ebenfalls einem Track vertreten ist. Über ihn docken die beiden CDs an, und wenn man sich dann auf »Certified Dope 2« etwas näher umhört, klingt die Welt plötzlich ganz anders: wie aus dem Inneren einer Wasserpfeife. Der Punkt ist: Hat man sich in den für das optimale Empfinden dieser Platten nötigen Zustand erstmal hinabbegeben, ist es praktisch unmöglich, auch nur den kleinsten Finger in die Nähe einer Tastatur zu bewegen, wenn man denn noch weiß wo der Computer hängt. Ultra-geschmolzener Scheiß, dies, der konträr zum Electric Soul von Force Inc. weder aufrüttelt noch zerrüttet, sondern moralisch aufrüstet, und zwar mit Verpflegungs-Vibes für den Freiheitskampf, mit der heiligen Mission, für die kommende Revolution schon mal die Rauchmuskeln zu trainieren.

Beide CDs zieren klassische, romantische Abbildungen bewaffneter Guerillas. Beim CDC ist die Rifle zwar ein Bass, die Pose aber eindeutig eher Malcolm X als Bootsy Collins. Dafür ist Bill Laswell natürlich mit von der Party, sowie Unitone HiFi, The Count Of Monte Christo, der neben Dr. Isreal etwas New Yorker D'n'B beisteuert, Spectre, Nu Seeka und schließlich HIM mit »Tradition«, das den Zirkel ganz nach hinten kreisen läßt auf einer auch sonst so traditionsverbundenen wie neuartigen Extrem-Dub-Platte voller essentieller Untergrund-Schwermut aus dem ewigen Widerstand.

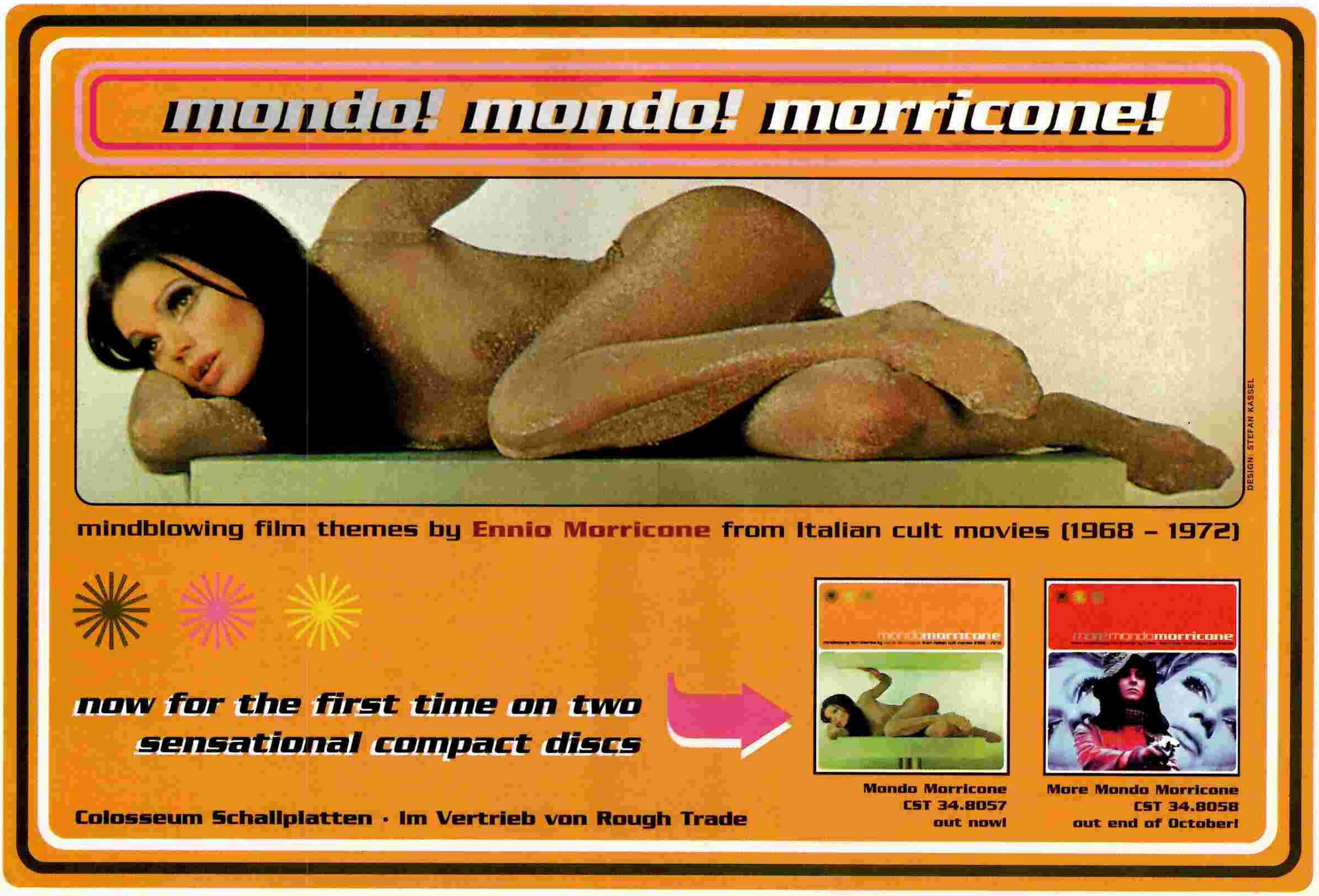
Hans Nieswandt

SUEDE
Coming Up
Nude/Sony

Soll man das jetzt noch Britpop nennen, quasi als Nachzügler zu Blur/Oasis/Pulp? Natürlich gehören Suede irgendwie dazu, nur treibt sie ein etwas anderer Rhythmus. Erst ein volles Jahr nach dem Hype mit dem neuen Album zu kommen, ist auch nicht gerade unclever, die Titelbilder der englischen Musikpresse jedenfalls gehören Brett Anderson im Moment alleine.

Was hier bei uns undenkbar wäre. Ebenso wie die Manic Street Preachers bislang nicht damit rechnen konnten, größere Aufmerksamkeit vor allem in diesem Heft zu erlangen (warum auch?), wurden viele vor Jahren auch von Suede auf dem falschen Fuß erwischt. Da hatten es die letztjährigen Britpop-Kollegen in den Fußballshirts leichter. Denen konnte schließlich jeder Kumpel irgendetwas abgewinnen. Von Suede dagegen hatten sich zuvor viele von vorneherein desinteressiert oder sogar angewidert abgewandt. Kein Bock auf schwachsinniges, narzißtisch-theatralisches Glamour-Gegniedel. Ganz freimachen konnte ich mich davon auch nicht. Der Beelzebub Rockismus läßt sich eben nie ganz austreiben.

Auf »Coming Up« wüten zwar mehr als auf den Vorgängeralben die Rockgitarren (neuer, 17-jähriger Gitarrist), werden Drogen und Sex thematisiert, doch die affektierte, zurückweisend entrückte Stimme Brett Andersons, sein sexuell uneindeutiges Outsidertum ohne Väter, Alkohol und Erziehung, aber mit viel, viel uplifting Drogen ist nunmal nicht jederMANNs Sache. Darauf beruht eben das Gang-Selbstverständnis des »Rebel, Rebel«, das hier zum hundertfünfzigsten Mal selbstverliebt die naßkalte Schulter zeigt, mittlerweile aber das Stadium einer dann doch fast schon wieder reizvollen Morbidität erreicht hat, die häufig dann



zum Vorschein drängt, wenn sich Leute gegen das Älterwerden wehren, diese gestohlene aber heilige Zeit, die nunmal ihre Opfer verlangt (»but oh, we are young and not tired of it«). Spätes neunzehntes Jahrhundert eben. Das Leben so gestalten, daß äußere Dinge dich nicht kränken können. Der Charme wachgebliebener, alter Damen. Oskar Wilde. Sacher-Masoch. »Oh, there's things to be done, but you and me, all we want to be is lazy.« Entrückt, sag ich doch, siehe die Models auf dem Cover.

Auf »Coming Up» gibt es wieder unzählige musikalische Referenzen à la Bowie oder T.-Rex. Wen stört das? Aber wen kümmert's auch? Dabei sind »Beautiful Ones« oder »The Chemistry Between Us« wirklich gute Stücke, und es ist schließlich auch das Spiel mit den Erinnerungen des Zuhörers. Und auch wenn Suede die glorreiche nationale Geschichte dieser britischen Erfindung namens Pop weiterschreiben, so muß man Brett Anderson schon die verführerische und ansteckende Kraft der Selbstinszenierung zubilligen, in deren Gefolge sich andere ihre eigenen Freiräume schaffen. Und das liebt der Engländer nun mal, wenn man glauben darf, was in den Zeitungen steht. Ihre bislang beste Platte.

Michael Kerkmann

CURTIS MAYFIELD
New World Order
WEA

Seit seinem schweren Unfall 1990 ist Curtis Mayfield vom Hals ab gelähmt. Man hat zwar von neuen beratenden und coachenden Aktivitäten gehört, von engen Beziehungen zu jungen Leuten, Rappern und kommenden Talenten, daß er selber aber je wieder würde singen können, geschweige denn eine komplette neue Platte machen, ist eine Sensation.

Noch überraschender ist, daß seine Stimme, die bei seinen letzten Platten und Live-Auftritten vor seinem Unfall schon etwas an Volumen und Virtuosität eingebüßt zu haben schien, hier zumindest bei einigen Stücken fast wieder so kommt wie bei seinen Klassikern. Ich bin nicht der einzige im Umfeld dieser Redaktion, der »Curtis« für eine der zehn besten Platten aller Zeiten hält und »Curtis Live« für die schönste Live-Platte ever. Auch bin ich nicht der einzige, der Mayfields Politisierung um die Jahrzehntwende als aufwühlender, nachdrücklicher empfunden hat als sogar die von Marvin Gaye. Mayfield, auch das wird hier wieder klar, hatte nie das Problem, sein Ego in seinen Songs mit unterbringen zu müssen wie Gaye, Dylan und Lennon, sondern konnte eher wie z.B. Neil Young sich selbst völlig zurückstellen, ohne die Vielschichtigkeit und Subtilität aufzugeben, die dem Singer/Songwriter-Idiom eigen ist, deren Operationsbesteck normalerweise aber immer an Selbstbezüglichem geschliffen wird.

Auch heute kann Curtis Mayfield mit überaus eindringlicher Intimität auch von ganz Banalem sprechen. Manchmal verliert er sich auch kompositorisch in eher flachen Liedchen. Nicht alle 13 Songs hätten unbedingt veröffentlicht werden müssen, und manchen schlimmen Finger hätte er nicht unbedingt als Co-Produzenten einstellen müssen (Narada Michael Walden!). Aber er rettet meistens noch die Tracks, in denen es nur um allgemeine Lebensregeln geht. Gegen Mitte der Platte finden dann Steigerungen statt, die wirklich nicht zu erwarten gewesen wären. In dem hitverdächtig um ein bittersüßes Streichermotiv gruppierten »Just A Little Bit Of Love« wird Liebe wieder in bester Soul-Tradition von einem privaten Verhältnis zu einem Grundrecht, zu einer politischen Forderung – vgl. Greg Tate über Bob Marleys »Can't We Be Loved«: »Love and the Enemy«. Der Wunsch nach Liebe wird nicht der Abwesenheit von privater Zuneigung, sondern politischen und privaten Elendssituationen gegenübergestellt.

Unmittelbar danach greift er dann auf eins seiner drei besten Stücke zurück, »We People Who Are Darker Than Blue«, die große postkoloniale Hymne von »Curtis« in einer leicht entfremdet-elektronisch verzierten Version, die dennoch pünktlich in die gewohnten Harfenschwelgereien umklappt. Mayfield, der mit dem Titelsong »New World Order« persönlich, erzählend, auf den »Million Men March« eingeht, sagt in »We People...« die heute noch wichtigeren Worte: »We got no time for segregatin'/I'm talkin bout Brown and Yellow too.«

Daß Mayfield Rapper und anderes junges Talent einführt und featuret, nützt eher diesen als der Platte, die von der, trotz einiger schwacher Songs, unerreichten Größe einer der soulfulsten Menschen, die je die Erde walkten, allein ganz gut leben kann. Aretha Franklin in dem Dialog-Song »I Believe In You« ist allerdings auch ein Ereignis.

Diedrich Diederichsen

JOHN PARISH & POLLY JEAN HARVEY
Dance Hall At Louise Point
Mercury

Es ist bewundernswert wie Polly Jean Harvey die Sache Musik/Singen in Bewegung hält. Wie und wo sie auftaucht, die Verbindungen zu ihren musikalischen Wahlverwandten nicht einfach nur irgendwie aufrechterhält, sondern durcharbeitet. Wenn sie, die weiblicher Nick Cave genannt wird, sich mit demselben befreundet, singt, und von da aus ihren Weg noch besser, genauer, reicher machen kann.

»Dance Hall...« ist im Gegensatz zur letzten LP ein bißchen weniger aufs »Tiefe« gehend, kann dennoch als Fortsetzung von »To Bring You My Love« gehört werden. Und der Titel der einen wie der anderen Platte läßt bei Harvey auch auf den Grad des Dramatischen schließen. So ist »Dance Hall At Louise Point« fast beschaulich, doch durchaus diese hohen schrillen Spitzen der Verausgabung beinhaltend. Die vielen anderen Arten, den Schrei auszudrücken. »Dance Hall...« heißt aber nicht die große Theaterbühne, sonderen die kleinere Halle und die größere Freiheit. Sie singt eine Coverversion von »Is That All There Is« der berühmten Leiber/Stoller-Komposition, ein von vielen Frauen gesungenes Lied, das je nach dem wie man's hört, ultimative Resignation darstellt oder aber ein Aufräumen mit allem, nach dem man dann ganz frei beginnen kann. Daß Harvey die Freiheit schon immer gewählt hat, ist sowieso klar. Wie diese auch im kleineren Rahmen eingefordert wird, das hört man in jedem Stück.

Als unterstützende Kraft hat sie hier John Parish dabei, der mit ihr schon die letzte Platte produziert hatte. Hier ist er Co-Autor der Stücke (Musik). Sehr direkt, einfach, passend, woran man wieder merkt, daß Harvey eine Künstlerin ist, die nicht nur merkt, wann welcher nächste Schritt gut für sie ist, sondern mit ihm auch die Inszenierung denkt. Und daß sie es dabei auch noch hinbekommt, die (Fake-)Schäbigkeit (also die H&M-Version vom Flohmarktkleid) dann wieder so speziell zu benennen, daß es ihres (Lied, Lyric, Kunst) wird. Ich höre in ihren Liedern, daß sie eine Menge Lieder der klassischen Art gehört haben muß... Blues, Chanson, Fado vielleicht. Mein Lieblingssong ist »Rope Bridge Crossing«, ein seltsamer Bastard von Song, eine Ballade, die den »Dream of Life« beschwört, biblisch und zerbrechlich gleichermaßen, darin eine Zeile, die zuletzt Malcolm McLaren geklaut hatte: »You move me... like music«. Dann fährt es jedoch fort mit »hold on the dream says... get out of my life... you said you'll be there...«

Jutta Koether

ICONS A.K.A GLIDERSTATE
Emotions With Intellect
Modern Urban Jazz/Groove Attack

PLUG
Drum'n'Bass For Papa
Blue Angel Records/Groove Attack

Da ist noch genügend Platz zwischen den Stühlen – zwischen dem begnadeten Bristol-Sound und Photek, zwischen Industrial Drum'n'Bass (No U-Turn, Metalheadz) und funky Frontline oder den verkitschten Metaphysikern um LTJ Bukem. In die Lücke, die der stagnierende Alex Reece und sein Wax Doctor lassen, stoßen Icons bzw. Gliderstate mit ihrem Album-Debüt (3 x 12-Inch). Und sie machen ihre Sache nur wenig besser.

Keine wild zusammengerührten Sounds vom Sampler, statt dessen werden rhythmische Tupfer vom Keyboard brav zu Melodiebögen geformt. Hier baut man ganz auf das elegante Wechselspiel zwischen Beats und freundlichen Tonfolgen. Trotzdem sind die Drums bei Gliderstate nicht nur die Basis, über die der Teppich fliegt, sondern Bestandteil des Überbaus – das kann man hören. Ansonsten gilt die Faustregel: Traditionelle Muster bleiben immer da erhalten, wo man sich mit dem Begriff Jazz (siehe Label!) zu adeln sucht. Na ja, und der Album-Titel »Emotions With Intellect« ist auch nicht gerade von Platon...

Luke Vibert alias Plug hätte sein Album besser »Kung Fu« nennen sollen, denn es strotzt nur so vor derartigen Soundtrack-Vibes: asiatische Melodik und Instrumentierung (z.B. Kyoto) und diese fiebrige Atmosphäre, wie man sie vom Wu-Tang Clan kennt. Shaolin is in the mix. Aber »Drum'n'Bass For Papa« paßt als Titel auch ganz gut.

Der Papa ist natürlich Luke Vibert selbst – sowie all die, die schon lange auch Jazz, Techno oder A-Musik auf der Festplatte haben. Jungle dient hier lediglich als Genre, das erlaubt, bestimmte Sounds auf innovative Art und Weise zu synchronisieren oder aufeinanderprallen zu lassen. Und so entstehen Luke Viberts komplexe Kompositionen nicht nach Maßgabe der Drums und des Bass (wie selbst noch bei Photek), sondern folgen einem weitläufigeren Musik-Verständnis. Sogar rhythmisierte Hörspiel-Sequenzen lassen sich noch für Plugs neue Drum' n'Bass-Syntax in Dienst nehmen. »Drum' n'Bass For Papa« heißt hier vor allem Jungle zum Hören und Staunen, weniger funkysexy Hip-Shaking. Auch wenn Luke Viberts ausgestellte Versatilität gelegentlich nervt, die Musik vom Papa muß im Moment – und vor allem in Form des »Albums« – zweifelsohne als »brand new bag« gehandelt werden.

Olaf Karnik

R.E.M.
New Adventures In Hi-Fi
WEA

So selbstverständlich schlaff und verpennt, aber offenkundig konzentriert bei Kaffee und Cola eine Unterhaltung führend, wie sie auf dem CD-Booklet abgebildet sind, käme niemand auf die Idee, daß die Typen da mit Wollmütze, Lederjacke und den notorischen Nichthaarschnitten die schwerreichsten Männer im Musikgeschäft sind. Aber es ist wahr: Kurz vor dem Veröffentlichungstermin zu dieser Platte verbreitete sich bis in die Boulevardpresse hinein die Nachricht, daß R.E.M. mit Warner Bros. Records den höchstdotierten Vertrag in der Geschichte der Platteninduslrie unterschrieben haben. Mit 80 Millionen Dollar für fünf weitere Alben plus 25 Prozent Umsatzbeteiligung liegen die Brüder

um knapp 10 Millionen Dollar vor Janet Jackson, gefolgt von ihrem Bruder Michael, Madonna und George Michael.

Mir liegt es fern, der Gruppe einen Vorwurf daraus zu machen, daß sie an dem Marktsegment »Alternative Rock«, für dessen Entstehung R.E.M. mindestens zehn Jahre länger geschuftet haben als Nirvana und die Smashing Pumpkins zusammen, noch kräftiger als bislang mitverdienen. Genauso verfehlt wäre es, sich nun auf die Suche nach Indizien im Songmaterial oder Soundbild zu machen, die nach Verrat an irgendeinem Ideal riechen. Die Wahrheit am alle Vorstellungskraft sprengenden Erfolg nicht nur dieser Gruppe, die ich vor genau 12 Jahren den Hamburger Winzclub ›Knust‹ leerspielen sah, ist ja gerade die Tatsache, daß sie sich nicht verbiegen muß, um ihrer Plattenfirma berechtigte Hoffnung auf weltweit 8 Millionen verkaufte Tonträger pro Titel zu machen. Von einer Band wie R.E.M. wird geradezu erwartet, daß sie so bleibt, wie sie ist (was passieren kann, wenn man sich der Forderung nach Wiedererkennbarkeit entzieht, durfte bekanntlich Neil Young bei seiner gerichtlichen Auseinandersetzung mit Geffen Records erfahren).

So gesehen, haben R.E.M. ihr Soll übererfüllt. Es klingt fast schon dreist, wie offensiv unspektakulär die 14 Tracks alle Register elegischer Gestimmtheit durchbuchstabieren, ohne auch nur den Hauch des Zweifels an einer Rhetorik zu entwikkeln, die auch Wim-Wenders-Filme zu Kassenschlagern an den College-Kinos in den Athens/Georgias der westlichen Hemisphäre gemacht hat. Durch zerklüftete Cirruswolken öffnet sich per Weitwinkel ein unendlicher Horizont der Möglichkeiten in Schwarzweiß, während hier unten im Tal der Wirklichkeit ein zerbrochenes Richtungsschild einsam in der Landschaft steht, was aber das Schild durchaus nicht davon abhält, einen reizvollen Kontrast mit besagter Wolkenformation einzugehen. Transzendenz richtet sich hier immer noch amerikanisch auf Weite aus, und je weiter die Transzendenz entfernt ist (sonst würde sie ja aufhören, ein Versprechen zu geben), desto mehr darf sich der Freund dieser Schallplatte in der Gewißheit wiegen, als Einsamer nicht allein zu sein. Zumindest bei Michael Stipe und Peter Buck brennt noch Licht (die können wenigstens ihre Stromrechnung zahlen).

Christoph Gurk

DIVERSE
Ocean Of Sound 2: Crooning On Venus
DIVERSE
Jazz Satellites Vol. 1: Electrification
beide: Virgin/Import

Als der Kollege Ody den ersten Teil von »Ocean Of Sound« besprach, verlangte er, es sollten noch jede Menge dieser Doppel-CD-Autorensampler erscheinen. Die englische Abteilung der Virgin

Wasteland

mit Sebastian Zabel

Liam Gallagher ist der Größte. Läßt 15 Minuten vor dem Start des Fliegers die US-Tour von Oasis platzen, weil er sich lieber mit Patsy Kensit ein Haus in London anguckt. Scheißt den Star-Kolumnisten des ›Daily Mirror‹ am Telefon zusammen, weil der den Oasis-Auftritt vor 250.000 Leuten in Knebworth nicht so toll fand. Prangt Tage später im selben Massenblatt auf der Titelseite, weil er »heimlich« zum Psychotherapeuten geht. Wundervoll. Und immer mehr meiner Kumpels gestehen plötzlich, daß sie Oasis-Hits unter der Dusche singen. Eine bessere Pop-Single als »Wonderwall« hat in diesem Jahr ja auch noch keiner gemacht – da brauchte es nicht erst Mike Flowers.

Sogar die Knallköpfe der **BIKINI BEACH BAND** aus Bunnyland können einer Oasis-Melodie nichts anhaben. Ihre Surf-Version von »Some Might Say« *(Stim/Import)* läßt Eiswürfel schmilzen. Flipseite: »Mission Impossible« in hitzig. Klar besser als sie Tom-Cruise-Version, Längen blöder als die von Lizzy Mercier-Descloux. Nett, die vier dreisten, gelangweilten Allerwelts-Instrumentals auf der »Regular-Forty«-EP der **CHARLES NAPIERS** *(Nana/Semaphore)*. Bärbeißiges Surfen über Bierpfützen, schönes Hobby. Wie tautologischer Punkrock. Wenn Gitarren klingen wie ein auseinanderbrechender Pontiac, der um die Kurve kratzt. Wenn die Party am Kotzen ist wie die **QUADRAJETS**. »Dixie Speedway« und »Rockin' Daddy« *(One Louder/Import)*, zwei dufte Hochgeschwindigkeitsklopper aus Alabama.

Apropos Punkrock. Scheiße unspektakulär ging die Sex-Pistols-Reunion über die Bühne. Ein würdeloser Witz der Weltgeschichte. Besser gelacht haben wir über eine obskure 7-Inch namens **THE GREAT JUNGLE SWINDLE** *(Groove Attack)*, mit »Anarchy In The UK« als lausig produziertem Drum'n'Bass-Wumms. Daß man sich nicht an den Pet Shop Boys vergreifen sollte, wenn man aus Nürnberg kommt, ist klar. Bei **THROW THAT BEAT** klingt »Suburbia« wie Wedding Present. Mit der »Sex Tiger« *(Spin/EMI)* sind die niedlichen Franken zu funktionierendem Provinz-Pop herangereift.

Daß aus Jeanswesten quellende Titten ein optisches Signal sind, das den Kaufreiz fördert, dürfte ebenfalls bekannt sein. Die LP dazu kommt von **PROLLHEAD** (»In Jeans«, *Epic/Sony)*, die Franz K. der Neunziger. Kompetent gedressed, aber sinnlos funky: **SPICE**, Hannovers späte Antwort auf Style Council, hat die Frage nicht verstanden. Und Wünsche wie »I Wanna Be Like James Bond« sind nur 12-jährigen Mädchenbands erlaubt (»Vario Bel Air«, *SPV)*.

Hat jemand da draußen auf das Comeback des zappeligen Neue-Welle-Kaspers **HUBERT KAH** gewartet? Warum singt der jetzt englisch? Warum fängt die CD *(Polydor)* wie der Soundtrack zu einem SAT-1-Movie an? Warum hat jeder Song ein einminütiges Intro? Und warum ist das alles ein Andrew-Lloyd-Webber-Musical? Selbe Epoche, anderer Kosmos: Die **OMD**-Collection *(Virgin)* lohnt wegen der frühen Singles (»Messages«!). So schön, einfach und unpompös war das mal.

Tapsige Elektronik aus England. Altered Images auf Valium. Bezaubernd. **SNEAKER PIMPS**, Trio mit kieksiger Frau und blechernem Schlagzeug. Eine Flokatiwiese voll Gummitierchen. Regenbogenhosen. »6 Undergound«, ein verregneter Frühstücks-Hit. Unter der Bordüre funkeln Smarties. Sauschöne Platte (»Becoming X«, *Clean Up/Virgin)*. Blöder Bombastpop aus England. Toyah in funky. **INTASTELLA**, Shaun Ryders größter Irrtum. Da rettet auch Trickys dreiminütige Mitarbeit nichts. Saudoofe Platte (»What You Gonna Do«, *Planet 3/Edel)*.

Seltsame Selbsterfahrungskurse aus England. »That's When I Reach For My Revolver« heißt die neue Single, »Animal Rights« das Album von **MOBY** *(Mute/Intercord)*. Wie REM anno »Monster«. Ohne Scheiß. Fragt mich nicht, was *das* jetzt soll... Und fragt mich nicht, warum **PEACH**, das neue britische Frolleinwunder, von ihrer Plattenfirma mit »Burt Bacharach, ABC und Julie London« in Zusammenhang gezerrt wird, wo sie doch nur Right Said Fred ohne Fred ist (»On My Own«, *Mute/Intercord)*.

Herrje. Die neben Sneaker Pimps lieblichste Platte ist eine Single aus Amsterdam. Wer **DARYLL ANN** heißt, darf vielleicht nie bei MTV-Unplugged auftreten, aber die Vorgarten-Weisheit von »A Proper Line« beruhigt. Die kleine Schwester der Go-Betweens. Die Rückseite verschenkt sie an ein Durruti-Column-Instrumental. Trotzdem ganz diesseitig *(Excelsior/BMG Ariola)*. Den Rest des kleinen Holland-Päckchens reichen wir weiter: **JULIA P. HERSHEIMER** (I'm Too Deep«, *Brinkmann/Import)* an die Rainbirds, die **CORDS** (»Sugar Riot«, *Konkurrent/Import)* an Kim Deal und **CESAR** (»No Reply«, *Excelsior/BMG Ariola)* an Courtney Love.

Da rührt es irgendwie, daß die **FRENCH**-EP *(Bear/Import)* ihren Weg von Brooklyn nach Köln gefunden hat. Die drei tragen T-Shirts, wo »Yuck Fou« daraufsteht und wirken unendlich verloren. Ist das so, wenn man von Brooklyn Heights Richtung Manhattan schaut? **TERRY LEE HALE** guckt nach Europa. Der alte Knarzkopf läßt sich zu Kurt-Weill-Geschunkel in südfranzösischer Salzluft verführen. Mir ist das melancholische Ödland lieber, auf dem seine Songs ansonsten wachsen. Zum Glück gibt's auch hier ein paar davon *(Glitterhouse/EFA)*.

Männer und ihr Gerät. **SUGAR & SPICE**, Kumpel des besten österreichischen HipHop-DJs DSL, rennen bekifft gegen Studiotüren. Ein Zischeln, Surren, Quaken dringt nach außen. Buffzende Bässe, pluckernde Computer, mitunter blunted, mitunter nervtötend. Zirka 4-5 schöne Downbeat-Momente auf einer Doppel-EP *(Swound Park/Soul Seduction)*. Hochgepitchtes, billiges, sehr authentisches Acid-Geblubber, in Electro lappend, aus einer Speed-Küche in Oberammergau. Nur schneller als damals. Vorsicht: Die **ANODYNE**-EP funktioniert nur in winzigen Räumen *(EFA)*.

Synthesizer-Sounds aus den Siebzigern gefällig? 19 Anderthalb-Minuten-Plingplongs des Grauens? Im Sinne Mutter Teresas: »Ich bin ein kleines Kabel, Gott ist der Strom«? Immerhin kommt die hübsche Compilation **»ELECTRIC TOYS«** mit bonbonfarbenen Bunny-Yeager-Pinups auf dem Cover *(Normal/Indigo)*. Was die legendäre Tanzkünstlerin **BETTY PAGE** mit der CD **»DANGER GIRL«** zu tun hat, außer auf zwei Dutzend klassischen Irwing-Klaw-Bondage-Fotos im Booklet aufzutauchen, bleibt schleierhaft. Waren ihre Strip-Filmchen mit dieser burlesken Musik unterlegt? Echt? *(Normal/Indigo)*

Überhaupt, Compilations. Attraktiv und preiswert. Von *L'Age D'Or* die Doppel-CD **»BESSERE ZEITEN KLINGEN GUT«**, wo von Die Sterne bis Schorsch Kamerun alles drauf ist, was Hit und Namen hat. Und von Brüderchen *Ladomat 2000* gibt's eine Reality-Price-CD mit komischem Gefrickel (Workshop, Sensorama), erschreckend spannungslosen bis erfreulich hypnotischen House- und Downbeat-Tracks (der Rest) und dem größten Disco-Ding des Jahres (»Round Trip« von Subtle Tease). Trotz allem ein durchgehender Flow, was eine Leistung ist (beide über *RTD* vertrieben).

Und nun – das Happy End wie es die ›Sun‹ malt: Liam Gallagher hat sich den Bart abrasiert und von seinem Therapeuten überreden lassen, doch noch zur Oasis-Tour in die USA zu fliegen. Liams Mutter ist erleichtert. Patsy auch. Und ich möchte nicht verschweigen, daß die wunderbare kleine Single von **THE TRUTH** die Perle des Monats ist (»Truth Theme«, *High On Hope/Groove Attack)*. Langsamer, bekiffter, wippender Trance-Dub mit piepsendem Echo. Eine Seite mit, eine (fast) ohne Text. Und der geht so: »The truth/ the truth/the truth/the truth/the truth«. Besser hat es noch niemand gesagt.

scheint ebenfalls eine Schwäche für progressiven Luxus zu besitzen, denn man ließ nicht nur David Toop mit »Crooning On Venus« einen Nachfolger zusammenstellen, auch Kevin Martin (Techno Animal, Ice, God) gab »Jazz Satellites« heraus, eine Kompilation über elektrifizierte Fusion aus Jazz, Psychedelia und Funk. In letzter Zeit veröffentlichte man noch Abrisse über vergessenen Krautrock (»Unknown Deutschland«), Post-Rock (»Monsters, Robots And Bug Men«) und Japan-Noise (»Tokyo Invasion«). (Leider teilt die deutsche Virgin diesen Enthusiasmus nicht: Bisher wurde hier nur »Macro Dub Infection« veröffentlicht. Alle anderen CDs sind über Import erhältlich.)

Da fast alle Beteiligten auch als Autoren für ›Wire‹ arbeiten, findet man in den Kompilationen eine ähnlich komplexe, abgeklärte Sicht auf die verstrickten Musiken. Manchmal glaubt man, als Paten für dieses Musikverständnis Onkel Dagobert und William S. Burroughs ausmachen zu können, aber dann liest man von einer neuen Speicherorgie auf Doppel-CD und schon läuft einem das Wasser im Portemonnaie zusammen.

Für die Musik auf »Crooning...« brauchen seriöse Klangforscher wieder David Toops Buch »Ocean Of Sound«, um es als Reiseführer und Landkarte zu benutzen. In dem Booklet erzählt Toop nur die Geschichte einer Weltraumreise mit einer Pastiche der Romane von Joseph Conrad: Schließlich besucht der Protagonist einen Club namens »Crooning On Venus«, stellt sich ein synergetisches Stimmungsmenü für den Rest des Abends zusammen und versinkt in rosa Plüsch. Das Doppelalbum untersucht, wie Balladen, langsame Songs und Lieder von »Melancholie, Verlust, Liebe, Lust, Gewalt, Heiterkeit, Verwirrung, Surrealismus, Halluzinationen und Alpträumen« (Toop) stimuliert werden. Balladen pflegen heute in drei handelsübliche Kategorien zu fallen: Kitsch, Power-Melodramen und Swingbeat. »Doch trotz dieses Kontextes des Sojafleisch-Gefühls ist die Ballade eine Songform, welche die Gefühle im Herz der Finsternis berühren kann. Zukker und Gift in einer einzigen Dosis genommen.« Die Flügelspannweite der CDs reicht von Yma Sumac bis Future Sound Of London, beginnt bei Chet Bakers Junkie-Jazz-Pop und schlängelt sich hin zu den schwermütigen Downbeats von Massive Attack, vorbei an quietschender »Twin Peaks«-Paranoia, japanischer Exotica, kubistischem Funk, englischen Moritaten und schlecht durchblutetem Dreampop.

»Crooning...« ist glamouröser als »Ocean Of Sound 1« und gewagter, weil Toop nie ganz ungefährdet um die Sirenen des guten Geschmacks herummanövriert –, ohne ihnen letztlich zu erliegen. Im Gegensatz zum ersten Sampler kommt Toop aber nicht in gleichem Maße auf den Punkt. »Ocean Of Sound 1« zeigte, welche unterirdischen Maulwurfsgräben Musiker wie die Beach Boys und das Sun Ra Arkestra oder Aphex Twin und Herbie Hancock verbinden. Wie in einem der vielen guten Artikel von Toop hatte man den Eindruck, daß die einzelnen Kraftfelder sich durch ihre Verbindung noch potenzieren. Diese anscheinend unerschöpfliche Fülle geht »Crooning...« ab. (Zumal hier die großen Soul-Balladen fehlen: Toop hat sie für einen weiteren Virgin-Sampler mit dem Titel »Sugar & Poison« vorgesehen.)

Obwohl Toops Kompilation ein ruhigeres Temperament als Kevin Martins »Jazz Satellites Vol. 1: Electrification« hat, dokumentieren beide Alben, wie die moderne Studiotechnologie auf zuvor mechanisch, nicht akustisch, produzierte Musik wirkte. Auch für Martin gilt, wie Toop die kulturelle Dimension der Aufnahmemöglichkeiten beschreibt. Beide ziehen eine Verbindung zwischen »Zoo, Museum, Ausstellung, Kamera und Mikrophon: Sammler, Speicher und Kuratoren der Welt. Das moderne Aufnahmestudio ist ein fiktionaler Schauplatz, an dem historisch spezifische Machtstrukturen sichtbar werden und bestimmte Geschichten ihren ›Ort erhalten‹ (der bourgeoise Salon in den Gesellschaftsromanen des 19. Jahrhunderts, die Handelsschiffe in Conrads Erzählungen über Abenteuer und Königreich).«

Im Gegensatz zu Toop sucht Martin nicht nach Staub, Tränen und Liebesbriefen, ihn interessiert, wie das neue Medium den menschlichen Körper verändert, die Wahrnehmung blockiert oder erweitert. Überflüssig zu erwähnen, daß Martin sich damit auf die Medientheorie Marshall McLuhans bezieht. Über diesem Grundbaß behandelt er die erste Etappe der »Black Electronica«, die gute Zeit der Fusionexperimente zwischen 1969 und 1975. Die zentralen Figuren sind Miles Davis in seiner elektrischen Periode und Sun Ra. Heute wirken diese Großeltern von Drum'n'Bass und New Electronica faszinierender denn je. Obwohl Martin sich in seinen Linernotes öfters in revolutionäre Rage redet, denkt er nicht, daß durch die übergreifenden Prinzipien der Montage, Diskontinuität und Nicht-Linearität ohne weiteres Freiheit verwirklicht werden könnte. Es gibt keinen richtigen Funk im falschen, aber in ihren besten Momenten kann die Musik die Vorstellung des Bildes einer anderen, freieren Zukunft möglich machen. »Mehr, mehr davon.«

Christian Storms

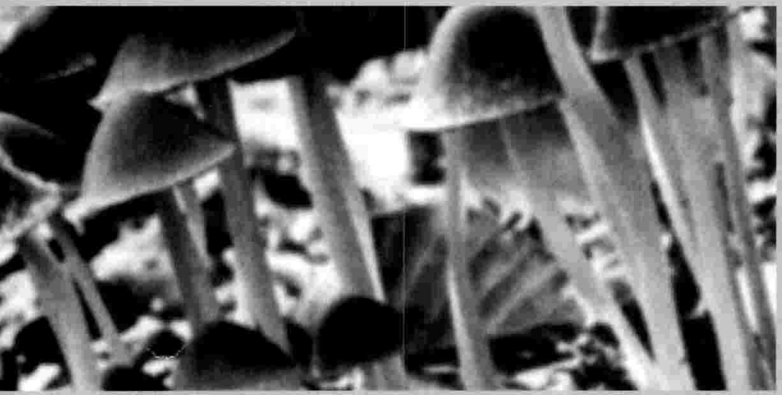
MONTELL JORDAN
More
Def Jam/Mercury

Auf den Zuspruch des weißen MTV-Publikums kann er verzichten. Swingbeat für alle, Klopper wie »This Is How We

KRCH

mit Lars Brinkmann

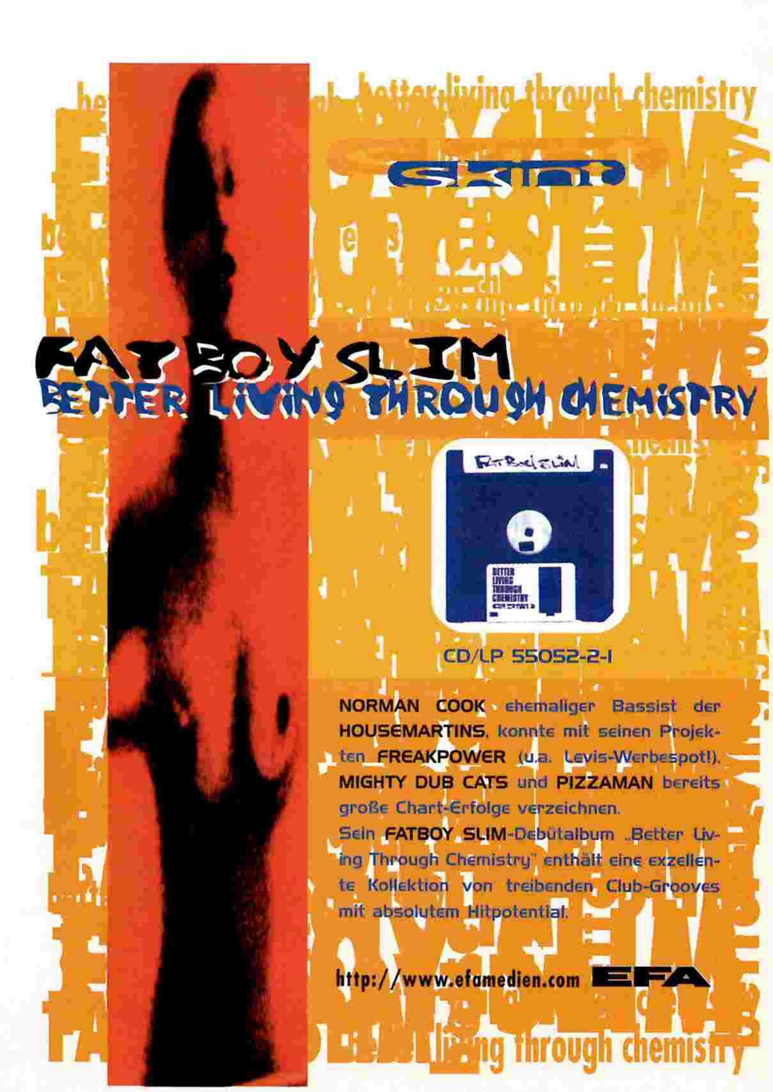
Verschwitzt und von Vorfreude beseelt trug ich die Videokassette mit Endoskopie-Aufnahmen zur Kasse des WOS (World Of Sex), als mich eine Verkaufskraft auf die CD-Abteilung hinwies. Gleich neben den CD-ROMs findet der Connaisseur das Fach für »Power Electronix« und »Harsh Noise«. Aus dem überwältigenden Angebot auraler Noise-Pornographie wählte ich die One-Man-Army **PISSED OFF ORGASM** mit ihrer zart betitelten CD »Pornonomicom« *(Be A Freak/Import via Artware)*. Mit seinen Pornoplunderphonics geht der Pro-Porno-Freak Billy Nocera von New York aus auf einen Kreuzzug für eine schönere Welt – rosa fleischig soll sie glänzen, nach verbrannten Haaren und Krieg soll sie riechen. Der Koitus von Sex und »Harsh Noise« ist zwar ein alter Gummi/Schuh – s.a. Whitehouse, Merzbow, Come Organisation, Macronympha u.v.m. –, wurde aber selten mit ähnlicher Manie betrieben. Aus dem Zusammenfließen der gesampelten Kräfte des Bösen und Fleischigen entsteht ein Dickicht aus tödlicher Lust und lüsternem Tod. Die Perversen sind immer die anderen, wobei die Wirkung der CD auch der Porno-Klientel Probleme bereiten dürfte. Dagegen ist **MERZBOW** mit »Music For Bondage Performance 2« *(Extreme/TIS)* unschuldig wie ein Osterlamm – und dennoch Garant für fest verzurrten Knoten-KRCH. Der just wiederveröffentlichte erste Teil trug keine Nummer und zählte zum freundlichsten, was Merzbow in seiner langen Geschichte eingespielt hat. Meister Masami Akita gilt in Japan als anerkannter Experte fürs kompakte Einschnüren unbekleideter Frauen und genießt durch



Buchveröffentlichungen zum Thema selbst beim seriösen Völkchen einen guten Namen. »MFBP2« ist ähnlich klar strukturiert wie sein Vorgänger, von »harsh« keine Spur, wenn auch der Noise in den zahlreichen, kunstvoll verknüpften Geräuschen überlebt. Dazu spielen Geigen, die definitiv nicht im Himmel hängen, das Liebeslied der kleinen Grausamkeiten (bei der Herstellung dieser Platte wurden keine Menschen oder Tiere gequält oder so...) Schöner und subtiler kann KRCH nicht kommen. Ausgenommen **KATO HIDEKI** und seine Anti-KRCH-Miniaturen auf »Hope & Despair« *(Extreme/TIS)*. Der muß sich hierher verirrt haben. Die CD lag im Tantra-Regal, will aber viel mehr mit dem japanischen Noh-Theater gemein haben. Dort geht es ja, nur zur Erinnerung, um die drei Elemente Jo (Einleitung), Ha (Unterbrechung) und Kyu (schnell) – am Anfang entwickelt sich die Handlung sehr langsam, dann entsteht plötzlich Bewegung, die Ereignisse überstürzen sich und finden ein abruptes Ende. Hideki nutzt die inhärente Dramaturgie für seine musikalische Arbeit. Damit nicht genug, der CD-Titel bezieht sich auf ein Zitat des amerikanischen Fotografen Robert Frank: »Black and white is the vision of hope & dispair.« Hideki ist von der Zeitlosigkeit und dem Eigenleben des s/w-Fotos fasziniert und nahm sich vor, auf dieser Platte Stücke wie Fotos zu kreieren. Die Bilder seiner selbst und der Musiker (neben Landsleuten Zenna Parkins, Douglas Brown und John Zorn) führte Hideki erst am digitalen Schnittplatz zusammen. Die Musiker trafen sich nie und, Pathos steh mir bei, sie sind sich doch so nah! »Hope & Dispair« wirkt als Antidot gegen jeglichen KRCH. Als Nebenwirkung erzeugt sie nachhaltig wohlige Schauer.

Im Importladen auf der anderen Seite der Reeperbahn finden sich neben billigen Elektrogeräten auch einzelne Schaustücke der »Studioreihe Neue Elektronische Musik«. Eine Initiative von Thomas Beck (Odradek) und Thorsten »Stickel« Stegmann (Betroffener), hauptberuflich Betreiber des Labels Wachsender Prozeß. Erstes Produkt der neuen Reihe ist die auf 315 Stück limitierte Split-LP von **KLANGKRIEG** und **G. REZNICEK**, »Konstellationen (für Trommelrechner, Aufnehmer und Zusammensetzer)/Allergie und Gegenwelt« *(T. Stegmann, Brüder Str. 19, 20355 Hamburg; DM 18 inkl. P&P)*. Klangkrieg ist das Projekt von Tim Buhre (61) und Felix Knoth (17), letzterer ist Linientreuen ein Begriff als Mitglied der Liedertafel Margott Honecker. Aufgenommen am 2.6.1994 im Hamburger (Rote) Flora Theater, vernehmen wir auf »Konstellationen...« zunächst eine zersetzende Introduzione, die grazioso in ein analog zischendes und pulsierendes Impromptu übergeht. Grave verwandelt es sich in eine beziehungsreiche Esquisse mit zahlreichen vertrackten »Mikrostrukturen«. Seinen bestechenden Gesamteindruck verdankt die Platte nicht zuletzt dem unvergleichlichen Schraper- und Schwirrholz-Spiel des berühmten Dietterich von Euler-Donnerspergs. Guntram Reznicek hingegen läßt sich und seiner Komposition viel Zeit. Zeit, die wir alle mal im Leben brauchen. Der Schüler von Otakar Zdenek macht »das Stoffliche der Musik, sonst Beiwerk und Begleiterscheinung des tragenden Geflechts an Stimmen, (...) zum alleinigen und zentralen Objekt der Komposition«. Anderes gesagt, »komplexe Phänomene, eine quasi dreidimensionale Klangmasse« und »schillernde, intern mutierte Klangmassen (kombiniert) mit Kontrasten von teilweise ins Absurde gesteigerter struktureller Agilität.« Mit fehlen die Worte.

Unweit vom Elektrohöker liegt die Esso-2000-Tankstelle und das angegliederte Museum der »Neo-Futuristischen Bewegung«, Heimat der örtlichen Tuning-Bewegung. Als akustischer Aufmotzer und Lehrstück wird im Museums-Shop eine Wiederveröffentlichung des epochalen Doppelwerks »Mah 2« von **SAT STOICIZMO** auf schwerem Vinyl feilgeboten *(kvadratura juga/Artware)*. Die vier Seiten des Konzeptalbums von 1984/85 stehen unter den vier Losungen des Futurismus: Beschleunigung, Simultaneität, Energie und Maschinerie. Nur kurz zur Erinnerung die sechs Geräuschfamilien des futuristischen Orchesters nach Luigi Russolo (»Die Geräuschkunst«, 1913): 1. Brummen, Donnern, Bersten, Prasseln, Plumpsen, Dröhnen; 2. Pfeifen, Zischen, Pusten; 3. Flüstern, Murmeln, Brummeln, Surren, Brodeln; 4. Knirschen, Knacken, Knistern, Summen, Knattern, Reiben; 5. Geräusche, die durch das Schlagen auf Metall, Holz, Leder, Steine usw. entstehen; 6. Tier- und Menschenstimmen, Schreie, Stöhnen etc. Alles erklingt in der Musik von SAT Stoicizmo in einem atemberaubenden Neben-, Über- und Durcheinander, das zugleich euphorisiert und ermattet. Die Grenze, an der sich Techno, EBM und Musique Concrete/Industrial Gute Nacht sagen, ist die Einlaufrille von »Mah 2«. Weg und Ziel sind die korrekte Umsetzung von Marinettis Worten – »Kampf gegen alle Fesseln, luftiger Tanz auf den brennenden Gipfeln der Leidenschaft, Zerstörung der Trümmer im Angesicht der göttlichen Geschwindigkeit, neue Wege, Hunger und Durst nach dem Himmel... fröhliche Flugzeuge, die nach Unendlichkeit lechzen.« – Natürlich ohne den Größenwahn, der tötet. Stark fordernd und reich entlohnend wirft dieser Klotz bei vielen automatisch die ermüdende Frage auf: »Ist das noch Musik? Und wenn ja, wie tanzen wir dazu?« Mein Vorschlag: Arme an die Seite, Kopf auf den Boden, Hintern in die Höh' und dann synkopisch auf und ab springen. Kurz innehalten, wenn Stimmen erklingen.



H-Muzik
mit Hans Nieswandt

Schneeballeffekte im Nachtleben, Vol.1. Der Ort ist Nürnberg, die Party heißt »Belly Cloud« und hatte soeben 2-jährigen Geburtstag. Es ist vier Uhr nachts, und die Haustechniker haben zu diesem Zeitpunkt den DJs und damit ein paar hundert seit Stunden zelebrierenden Leibern und Seelen den Saft rausgezogen. Es wird in Aussicht gestellt, in zwei Stunden weitermachen zu können. Zufällig bekomme ich mit, wie in der Nähe vom Pult eine der Anwesenden einen der Anwesenden in dieser irgendwie luftleeren Lage fragt, ob er sich noch an ihren Namen erinnern könne. Woraufhin dieser, immer noch unter dem starken rhythmischen Einfluß der House Music, ihr entgegnet: »I GOT A BAD BAD MEMORY«. Gefallen an diesen perkussiven Worten findend, macht dieser Genosse sie zu seinem momentanen Mantra, plappert sie loopig, fährt auf den Beat ab, bis es auch seinem Kumpel, Nürnbergs DJ Mannix, auffällt, und er beschließt, mit den Fäusten auf dem Flightcase die Bassdrum zu addieren. Soweit so gut, normal beknackt.

Was keiner ahnen kann: Innerhalb der nächsten zehn Minuten strömen sie aus allen Ecken des Ladens wieder Richtung DJ-Station, die sich hinter einem so weitläufigen wie durchlässigen Gitter befindet, das crasht wie tausend Zimbeln, wenn man mit Glas dagegenschlägt, wie es die neu Hinzugekommenen sofort begeistert beginnen. Andere Gegenstände werden auf ihre Sounds abgeklopft. In diesem Club stehen Öltonnen, man faßt es nicht. Auch Bierkasten auf Beton ergibt einen hübschen Knalleffekt. Die Lüftungsschlitze der Monitorbox kann man dagegen mit Plastik-Wasserflaschen rhythmisch rauf- und runterratschen.

Mittlerweile ist auch der Dancefloor wieder gut gefüllt, so daß an ein Anhalten dieses nun zu einem mächtigen Massen-Percussion-Orchester angeschwollenen Rüddim nicht zu denken ist. Im Gegenteil: Sobald irgendjemand die Hände weh tun, nutzt jemand anderes die freigewordene Stelle im Frequenzspektrum, um sie umso erfrischter wieder zu füllen. Außer mir und drei anderen weiß kein Mensch, wer um Himmels Willen damit angefangen hat, nur daß es definitiv die richtige, so naheliegende wie undenkbare Maßnahme war. Folglich danct und trommelt man sich bis sechs Uhr früh happy, und als dann ein normaler DJ mit normal progressivem Technohouse weitermacht, wirkt es nur wie ein ganz müder Abklatsch dieser Steinzeit-Intensität, die eine ganz normale, eher hippe als hippiehafte After-Hour-Club-Bevölkerung da urplötzlich überkommen hat. Ich hab noch mal nachgefragt: in Nürnberg ist sowas absolut nicht üblich.

Fürchterlich üblich dagegen: DJ-Mix-CDs, die ja so sehr etwas anderes sind als ein mitgeschnittenes Tape, das man als Kopie von der Kopie eines Abends bekommt, an den man sich persönlich nur trancig erinnern kann. Berlins *Studio K7!* bemühen sich mit ihrer DJ Kicks-Serie nach Kräften, ausschließlich Qualitäts-Odysseen zu publizieren, legen Wert darauf, der klassischen Disziplin des DJ-Mix gerecht zu werden wie auch durch verschiedene, z.T. technologische Maßnahmen, ansprechende, durchdachte Gestaltung sowie dem Charakter ausgesprochener Sammelbarkeit, etwas Darüberhinausgehendes zu geben – und dennoch kicken auch sie in mir kaum das Verlangen, sie ANDAUERND zu hören. Zuletzt habe ich den Mix von **STACEY PULLEN** doch sehr genossen, es war seltsam und schön. Die Musik scheint sich die ganze Zeit in einem Raum bizarren Zuschnitts zu befinden, dem Hall nach zu urteilen, SPs Raum und nicht der Raum, den die Tracks – schnelles, minimalistisches, mindbendendes Zeug – von ihren jeweiligen Producern angediehen bekamen.

DEGO und **MARK** von 4 Hero haben für *SSR* oh so wunderschön **»THE DEEPEST SHADE OF TECHNO I + II«** kompiliert, eine makellose und dennoch nicht (nur) betonmäßig korrekte, persönliche und dennoch repräsentative Sichtweise des (im wesentlichen) Sound von Detroit, im Wandel und Stillstand der Zeiten.

Weitere Empfehlungen: **»FEROX – ADVENTURES IN TECHNO SOUL«** *(EFA)*, **»GIVE 'EM ENOUGH DOPE 3«** *(Wall Of Sound)*, **»COMPACT DISC VOLUME ONE«** *(Ladomat)*, die neuen LPs von **BOO WILLIAMS** *(Relief)* und **TERRENCE PARKER** *(Studio K7!)*, **»FREESTYLE MAN«** auf *Sähkö*, **»BASEMENT JAXX 3«** etc.

Do It«, bei dem sogar der alternative Rokker mitschwang – gegessen. Montell Jordan ist nicht der Beastie Boy des R'n'B geworden. Kein Nachfolge-Hit, aber auch keine seltsam kratzigen Perlen wie »Somethin' 4 Da Honeyz« auf seinem zweiten Album. Statt knalliger Beats und schweißnassem Gewiggle regiert hier seidenweiche Slickness. Tempo runter, süffige Soul-Vocals rein.

Eine gourmetmäßige Haltung zur Welt und ihren Verlockungen. Zucker, wie der butterweiche, gnadenlos runtergepitchte Basslauf aus »I Get Lifted« (KC & The Sunshine Band) »I Like« dominiert, Montell Jordans Duett mit Slick Rick. Sahne, das verschachtelte, gleichzeitig unaufdringliche Arrangement für »All I Need«. Avocado, dieses eigenartige Telefon-Flöten auf »Never Alone«. Trüffel, wie er sich auf »Bounce 2 This« schließlich selbst zitiert und damit im letzten Track des Albums auf seinen Konsens-Klopper vom vergangenen Jahr verweist, uns einen Abschieds-Knochen hinwirft.

Der Mann hat einen Schnitt gemacht. Und ein prachtvolles R'n'B-Album. Montell Jordan kommt vom HipHop, und die bestechende Eleganz seiner Songs wird durch eine unterschwellige Ruffness gebrochen. Am Arsch kleben Bone Thugs' n'Harmony, vor der Nase hängen Boyz II Men. Daß sich Montell Jordan selbst für eine Mischung aus Quincy Jones, Babyface und Stevie Wonder hält, sei ihm verziehen. Er hält sich ja auch für den »Superlover Man« (übrigens ein Johnny-Guitar-Watson-Sample). Und das ist schwerer zu überprüfen. Würde er der Luther Vandross der Neunziger, wäre das schon eine ganze Menge.

Sebastian Zabel

ARCANA
The Last Wave
DIW/BISS

Es ist Supergruppenzeit. Arcana sind Bill Laswell, das alte Jazzrockmonster Tony Williams am Schlagzeug und Derek Bailey, Free-Jazz-Gitarren-Gott, »Erfinder« der non-idiomatischen Spielweise (Motto: Was geht, wenn nichts mehr geht?), 64 Jahre alt und Vertreter der reinen Improvisationslehre. Diese impliziert neben allerlei Widersprüchen, die Bailey selbst am genüßlichsten ausgekostet, auch eine ungeheure Experimentierlust. Bailey hat in den letzten Jahren u.a. mit Cyro Baptista, John Zorn, Lee Konitz, Alexander Balanescu, Jim O' Rourke und den Ruins zusammengespielt. Dabei wäre es Unsinn, ihn als besonders flexiblen Spieler anzusehen – andererseits liegt sein Spiel so dermaßen neben herkömmlichen Improvisationsparametern (wie: Dynamik, analoge Reaktionen, vokalisiertes Spiel, Ent-Spannungsprozesse etc.), daß er es auch gar nicht nötig hat, flexibel zu sein.

Das heißt nicht, daß sein Sound aus Splitterklängen, Mehrfachtönen, Schwellungen, Scratchen, Knurpseln, stets zum musikalischen Prozeß paßt, er ist ständig präsent und antwortet in seiner Sprache auf musikalische Ereignisse. Er spielt komplett spannungsfrei, alles ist reine Klangfarbe und Dichte. Das liest sich jetzt ungeheuer asketisch, ist es aber nicht.

»Derek Bailey is kicking ass«, wie Jim O'Rourke sich ausdrückte, sein Spiel strahlt eine ungeheure Sinnlichkeit aus, die zwar nicht unbedingt die eigene ist, von der man aber, ist man erstmal into the sound, nicht mehr loskommt. Genau das richtige für Tony Williams, dem wir immerhin die beste Old-School-Jazzrockplatte ever zu verdanken haben (»Emergency«, mit McLaughlin & Larry Young), dessen hermetisches, angenehm stumpfes, sich Offenheit nur an den Rändern erlaubendes Schlagzeugspiel mindestens genauso kickt. Er darf hier Motor sein, wobei er natürlich nicht die Soundlines von Bailey (und Laswell) in Schwung bringt, sondern rasend an ihnen vorbeirauscht. Bill Laswell ist hier geschickt wie lange nicht mehr, was auch auf seine Produktionsarbeit (zusammen mit J. Zorn) zutrifft. Er hält sich die Möglichkeiten offen, ob er mit Bailey weben oder mit Williams abgehen soll.

Die CD eröffnet mit dem wohl besten aller Jazzrockstücke, gefällt sich daran, in der Mitte ins abstrakte Loch des schwarzen Ausflusses zusammenzusinken und kommt mit einem ebenso kalt dampfenden Jazzrocküberstück zum Ende. Gut möglich, daß hier eine Formsprache für zukünftige Power-Trio-Projekte, jenseits von Substanz und Ambiente, entwickelt wurde. Denn: Hier rockt die Textur.

Felix Klopotek

TRICKY
Pre-Millenium Tension
Island/Mercury

Seit einiger Zeit gehört es zu Trickys Prioritäten, die einfachen Gemüter, die ihn immer noch als »Abteilungsleiter des TripHop« verbeamten wollen, zu terrorisieren. In seinem letzten Kölner Konzert grüßte er das Publikum mit »Hallo Stockholm, gut wieder in Schweden zu sein«, spielte keine Musik, zu der man tanzen konnte, und trat, fast unsichtbar, ohne Bühnenlicht auf.

Auch seinem neuen Album »Pre-Millenium Tension« steckt das Gemenge aus Kapitulation und Verweigerung in den Knochen. Mit heiserer Stimme rappt Tricky in dem Stück »Tricky Kid« einen genervten Kinderreim: »They used to call me Tricky Kid/I lived the live they wished they did/I lived the live don't own a car/ Now they call me superstar« und »everybody wants to be naked and famous like me«. Natürlich waren Trickys Raps auch früher Egotrips ohne Ego, aber heute klingen seine Texte, als ob er die eigene Platte rezensiert, um sich an ihrer Abgebrühtheit zu berauschen. Auch die Musik erinnert kaum noch an die flüsternden Beats seines Debüts »Maxinquaye«. Jetzt schaffen seine industrial-artigen Sounds, lustlos-monotonen Beats und zuckrigen Samples eine Atmosphäre der Morbidität. Als er im Rahmen seines Nearly-God-Unternehmens das Stück »Tattoo« von Siouxsie & The Banshees aufnahm, konnte man sich noch wundern, ob er jetzt noch »Goth-Hop« erfinden wolle. Ich fürchte, mit »Pre-Millenium Tension« ist es ihm gelungen.

Man könnte einwenden, daß Tricky immer schon in der Nähe der Geto Boys und des Wu-Tang Clan gestanden habe. Trotz ihrer Unterschiedlichkeit fände man bei den zwei Unberührbaren des HipHop auch Todessehnsucht, Dekadenz und Splattereffekte, die aus dem Erlebnis der Entfremdung resultieren. Tricky er-

reicht aber weder die Entfesseltheit des Wu-Tang Clan noch die Negativität der Geto Boys. Auch die Theatralik der beiden fehlt ihm.

Die Musik auf »Pre-Millenium Tension« wirkt, als sei sie aus dem Gefühl entstanden, überfordert zu sein und als wolle sie auch nicht mehr vermitteln. Die Eindeutigkeit, die sie ab einem gewissen Punkt besitzt, wird ihr schließlich zum Verhängnis. In »Makes Me Wanna Die« singt Trickys Ex-Freundin Martina: »You are insignificant... you tried to run the universe... can't even converse a universe... she makes me wanna die«. Man hört, wie Tricky die Worte flüstert, bevor Martina sie singt. Das Sample beleuchtet die Szenerie wie ein romantischer Sonnenuntergang. In diesen Momenten besitzt das Album nicht nur durch seinen Titel eine Verwandtschaft zu apokalyptischen Heimatfilmen wie »Seven« und »12 Monkeys«. Wahrscheinlich droht Tricky bald eine ernstere Herausforderung als die der TripHop-Schäfchen: Er wird sich um Fans kümmern müssen, die ihn richtig verstehen.

Christian Storms

PEARL JAM
No Code
Epic/Sony

Nach dem »Einer für alle, alle für einen«-Musketier-Bild von »Ten«, dem fletschenden Zauntier des Nachfolgealbums (mit den verschiedenen Arbeitstiteln) und dem mittelalterlichen Heilbuch-Layout von »Vitalogy« werden Pearl Jam jetzt so nah, persönlich, schwierig, aufwendig und augenblicklich zustandsbeschreiberisch, wie es nur geht.

Ein CD-Papp-Klappcover mit vier mal sechsundreißig Polaroids, von Band und Bandumfeld geknipst. Großaufnahmen aus dem eigenen Mikrokosmos. Augen, Zahnunebenheiten, Mundformationen, Blut, Schmutz, Narben, Abfälle, Details aus Zeichnungen und Video-Standbildern, Schnapsnasen, Ringe, Kragen, Reißverschlüsse, Steckdosen, Haut-, Obst- und sonstige -Strukturen. Im Verpackungsinneren Mikrophone, Bandgeräte und Sichtbarmachung von Arbeitsbedingungen. Eine Ebene tiefer, im linken oberen Viertel der aufgeklappten CD, steckt in einem Seitenschlitz eine mit sechs SW-Porträtaufnahmen bedruckte Papphülle (Referenz an die innere Vinyl-Plattenhülle). Eddie Vedder (nachdenklich) sitzt in der Ecke, verdeckt mit der Hand seinen Mund. Jeff Ament (nachdenklich) und Stone Gossard (nachdenklich bis grüblerisch) blicken ins Nichts oder nach unten (ins untere Nichts). Noch eine Ebene tiefer, nämlich innerhalb der bedruckten Papphülle, befinden sich neun Polaroids mit Motiven der Außenhülle in original Polaroid-Größe und original Polaroid-Glanz (Authentizität versus Imitat). Auf der Rückseite der Polaroids sind Texte und Textpassagen, mal mit alter Schreibmaschine (Punk-Referenz), mal von Hand (persönlich). Zweimal, bei Karte 23615106091-7D »I'm Open« und Karte 23615106091-8D »In My Tree« werden nur Titel und Verfasser des Songs angeführt. Das Lyricsheet bleibt schwarz (zu persönlich).

Das alles, verbunden mit den Zusatzinformationen, daß sowohl der Bandname als auch der Barcode auf Cover- und Backcover nur durch ablösbare Aufkleber vertreten sind (no code) und es mal wieder weder Videoclips noch breitgestreute Interviews geben wird (keine Zugeständnisse), müßte eigentlich für eine kiloschwere Pearl-Jam-Persönlichkeitsanalyse und Interpretation reichen, die ich gerne den nächsten sieben unauthorisierten Biographien überlasse.

Auf dem Tonträger selber grübeln sich Pearl Jam von der einen äußeren Ecke des Emotionalitätsrhetorikspektrums zur nächsten. Diesmal liegt der Schwerpunkt jedoch weniger beim bewußt unglorreich produzierten, krumpeligen Rocksong (wider den Grunge), oder beim karthatischen Klopper (wider die Widrigkeiten überhaupt) als bei zurückgenommenen Halbakustikmaterial und launischen Vedder-Balladen (siehe nachdenkliche Fotos). Ich gehe mal davon aus, daß »No Code« nicht nur in den Staaten sein (mit den üblichen Post-Grunge- und Slacker-Klischees zugekleistertes) weise abwägendes Zielpublikum ohne Probleme erreichen wird. Bei den verschiedenen Arten von redlichem und unredlichem Pathos, die zur Zeit innerhalb der Hitparaden herumgeistern, sind mir Fugazi-beeinflußte Neil-Young-Kumpels wie Eddie Vedder immer noch um einige Schmalzklassen lieber als... (bitte mittelschwere Feindbilder ihrer Wahl einsetzen).

Mark Sikora

BLAHZAY BLAHZAY
Blah Blah Blah
Fader/Mercury

Put out the word, blahzay has emerged. Und wie. »Danger« auf allen Kanälen. Alle waren gerufen, und alle kamen gerne, als der Osten im Haus war wie schon lange nicht mehr. Aber dann ist bekanntermaßen Obacht geboten. »Danger« war Schlachtruf und Hymne für die zweieinhalbte Angriffswelle nach Jeru The Damaja/Nas und dem Wu. Der Track (Vergleiche zum House-Kontext sind durchaus zulässig, Vinyl rotiert als Tanzbodenwaffe) stellte die Frage nach Refrains im HipHop mal ganz anders, als wir das momentan sogar in bundesdeutschen Hitlisten beobachten können: »Come Clean« von Jeru The Damaja, der Vorbote, wurde gerne aufgegriffen, gleiches galt für Q-Tip und den O.D.B., die beiden ersteren repräsentierten denn auch kräftig im dazugehörigen Video.

Was meint das ganze Blablabla also? Nicht nachdenken, sondern fühlen. DJ PF Cuttin braucht für sein Schaffen keine Namen. 10 Jahre in der harten Brooklyn-Schule des, äh, »Untergrundes« mit seinem das Mikrophon rockenden Partner Outloud haben den beiden Credits wie auch Zusammenarbeiten mit Masta Ace und Bobby Konders eingebracht. Das Programm: Medina's (= Bklyn, nach dem arabischen Wallfahrtsort) in da House. Neben dem leider nie offiziell in der »richtigen« Mischung erschienenen »L.A., L.A.« von Mobb Deep der flüssigste Westküsten-Seitenhieb, allerdings nur ein kleines Zwischenspiel, das zu »Danger Pt.2« überleitet. Smoothe »der hustler« und sein Bruder Trigger »der gambler« assistieren mit ihrem von uns schnell liebgewonnenen Freistil-Assoziations-Reimen.

Und nicht nur in »Don't Let This Rap-Shit Fool You« bekommen »phony Emcees« noch einmal die volle Breitseite. Hier werden Claims abgesteckt, und die Battle-Erfahrung regiert über das nagelneue Mac-Powerbook. Ein lyrisches Drehen um die eigene Position, manchmal sogar nur die eigenen Skills, die Kunst des BlaBlas baut sich ein eigenes Parallel-universum. Dessen Grenzen werden durch eine so konsequent schon lange nicht mehr gehörte »typische EX-DJ Produktion« gesteckt. Relativ sparsam produziert, ganz nah am Turntable-Ideal.

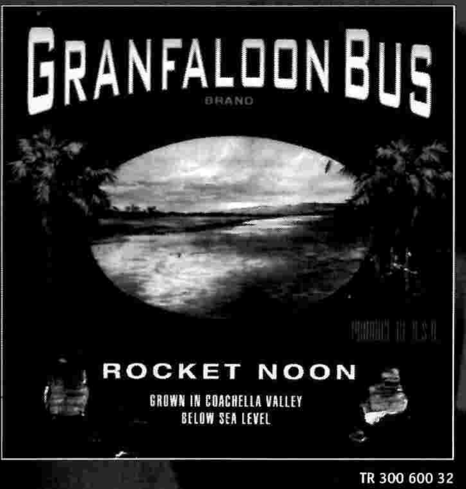
Hypnotische-Loops und dezent gedroppte Mini-Piano-Hooks haben selten geschadet. Ein Album, wie der Kleiderschrank seiner Protagonisten: den Hip-Hop-Traditionen verbunden, roh, ohne modischen Firlefanz und funktional-tricky genug, um überall dahinzugehen, wo's wehtut. Was brauchst's mehr im Walkman-Straßenkampf?

Torsten Schmidt

Welcome to the rambunctious new world of...

TR 300 600 22

Svelt 'Souvenir'
Portland, Oregon
Smarmy Pop, uneindeutig verrückt und völlig normal. Die neue Band der verrückten Slusarenko Brüder (ex-Sprinkler). 'Highlighted by hand-driving guitar and a complex rhythm attack, some of the wildest, coolest songs I've heard in a while'
The Rocket,Seattle
'A colossal ball of noise and emotion'
Snipehunt, New York



TR 300 600 32

Granfaloon Bus 'Rocket Noon'
San Francisco, California Granfaloon Bus, everything from 'a country Pavement' to 'Palace Brothers with a sense of humor'. Granfaloon Bus feat. Carrie Bradley (Breeders) and Jeff Palmer (Sister Double Happiness). You might have heard melodies this sturdy, chords this intensive, and grooves that intense ...but rarely in such quality and all at once.

Superbilk 'Superbilk'
Düsseldorf, NRW
'Muß man halt eine neue Kategorie erfinden; Industrial-Song-oriented Retro-New Wave... eine Mischung aus Yo la Tengo, Björk und Lush' Intro

TR 300 600 12

Auf Tour mit A Subtle Plague vom 12. bis 26. 10.

TROCADERO Records
Merowinger Straße 57 · 40225 Düsseldorf
Telefon 0211. 343395 · Telefax 0211. 343357
E-Mail 101320. 3476 @ compuserve.com

ROUGH TRADE
Im Vertrieb von Rough Trade (GER)
Ixthuluh (A) · Disctrade (CH)

Achtung Direktbesteller! Alle CDs können für 25,-DM plus 3,-DM Porto in bar oder mit Scheck direkt bei uns bestellt werden. Ab 2 CDs Porto 4,-DM.

GENERAL MAGIC & PITA
Live & Final Fridge
Source/EFA

FARMERS MANUAL
No Backup
Mego/Neuton

PITA
Seven Tons For Free
Mego/Neuton

Daß die Leute bei Mego wissen, was Design ist, braucht man eigentlich nicht mehr erwähnen. Wie vieles was Spaß macht, klingt es selbst auf dem hutzeligsten Computerlautsprecher irgendwie genau richtig. Auch das muß Kompatibilität leisten. Und auch der CD-ROM-Teil auf Farmers Manual ist unerschütterlich gut konstruiert. Warum es sein muß, weiß man nie, aber daß man damit eine Art kleinen rudimentären Klangerzeuger bedienen kann, der zudem auch noch Bilder damit verbindet, die eher den Effekt eines futuristischen Stummfilms erzeugen, ist mehr, als man generell von Multimedia erwarten darf.

Im Grunde sind Mego das, was man sich immer unter einer Weiterentwicklung von Sähkö vorgestellt hat. Die Art, mit Klang umzugehen, tritt bei ihnen ohne Übersetzungsverluste mitten ins digitale Zeitalter ein, die Festplatten knacken, die Modems knirschen, der Datenstrom (letzte Metapher für heute) rasselt. Eingebettet in ständig wechselnde Szenarien, könnte man Mego als eine der wenigen Musikrichtungen verstehen, die sich die Zeit zum Thema nehmen und damit klare Aussagen machen.

Pitas »Seven Tons For Free« bewegt sich am weitesten weg von dem, was man dann so langsam nicht mehr als Musik verstehen sollte. Das Kühlschrankprojekt von General Magic, und Pita bekommt durch den Live-Appeal, den es auf ihrer Source-CD hat, eher noch weniger von der Präsentation von Menschen, sondern konzentriert sich mehr denn je auf die Vergrößerung von hörbaren Räumen. Und Farmers Manual brechen mitten in dieser Thematik wie nebenbei minimale Bereiche auf, in denen noch jahrzehntelang die Selbstvergessenheit regieren wird. Warum ist das Leben nur so einfach, daß ein paar CDs schon genau das sind, was man eigentlich zu sagen hätte. Perfektes Timing.

Sascha Kösch

FAT BOY SLIM
Better Living Through Chemistry
Skint/EFA

Und dann war da noch der kryptische Satz in Sascha Köschs Besprechung des Skint-Samplers, der mit den CD-Käufern, die nur die Straße pflastern, während die 12-Inch-Käufer zu Gott (?) kommen dürfen (bei der Gelegenheit erinnere ich mich, dich um die Jahrzehntwende gebeten zu haben, mir mal ein Tape mit den wunderbaren 12-Inches voll dunklem, bösem Techno aufzunehmen – na ja, hast wohl noch keine Zeit gefunden). Trendy Gottesfürchtigen dürfte dann auch der eine oder andere und noch ein anderer »Track« auf Fat Boy Slims »Better Living Through Chemistry« bekannt vorkommen; Satanisten wie ich, die nur 6-Inches kaufen, kennen ihn durch seine Sampler-Beiträge wie »The Weekend Starts Here« auf der ersten »Triphoprisy«.

Fat Boy Slim ist das DJ-Pseudonym von Norman Cook (Freak Power, Mighty Dub Cats und Pizzaman), unter diesem Namen legt er 12-Inches auf, in einem der schicken, angesagten Londoner Clubs, in denen 12-Inch-Käufer noch unter sich sind. Hier hat er seine Hits zuerst gespielt – »Santa Cruz«, »Everybody Needs A 303«, »Punk To Funk« – und die Reaktionen des Publikums getestet. Diese Tatsachen ignorierend, darf »Better...« als ganz normales Langspiel-Debüt gehört werden, in einem, was dieses Genre betrifft, nahezu rockistischem Verständnis der LP/CD als Gesamtkunstwerk, unabhängig von einzelnen Hits oder bereits Veröffentlichtem. Zu diesem rockistischen Verständnis trägt auch Fat Boy Slims ungenierter Gebrauch von Gitarren(-Samples) bei, die wir, wenn wir gerade dabei sind, ruhigen Gewissens »erdig« nennen dürfen, denn bei den anderen Elementen dieser Platte rollen sich dem Fan der handgemachten Musik ohnehin die verholzten Zehennägel auf.

Fat Boy Slim treibt das Drama über alle Grenzen hinaus, mit allen Mitteln, die recht und teuer sind: hineingesteigertes Acid-Geblubber, überdrehte Fill-Ins, zerhackte Vocal-Samples, kitschige Piano-Breaks, anschwellende SciFi-Synthies, manische Hand-Claps, viele bunte Beats pro Minute u.s.w. Kurz, hier findet einfach alles seinen Platz, wenn es nur der Spannung dienlich ist. Das Ergebnis ist eine Dance-Platte, die dem Rocker gefallen könnte, wenn ihm seine Bikerboots genug Platz unter den Stahlkappen bieten.

Lars Brinkmann

GALLON DRUNK
In The Long Still Night
City Slang/EFA

Alles, was Gallon Drunk bis 1993 aufgenommen hatten, schien seinen Ausgangspunkt in der Idee einer Koexistenz von Straightness und Kontrollverlust zu haben und im Grunde eine leidenschaftlich betriebene Weiterentwicklung des Siebziger-Stooges-Albums »Funhouse« zu sein. Baßlauf, Schießbude und Maracas als Verfolgungsjagd, Orgeln, Fuzz und schwarze Tasten als böse Geister und James Johnson als gehetzte Seele. Nachdem unsereins solches Gebahren bereits als spätes Erbe der Achtziger ins musikhistorische Archiv einsortiert hatte, erscheint dreieinhalb Jahre nach der letzten Lebensäußerung von Gallon Drunk ein Album, welches den bedrohlich-pathetischen Sound nochmal in dunklen Pop ummünzen will.

»In The Long Still Night« hat man sich augenscheinlich vorgenommen, nicht mehr hektisch zu verstolpern, umzustoßen und überdreht weiterzutreiben, sondern alles auszukosten. Zu Anfang klingt dieses Mehr an Gelassenheit nach Energieverlust, bald jedoch wird klar, daß das Comeback einfach einen plausiblen Weg gefunden hat, die Hyperaktivität in zeitlose Beatmusik zu überführen. Denn Beatmusik ist das in der Tat: weg vom pathetischen Hungerhaken-Noise, hin zum Zitatenschatz des British Rock ab '64. Als kämen Nick Cave und die Small Faces überein, die 80er Jahre für eine schlechte Laune zu erklären.

Gallon Drunk sind heute eine Band, die der Explosionen etwas zu müde geworden ist und statt dessen große, schwere Songs spielen will. Eigentlich sind sie aber immer noch viel zu nervös dafür, und immer noch ist Johnson bereits lange vor seinem Einsatz völlig außer Atem, aber eben das ist es, was die neue Eingängigkeit von »In The Long Still Night« zu einer spannungsreichen Angelegenheit macht: Noch die sentimentalste

THE CONFUSIONS
EVERYONE'S INVITED

FRISCHE POP-MELODIEN
gestrickt in Schweden

DIE RÜCKKEHR DES PULLUNDERS

0% Brit 100% Pop made in sweden

CS 001/EFA CD 05401

clearspot

Mousonstraße 12 • 60316 Frankfurt
Fon 069 - 94 34 240 • Fax 069 - 94 34 24 22
EFA im internet: http://www.efamedien.com
Vertrieb Deutschland: EFA
Vertrieb Österreich: ABC / Schweiz: COD

Ballade kann Johnson nicht anders als aus der Position des in der eigenen Gefühlswallung Ertrinkenden, des um Eindringlichkeit Japsenden vortragen. Ganz abgesehen davon sind Gallon Drunk in runderneuerter Besetzung zu einer recht schmissigen Formation mit beachtlichen Soulster-Qualitäten geworden.

Christoph Twickel

DIVERSE
Electro Juice
Sabotage/EFA

Die Hype-Zeiten von Electro sind glücklicherweise vorbei. Und »Electro Juice« hat mit Old School eh nichts zu tun. Die CD- und die Vinyl-Version haben komplett verschiedene Tracks, die jedoch alle von den gleichen Acts sind. Alle längst keine Geheimtips mehr, sondern vielleicht das, was man eben genau als die New School von Electro bezeichen müßte. Ein Zusammenschluß von Wienern aus dem Cheap/Sabotage/etc.-Umfeld und Detroitern aus der Szene um Ectomorph und Ersatz Audio. Bezüge auf Vergangenes spiegeln sich in ihnen vollkommen gebrochen wieder.

Wenn Gerhard Potuznik entfernt wie ein Track aus den Anfängen der Achtziger klingt, dann realisiert er genau die Möglichkeiten, die es damals nicht gab. Wenn Le Car entfernt an Kraftwerk erinnert, dann durch den Filter von Drexciya und Detroit Techno. Andere bewegen sich gleich ganz weg von allem, was als Anklang verstanden werden könnte und versuchen sich über eine neue Drum-Ästhetik einen Raum jenseits der graden Bassdrum zu verschaffen. Alles eine Frage des Mixes. Electro '96 hat sich in die Gegebenheiten vertieft, baut sie aus, versucht durch ständigen Bruch mit sich selber verschiedene Ebenen in einem Track zu verbinden, die ihn immer wieder an den Rand der Auflösung bringen. Formate zählen hier weniger denn jeh, und wie auch in anderen Stilrichtungen wird an deren Auflösung intensiver gearbeitet als an irgendeiner mittlerweile vollkommen obsoleten Vorstellung der Perfektion.

»Electro Juice« hat unbestreitbar eine darke, industrielle, klaustrophobische Seite, aber jeder einzelne Track hat immer auch Momente seines eigenen Gegenteils in sich. Die Zwangsjacke analoger Elektronik ist längst löchrig wie der Körper, der die Musik hören soll, und an den Rändern bildet sich eine undurchschaubar heterogene Art von Musik heraus, die sich sowohl innerhalb eines stilistischen Kontextes als auch längst aller Kontextualisierbarkeit entwachsen weiß. »Electro Juice« ist eine Platte, die Nanotechniker noch in Jahren jeden Morgen auf dem Weg zur Arbeit mit unmenschlicher Lautstärke über ihr monströses Car-Hifi in die eigentlich nur noch provisorisch durchfahrene Landschaft blasen werden.

Sascha Kösch

FLUFFY
Black Eye
Virgin

Eine schnelle Karriere: Knapp ein Jahr nach der Idee, eine Band zu gründen, und dem Entschluß, ein Instrument zu lernen, wurden die vier Londonerinnen von Phil Saridge und John Best, die mit der Vermarktung von Elastica, Pulp, Menswear und Echobelly ihr Geld verdienen, unter die Fittiche genommen. Auf deren Indie-Label Parkway veröffentlichten sie zwei Singles, um dann wiederum knapp ein Jahr später für die LP bei Virgin zu unterschreiben. Schon im Vorfeld der ersten Single erschienen reihenweise Artikel mit großformatigen Farbfotos, auf denen Fluffy, trotz kurzer Kleider oder Panties, nicht ganz ohne Erfolg mit abfälligem Blick ihr Image als wahre Punkband fixierten.

Überraschenderweise relativierte der irre Krach des Single-Debüts, welches die Vorzüge eines guten Vibrators pries, die naheliegende Vermutung, einem weiteren todlangweiligen Hype beizuwohnen. »Hypersonic« bleibt aber auch im Vergleich mit dem Rest der LP das überzeugendste Stück im Sinne eines souverän vorgetragenen »I don't care«.

Schon allein aufgrund begrenzter technischer Fähigkeiten bleiben Fluffys Ausdrucksmöglichkeiten hinter Bikini Kill zurück; ihre Melodik ersetzen sie durch eine Härte, die in abgeschwächter Form für Bikerrock-Klischees anfällig ist. Andererseits singt Amanda Rootes gegen den konstanten Post-Stooges-Lärm mit einer Schärfe und Entschiedenheit an, die in den letzten Jahren nur sehr selten zu hören war. Dieses Selbstbewußtsein manifestiert sich in einer »girls with an attitude«-Haltung, die eher auf die eigene Aggression, als auf eine primäre Forderung nach Sicherheit setzt. Es wäre nicht allzu schwer, dies mit Hilfe einiger Textzitate als Naivität zu dissen, und es ist zudem sehr gut vorstellbar, wie vor den Fotos oder der Bühne gaffende Jungs alle Anliegen der Band erfolgreich überhören. Doch bleiben solche Schlüsse Spekulation und übergehen die Nachdrücklichkeit, mit der Fluffy eine absolut nicht widersprüchliche Selbstbestimmung einfordern, die in keine Richtung kompromißbereit scheint. Die Umsetzung dieser Forderung gilt es zu würdigen.

Oliver Tepel

HACIENDA
Sunday Afternoon
ALTER EGO
Decoding The Hacker Myth Remixed
beide: Harthouse/WEA

Anscheinend will man es jetzt wissen bei Harthouse. Unter dem deutlichen Einfluß der Londoner Dependance trennt man sich vom jahrelang gepflegten Einheitsstil. Für ein Label, das auf relativ hohem ökonomischen Niveau für ein bestimmtes musikalisches Programm steht, ist das kein risikoloses Unterfangen. Das erworbene und noch wirkende Image birgt aber auch die Chance, der Szene eingefleischter Fans des typischen HH-Stils zu zeigen, was es sonst noch so in der Welt gibt.

Den Namen des Projekts Hacienda und der von ihm produzierten Tracks (»Sunny Afternoon«, »No Work Today«, »Soho Dragee«) nach, kann man schon darauf schließen, daß es den beiden Produzenten Marcus Finger und Jürgen Kadel darum geht, Stimmungen des Sich-gut-gehen-Lassens zu evozieren. Vielleicht ist der Drang dazu groß, wenn man wie sie in Gießen wohnt. Als Sublimierung oberhessischer Lebenssituation sozusagen.

Dagegen wäre nichts einzuwenden, wenn dies in besonderer Art und Weise musikalisch nachvollziehbar gestaltet würde. Aber Hacienda bringt es lediglich zu ausgedehnt fließenden TripHop-Beats plus der üblichen Zutaten. Im House-Bereich verläßt man sich auf 70's-Verweise (»Diskoking«, »Plüsch«), und einzig die zwei Stücke »Gonna Get Her« und »Crazy Jason Spills My Bong« können einigermaßen überzeugen, was die in den Rhythmen realisierten Ideen angeht.

Zu Alter Ego müssen viele Worte nicht mehr gemacht werden. Daß Roman Flügel und Jörn Elling Wuttke gerne in London weilen und in der dortigen Szene gern gesehene Gäste und anerkannte Produzenten sind, spiegelt sich jetzt deutlich in einer CD, die Remixe ihres zweiten Albums enthält, das als Bonus auch im Doppelpack steckt. Sehr schön der weltengroße Unterschied zwischen den »Lycra«-Mixen von Luke Slater und Wishmountain. Das muß man gehört haben. Two Lone Swordsmen sind mit je zwei Bearbeitungen dabei, ebenso wie Alter Ego selbst, die auch noch einen Bonustrack für die Platte gedrechselt haben.

Martin Pesch

WINX

Left Above The Clouds.

Zyx

Letztens im Kino, Liptonice-Werbespot: Zu den elegant ineinandergeschnittenen Bildern von Surfern in der Brandung benäselt ein Jungamerikaner im unverkennbaren Akzent sein emphatisches Verhältnis zu den Elementen. Einer von den vielen Surfen-bedeutet-Freiheit-und-Einssein-mit-der-Natur-Spots. So in etwa beginnt auch das erste, eigentlich schon länger erwartete Album von Josh »Higher State Of Consciousness« Wink – diesmal unter der Künstlerbezeichnung Winx, und dann auch noch »Left Above The Clouds« –, nämlich mit entrückt-kitschigem Gefasel über die heilende Kraft der Natur: »Picture yourself on a beautiful beach where the sand is gold, the sky is cloudless blue... as it washes away all the tension...«, und schlimmer noch, nach wenigen Minuten setzt eine unsägliche Pat-Metheny-Wichsgitarre ein, und man muß sich wirklich fragen: Geht Housemusic neuerdings so?

Nach einigen weiteren Stücken stellt man fest: Oh, ein Konzeptalbum, denn hier wechseln sich besinnliche Spoken-Word-Tracks (immer wieder: »peace of mind«) und Soundfragmente (Momentaufnahmen aus dem Alltag oder so) mit den eigentlichen Nummern ab. Was ja alles nicht so schlimm sein müßte, wenn die wenigstens was wären. Sind sie aber größtenteils leider nicht. Wink ist ja bekanntlich der Meister des Analogfilters (!), den er auch hier wieder genüßlich im Studio zelebriert, doch der allein macht noch keinen guten Track. »Higher State...« war eins der Highlights des letzten Jahres. Tja, und jetzt ist die Magie weg, wie so häufig, wenn Leute auf einmal versuchen, für ihre Musik einen erweiterten Rahmen zu schaffen, beispielsweise »Kunst« oder »Konzept« machen wollen.

Das hier sollte wahrscheinlich der große Wurf sein, mit dem Wink »verschiedenste Formen musikalischer und nichtmusikalischer Ausdrucksformen verbinden wollte«, wie er in einem Interview stolz erklärte. Spätestens da fing das Hoffen und Bangen an. Ein meditatives Moment ist bestimmten Seiten von Techno/Housemusic sicherlich immanent (beispielsweise bei Stacey Pullen, wo die Spiritualität Referenz an eine bestimmte afrikanische Tradition ist). Nur, daß sich das Ganze irgendwann in esoterischem Hippietum und New-Age-Verklärtheit wiederfinden würde... Musik, deren Stärke eigentlich in einer gewissen Entleerung von »menschlicher Substanz« besteht, erhält auf »Left Above The Clouds« eine Art Welterklärung beigemengt, die durch die Wortbeiträge auch noch pädagogisch aufbereitet wird. Dazu paßt Winks Straight-Edge-Vegetarismus, sein Abstinenzlertum und braungebrannter trainierter Körper (gegen all das hätte man ja ansonsten nichts). Wäre er an der Westküste aufgewachsen, er wäre Surfer geworden.

Michael Kerkmann

CHRIS ISAAK

Baja Sessions

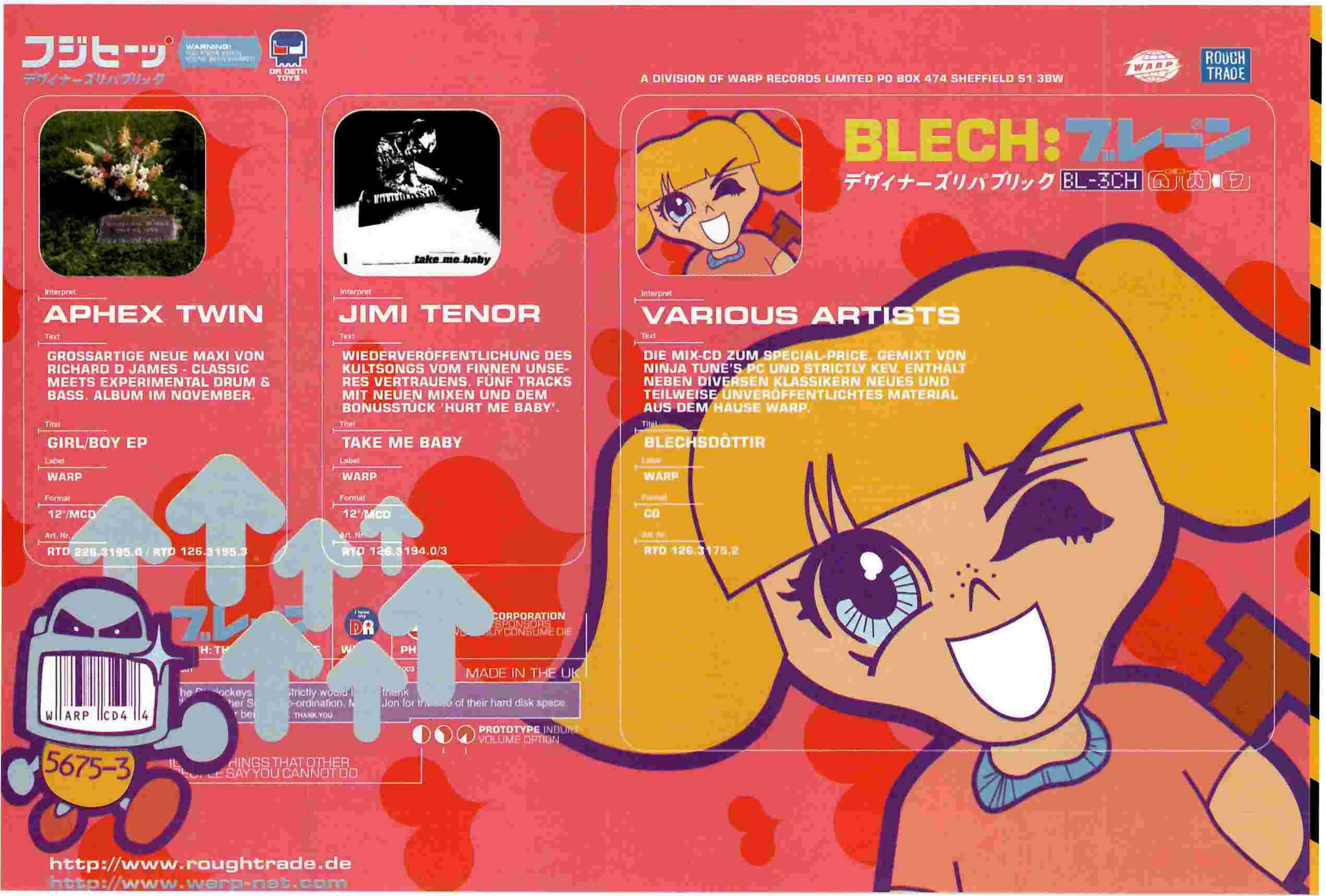
Reprise/WEA

»Streets Of Laredo«, »El Paso«, »On Mexico's«, »Beautiful Shores«, »Ave Maria Morales« etc. Das Grenzgebiet USA/Mexico ist als traditionsreiche Inspirationsquelle zahlloser Balladen, von pastoral bis blutig, ebenso sattelfest verankert wie dortselbst die Stacheldrahtzäune der US-Grenzschützer. SPEX-Redaktionsliebling El Vez hat dieses Zusammenfallen von Crooner-Sehnsüchten und der Not mexikanischer Tagelöhner in »Immigration Time«, seiner schlauen Uminterpretation von »Suspicious Minds« bitterböse getroffen.

»And I lied as I whispered ›Mañana‹/for her tomorrow never came« heißt es in »South Of The Border«, einst im Repertoire von Sinatra, und auch hier läßt sich noch erahnen, wie aus imperialistischen Verhältnissen eine Romanze zwischen der glutäugigen Señora und dem sentimentalen Farmer-Boy wird. Chris Isaak wird nicht daran gedacht haben, als er den Song seinen »Baja Sessions« eingegliedert hat, denn er ist ein heillos unschuldiger Traditionalist. Wahrscheinlich hält er es für Fügung, daß es ihn und seine exquisiten Musiker auf der Mexiko-Tour in den Ort Baja an der Pazifikküste verschlagen hat, um dort bei Meeresrauschen und untergehender Sonne akustische Versionen eigener und fremder Klassiker, sowie einiger Neukompositionen einzuspielen.

»Es gibt dort mehr Kakteen als Menschen und mehr Zeit als Sorgen«, sagt Isaak in den Linernotes des Albums, und wäre er nicht so ein perfekter Romantiker, man müßte ihm dafür einen Dodsch geben. (»Der schulmäßig geführte Dodsch«, sagt Oswald Wiener, »ist mühelos an seinem charakteristisch satten Klatschgeräusch erkennbar.«) Ein Album fast so schön wie Marry Robbins »El Paso City«.

Christoph Twickel



DIVERSE

Red, Hot & Rio

Verve/Motor

Und wieder eine von diesen Red-Hot-Compilations, von denen zuletzt in SPEX zu lesen war, man solle sie kaufen, sie seien schließlich für einen guten Zweck. Mal davon abgesehen, werden die künstlerischen Konzepte nach den ersten, eher risikoarmen Folgen ja zunehmend interessanter. Diesmal wird also untersucht, inwieweit die brasilianische Musikkultur der anglo-amerikanischen weiterhelfen kann und umgekehrt.

Ich halte ja im allgemeinen nicht viel von der Idee, daß sich alle Welt immer am neuesten Stand von Anglo-Amerika orientieren soll. Ich will keinen polnischen HipHop, keinen belgischen Britpop, keinen norwegischen Reggae, und ich will alle diese Sachen auch nicht von Brasilianern hören. Sie haben dort unten schließlich die reichste Musikkultur der Welt, nur droht die gerade zu verwelken, weil alle nur noch klingen wollen wie alberne Amis und bekloppte Briten.

Andererseits gibt es in Anglo-Amerika ja eine ganze Menge Leute, die das auch so sehen, die ihrerseits die brasilianische Musik lieben, sie möglichst brasilianisch haben wollen und sich von ihr inspirieren lassen. Sagte ich gerade David Byrne? Ja, der ist hier auch drauf. Singt im Duett mit Marisa Monte Jobims Klassiker »Aguas de marco«, und wenn auch die Produktion mit ihren Arto-Lindsey-Standards eher blöd ist, wird man mal wieder daran erinnert, daß Byrne ein toller Sänger sein kann. Wie überhaupt »Red Hot & Rio« ein Festival der schönen Stimmen ist! Sogar Stink, hier vertreten mit seiner im Duett mit Jobim gesungenen »Insensatez«-Version, die bereits auf Jobims letzten Album enthalten war, klingt akzeptabel. Es ist eben doch the song und nicht the singer.

Am interessantesten wird die Platte jedoch, wenn versucht wird, die handelsüblich melodisch-harmonisch arme Popmusik von heute mit dem harmonisch-melodischen Reichtum Brasiliens anzureichern (bzw. die handelsüblich eher einfallsarm produzierte Musik Brasiliens mit Soundideen zu befruchten). Das funktioniert am besten bei Riuichi Sakamotos »E preciso perdoar« mit Caetano Veloso und Cesaria Evora und bei Stereolabs Medley der beiden Jobim(schon wieder)-Titel »One Note Samba« und »Surfboard (wobei Gastsolist Herbie Mann hier eine vernachlässigbar kleine Rolle spielt).

Auch gut: Gilberto Gils Neuaufnahme seines alten Hits »Refazenda«, George Michaels »Desafinado«Version (auch wenn die schon von Haus aus dünne Stimme seiner Duettpartnerin Astrud Gilberto jetzt auch noch krächzig und kloßig klingt) und sogar Crystal Waters' »The Boy From Ipanema« im fast Ballermann-kompatiblen Party-Sound geht okay mit mir. Nichts abgewinnen kann ich dagegen Mad Professors »Black Orpheus Dub« (da wüßte ich gerne, ob die Dub-Fachleute das genauso sehen), Money Marks wenig inspiriertem Rumgeorgel in »Use Your Head« oder auch Everything But The Girls voraussehbarem und lustlos klingendem »Corcovado«.

Und nach all diesen aufwendig produzierten Tracks kommt am Ende besonders gut der absolut unproduzierte Küchen-Sound-NoFi-Rausschmeißer »Preciso dizer que eu te amo« von Cazuza & Bebel Gilberto.

Detlef Diederichsen

WEEZER

Pinkerton

GeffenMCA

Die Band, die man für ihre Songs über Lieblingspullover und adäquat beknackte Grimassen dazu kennt. Mit ihrer perfekten Inszenierung des rockenden Goofballs haben Weezer die Erfolgsgeschichte des vorletzten Jahres im US-amerikanischen Alternative-Sektor schreiben können. Zwei Millionen verkaufte Einheiten, und das von einem Album, das allein durch seine extreme Durchschnittlichkeit auffiel.

Weezer sind wahrlich eine Band, die die Welt nicht braucht, aber eben diese Tatsache feiern sie mit einer Mischung aus zynischer College-Smartasshaftigkeit und stumpfem Frohsinn ab. Wir reden hier von Songs, deren Lyrics sich sogar noch einen darüber weggrinsen, daß ihr Autor nichts zu sagen hat. Auch wenn ich damit nicht die Erklärung für den Erfolg der Band herbeizerren möchte (da schaue man sich schon lieber die feinen Videoclip-Arbeiten von Spike Jonze an), es war schon erstaunlich, wie Weezer die eigene Irrelevanz auf ihrem Debütalbum zum Pop erkoren haben.

Nach einem Jahr Pause, in dem Liedermacher Rivers Cuomo an der Harvard Universität sein Undergraduate durchgezogen und Bassist Matt Sharp sich das Nebenprojekt The Rentals geleistet hat, wird auf »Pinkerton« nun – wie erwartet – nichts riskiert. Wohltemperierte Knuddelhymnen werden da serviert, in denen der für die Band typisch grobmotorische Gesang meist niedlich und unwirklich wie eine Comicfigur durch einen immensen Melodienfundus schunkelt.

So wenig Weezers neuen Songs das Doppelplatin ihrer alten anzuhören ist, sie wären nicht die abgbrühten Schlauärsche, die sie sind, wenn sie in ihnen nicht dennoch auf ihre veränderte Situation reagieren würden. So wird mal hier, mal da, und weil man sonst auch nichts Ordentliches zu vertexten hat, kaum mehr als semi-ironsich mit dem eigenen Startum kokettiert. Im ersten Teil von »Across The Sea« richtet der Säger seine Stimme an ein Mädchen in weitweg, das einen Song der Band im Radio gehört und ihm daraufhin einen Brief geschickt hat. Der, ganz ergriffen, sehnt sich nach ihr, sagt aber: »I can never touch you. I think it

Shonen Knife

Brand New Knife

Schon Sonic Youth, Babes in Toyland, L7 und viele Bands mehr coverten Songs der japanischen Kultband Shonen Knife. Mit ihrem neuen Album "BRAND NEW KNIFE" werden die drei Japanerinnen ihr Publikum in Osaka wieder genauso fesseln wie den Rest der Welt!

MCA

BRITISCHER POWERPOP

KULA SHAKER

WOM WORLD OF MUSIC & Visions präsentieren:

18.10. Köln, Luxor
19.10. Hamburg, Logo
21.10. Berlin, Loft
22.10. Stuttgart, Villa Berg
25.10. München, Backstage

DAS DEBÜTALBUM HEISST K

Man kann es **ab dem 16. September** kaufen.

"K" COL 484180 6 (limitiertes Digipak)
COL 484180 1 (limitierte Vinyl)

DIE HITSINGLE: "TATTVA" COL 663353 2

http://sonymusic.de/columbia

COLUMBIA

REISSUES

Von jetzt an wird SPEX regelmäßig den nahezu unüberschaubaren Wiederveröffentlichungsmarkt zu covern versuchen und bei Bedarf auch länger in Form einer Control darauf eingehen. Zur Einstimmung diesen Monat eine Auswahl, zusammengestellt von den Plattenläden Groove Attack, Music Works und Normal (alle Köln):

CLARENCE CARTER »Loneliness & Temptation« und »Heart Of Full« (beide LPs von 1975 & '76 auf einer CD); **LAST POETS** dito (CD;1970); **LIGHTNIN' ROD** »Hustlers Convention« (CD; 1973); **CURTIS MAYFIELD** »Short Eyes« (CD); **S.O.U.L.** »Can You Feel It« (LP); **LALO SCHIFRIN** »Mission: Impossible And More« (LP/CD inkl. »Dirty Harry«, »Bullit«); **JEAN JACQUES PERRY** »Moog Indigo« (LP/CD; der Moog-Urgroßvater, inkl. »E.V.A.«); **LEO'S SUNSHIP** »We Need Each Other« (LP/CD; ultra rares 70's-Soul-Essentiel, »Im Original zum Preis eines Kleinwagens« – Lars Dorsch/Groove Attack); **WELDON IRVINE** »Liberated Brother« (teurer Japan LP-Import DES Fender-Rhodes-Chefs) und »Time Capsule« (erstes Album); **SYLVIA STRIPLIN** »You Can't Turn Me Away« (12-Inch; von Expansion wiederaufgelegter zeitloser Original-Groove zu Junior Mafias »Get Money«); **INCREDIBLE BONGO BAND** »Bongo Rock« (LP; Breakbeat LP von 1973, inkl. »Apache«); **LORD CREATOR** »Don't Stay Out Late« (CD/LP-Compilation; viele rare Tracks); **EPMD** »Strictly Business« (CD; war ewig gestrichen); **KID CAPRI** »The Tape« (CD/LP-Reissue; 1991 von Biz Markie produziert); **DR. DRE** »Back'N The Day« (CD mit Material von '85 bis '89, z.T. neue Mixe plus zwei unveröffentlichte Songs); **WALKER BROTHERS** »Niteflight« (CD); **SUN RA** »Reflections In Blue« und »Hours After« (CD/LP); **KING TUBBY'S** Meets Scientist In A World Of Dub (LP/CD); **KING TUBBY'S** Meets Scientist At Dub Station (LP/CD); **JOE HENDERSON QUINTET** »At The Lighthouse/If You're Not Part Of The Solution You're Part Of The Problem« (LP/CD); **AL CASEY** »Surfin' Hootenanny« (LP/CD).

would be wrong.« Diese rhetorische Verdrehung der ungleichen Verhältnisse zwischen Fan und angehimmeltem Star findet in dem Refrain und der bemerkenswerten Zeile »I got your letter, you got my song« ihre trostspendende Auflösung. Eine Leistung, die daran erinnern mag, daß es sich bei Weezer um eine Boygroup, wenn auch nicht um eine sogenannte handelt.

Sebastian Wehlings

DIVERSE
Organised Sound
Jazz Fudge/Groove Attack/99

DIVERSE
Blech: The Nexus Phase
Warp/RTD

Die Frage stellt sich nicht zum ersten Mal. Worum geht es eigentlich beim sogenannten TripHop, oder anders, welche Welt wird da eigentlich angegriffen/abgewehrt? Oder noch anders: In welchen sozialen Zusammenhängen, öffentlichen Räumen (Kneipe, Club, Straße) ist das eigentlich relevant. Musik zum Kiffen für zu Hause wenigstens? Oder schafft man sich aus dieser neuen Welterfahrung heraus erst noch seine eigenen Räume?

»Organised Sound« gibt darauf auch keine direkte Antwort. DJ Vadim, von dem ein Großteil Stücke stammt, erklärte seinen Standpunkt auf diversen Kleinformaten und dem Album »USSR Repetoire« (siehe SPEX 9/96). Er hat »Organised Sound« (für sein Jazz-Fudge-Label) zusammengestellt und vermeidet selbstredend das schlimme Wort. In seiner Diktion geht es direkt um HipHop und dessen Beats, die er hier in slow-motion ausgestellt hat, nackt, roh und aller sozialen Referenz entkleidet. So konnte hier etwas entstehen: die gelungene Konvertierung von Sounds in einen anderen, selbstgeschaffenen Kosmos.

Die anderen Stücke auf »Organised Sound« beginnen zumeist in einem ähnlich langsamen Tempo, dann setzen aber doch immer wieder Rap- und/oder Bläsereinlagen ein, die die Stimmung der Stücke in eine vertraute Richtung lenken, Erinnerungen aktivieren, beruhigen, indem sie der Musik ein in bekannten Kosmen (Jazz, HipHop mit den entsprechenden Gesten, Klamotten etc.) angesiedeltes »Antlitz« verschaffen. Nur, die durch die Langsamkeit und leere Monotonie zunächst geöffneten Räume werden so wieder enger. Da wird das HipHop-(wie auch das Jazz-)Verständnis wieder zum Problem. Der Ansatz ist stimmig, doch warum so zurückhaltend, Herr Vadim?

STUDIO-ONE-VINYL-REISSUES:

MIKE BROOKS »Rum Drinker«; **MIGHTY DIAMONDS** »I Need A Roof«; **NICODEMUS** »She Love It In The Morning«; **FRANKIE PAUL & LITTLE JOHN** »Show Down Vol.6«; **WAYNE SMITH & PATRIC ANDY** »Show Down Vol.7«; **SUGAR MINOTT** »Show Down Vol.2«; Diverse **»REGGAE MASSIVE PRES. HYPOCRITE INNA DANCE HALL STYLE«**

COMPILATIONS:

ULTIMATE BREAKS & BEATS VOL. 1-25 (LP-Wiederveröffentlichungen der superlegendären und lange vergriffenen Breaks-&-Beats-Serie); **EASY TEMPO VOL.1 &2** (D-LP/CD; obskure und rare Soundtracks aus Italien); **OBJECTIVE/EXOTIC DIRECTIONS** (D-LP; sehr gute Compilation aus der Nuggets-Of-Funk-Reihe mit vielen HipHop-Original-Loops).

Szenenwechsel. Ja dann mal cheers! Das Sheffielder Warp-Label feiert sein siebenjähriges Bestehen. Aus diesem Anlaß veröffentlicht man eine opulente Nachfolge-CD zur bereits im Dezember veröffentlichten ersten Version von »Blech«, die nur auf Kassette erhältlich war und selbstredend vergriffen ist. Und auch wenn die letzten Veröffentlichungen (LFO, B12, Disjecta) nicht ganz hielten, was das Label einst berühmt machte, so hat man hier bis nah an die 80-Minuten-Schallgrenze eine beachtliche Bandbreite geladen. Ältere und aktuelle Stücke für die 12-Inch-Versäumnisse der letzten Monate: Nightmares On Wax, Aphex Twin, Jake Slazenger, Squarepusher (das großartige »Problem Child«) u.v.a, dazu bislang unveröffentlichte Tracks etwa von Jimi Tenor, Plaid und, wieder großartig, Mike Ink.

Wie schon bei »Blech 1« entstammt der Komplettzusammenschnitt den Händen der Ninja Tunes PC und Strictly. Fließende Montage, keine Leerstellen, ein ganzer Klotz. Braucht ein bißchen. Das Zeug jedenfalls ist jetzt schon Geschichte. So klang das alles mal im legendären Sheffield, so Mitte der 90er Jahre der Zeitrechnung unserer Väter.

Michael Kerkmann

HEAVEN 17

Bigger Than America

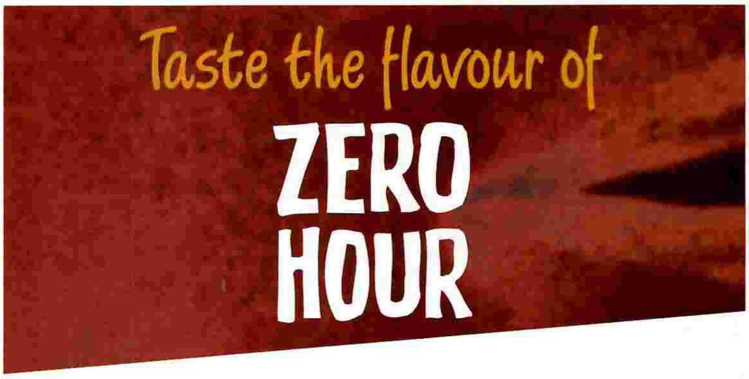
WEA

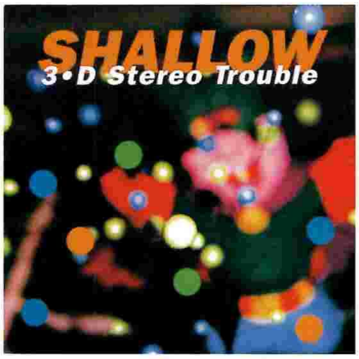
Bei einem Panel auf der Popkomm. wurde ich neulich gefragt, was wohl das nächste tolle Revival-Ding nach Easy Listening sein könnte. Aus naheliegenden Gründen verweigerte ich die Antwort – dabei dürfte doch selbst der von keinem blassen Schimmer angekränkelte Moderator gewußt haben, was dem lieben Leser wahrscheinlich schon zum Hals rauskommt: Niemand kann den Disco-Zug noch stoppen, und im Windschatten ist ein neues Interesse an Frühachtziger-Analog-Synthie-Pop erwacht, obwohl das Genre unter echten Pop-Connaisseuren eigentlich nie so richtig weg vom Fenster gewesen ist.

Sollten die pünktlich wiedervereinigten Heaven 17 von der Entwicklung profitieren, so wäre das erst einmal zu begrüßen. Ihren ersten drei Platten hatte ich mindestens genauso viele Schlüsselmomente zu verdanken wie Dexy's Midnight Runners. Und jedes Mal, wenn ich sie zum Plattenauflegen wieder aus dem Stapel zog, überfiel mich der unangenehme Gedanke, daß die Popgeschichte andauernd hinter ihre besten Erkenntnisse zurückfällt. Was soll die Rivalität zwischen der »PC-Fraktion« und dem »Hedonisten-Flügel«, wo sich schon Martin Ware und Glenn Gregory ein Pop-Modell ausgedacht hatten, das noch heute in der Lage wäre, beide Seiten als Teile einer Scheinalternative zu enttarnen?

Ist das blöde Nostalgie? Wenn man ihr Comeback-Album hört, dann muß man jedenfalls schon staunen, wie unbeeindruckt vom Wandel der Zeiten die British Electric Foundation den Prototyp von '81 auf Serienproduktion hält. Das klingt weder unangenehm, noch haben die Songs an Prägnanz verloren – ganz im Gegenteil versteht man noch einmal neu, warum ihr unterkühltes Pathos einen Herausgeber dieser Zeitschrift zu Recht an die »Schönheit des sozialistischen Bruderkusses« denken ließ. Das letzte, was man von Heaven 17 hören will, wäre doch wohl ein State-Of-The-Art-Album mit Remixen von DJ Sneak, 4 Hero oder Lemon D.

Unlustig ist allein die Tatsache, daß der unveränderte Sound mit politischen Einschätzungen korrespondiert, die Weltpolitik im gleichen Koordinatensystem gewichten wie vor 15 Jahren. Der Hauptfeind ist immer noch Amerika – und so darf sich das Presse-Info darüber freuen, daß Heaven 17 »überzeugte Euro-Kulturbotschafter« geworden sind, obwohl der politischen Einigung Europas kaum weniger Einfluß auf die globalen Umverteilungskämpfe ausgeht als aus den USA, deren Bombenangriffe auf den Irak nur noch Wahlkampfdemonstrationen einer zerfallenden Weltmacht sind. Die Allianz zwischen Pop und Sozialismus, für die Heaven 17 einmal standen, war eben





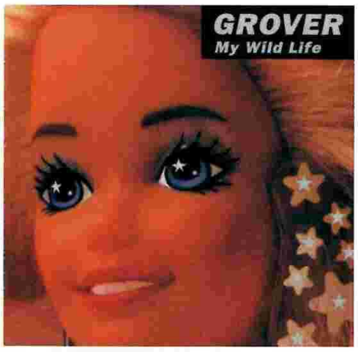
Shallow

3-D Stereo Trouble

"Taking acid under uncomfortable circumstances can get you into 3-D StereoTrouble." -aus einer US-Broschüre über Drogen. Aber keine Angst - im Gegensatz zu anderen Rauschmitteln ist hier ein guter Trip garantiert, denn die Stimme von der Sängerin Julie Shields und das Tosen aus Gitarren & Drums kreieren eine schimmernde Landschaft mit den besten Elementen von *Mazzy Star*, der *Cranes* und *Sundays*.

IRS 984.073

COMMUNITY



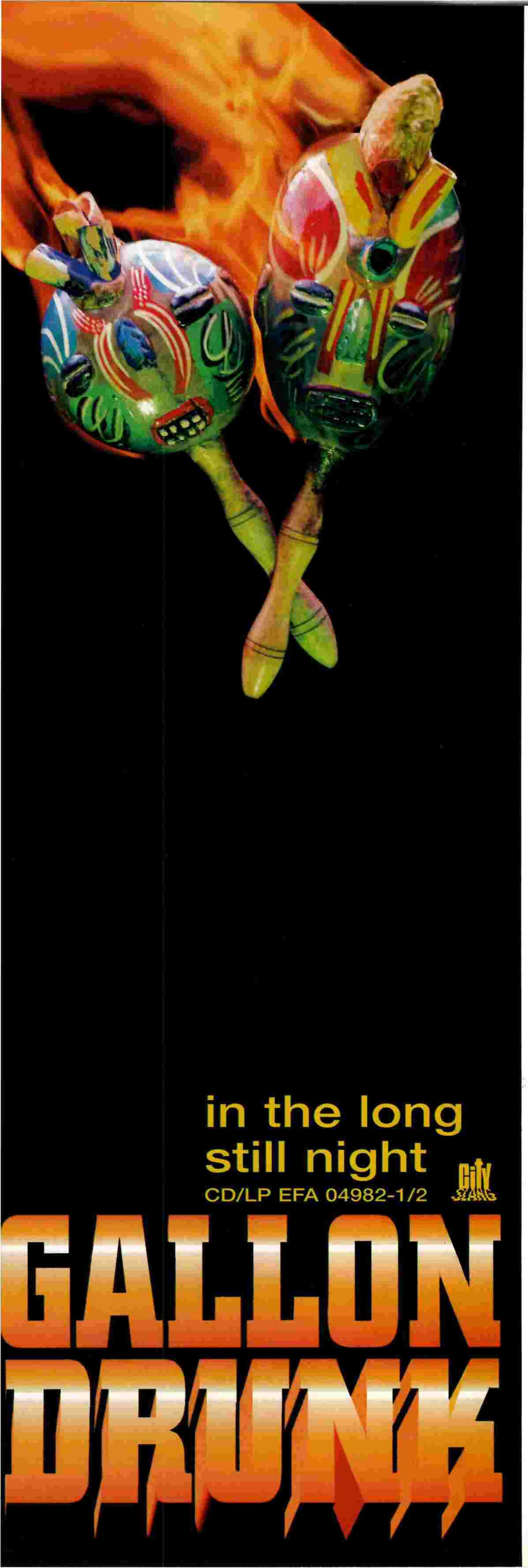
Grover

My Wild Live

Das in Chapel Hill, New York, beheimatete und nach der Sesamstrassenfigur benannte Trio Grover, veröffentlichte 1993 die erste Single "Hole in My Eye", 1995 erschien das von Kevin Salem und Mich Easter produzierte Debut in den USA, ereichte #11 in den CMJ-College Charts und verschaffte der Band nationale Aufmerksamkeit. Die Folge: Grover supportete u.a. Superchucnk und Yo La Tengo auf deren US-Tourneen. "Wir haben ein Publikum vor Augen, das rockige Popsongs mit tonnenweise Energie und fetten Gitarrenklängen liebt. Es ist die Art von Musik, die du nur einmal zu hören brauchst, um sie zu begreifen."

UND 01100

MCA



doch »nur« einer historischen Konstellation geschuldet, die ein Jahr nach ihrem Abschiedsalbum »Teddybear, Duke & Psycho« (1988) endgültig zerbrechen sollte.
Christoph Gurk

UNHOLD

Breit vom Geist der Zeit

Fidel Bastro/EFA

unHOLD ist ein junges Rocktrio aus Hamburg, das südlich der Elbe nur wenige kennen dürften. Seit ihrer Gründung im Jahr 1993 hat die Band ein paar Auftritte absolviert, es gibt eine 7-Inch-Compilation, auf der sie mit einem tollen Stück namens »Was das soll« vertreten sind, und außerdem eine Doppel-Single mit acht Titeln, ihr eigentliches Debüt. »Breit vom Geist der Zeit« ist unHOLDs erstes Album und die sechste Veröffentlichung des faulsten, wählerischsten und zweitbesten aller Hamburger Indie-Unternehmen Fidel Bastro, das uns schon Meisterwerke wie »The Serpentine Similar« von Gastr Del Sol und Knochen=Girls zweite Platte bescherte, zuletzt aber vor allem durch morbiden Krach (Hrubesch-Youth-LP, Heinz-Karmers-Compilation) auf sich aufmerksam machte.

Mit Noise haben unHOLD nichts am Hut. Die 14 Stücke auf »Breit vom Geist der Zeit« sind voller Haken und Ösen, aber klar strukturiert und transparent im Sound. Es gibt reichlich Breaks und Tempowechsel, aber in keinem Moment hat man das Gefühl, als ginge es um die Darbietung technischer Höchstleistungen. Jeder Schlenker, jeder Aus- und Zusammenbruch macht Sinn. Schließlich sind Andi, Stephan und Frank keine Angeber.

unHOLD kultivieren eine selten gewordene Spielart des Triorocks. Für hierarchische Rollenverteilungen ist hier kein Platz, jedes der drei Instrumente übernimmt abwechselnd führende und begleitende Funktionen, Interaktion ist alles. Wenn es eine Band zwischen Reit im Winkl und Flensburg geschafft hat, den SST-Spirit von '88 einzufangen und ihn im Handumdrehen zu einer eigenen Sache zu machen, dann diese. Abgesehen davon gehört »Breit vom Geist der Zeit« zu den wenigen deutschsprachigen Indierock-Produktionen, deren Gesangsparts ich mir anhören kann, ohne Kopfschmerzen zu kriegen.
mICHELE aVANTARIO

LAMB

Dito

Mercury

Wer mit dem Feuer spielt, muß damit rechnen, sich zu verbrennen. Das gilt auch für Musik, die eigentlich niemand mehr hören mag. Denn die Zeiten, wo man junge Menschen mit dem Prädikat Wohnzimmer-BlaBla per se hinter dem Was-weiß-ich hervorlocken konnte, sind vorbei. Die Schwemme der Bands und deren stätige (mit der typischen Verspätung) Parallelentwicklung zur Clubmusik aber sorgt dafür, daß dies ein Phänomen bleiben wird. Bestes Beispiel für diese Kategorie dürften Lamb sein.

Lamb ist ein Duo. Da ist Andrew Barlow, der Komponist, mit seiner Vorliebe für »Drum'n'Space«, der eigentlich gar keine Vocals mag. Und auf der anderen Seite steht Louise Rhodes als Stimme, als Gesicht. Beide zusammen agieren als Lamb und bescheren der Welt eine Platte, die bei Puristen elektronischer Musik für Unwohlsein sorgen dürfte. Der Stempel ist vorbereitet: Portishead 1996 unter spezieller Berücksichtigung des schizophrenen Beats. Der Bastler und das Medium transferieren hier Songwriter-Backgrounds ins Elektronische. Ausgereift ist dies alle mal, die Schwerkraft ausschalten werden auch sie nicht.

Zeitgemäß tritt Lamb live als Band auf. Andrew in der Keyboard-Burg, die zierliche, aber eine unglaubliche Energie ausstrahlende Louise weit vorne. Ergänzt durch einen Gitarrist/Kontrabassist und einen Trompeter weist die Konstellation auf der Bühne nicht nur Homogenität auf, sie sind um konventionelle Anerkennung bemüht, im ständigen Kampf miteinander. Und wenn Louise eine schlapp aufgezogene Zitter in die Hand nimmt, um gegen den Rhythmus allermerkwürdigste Rasselgeräusche dem konstruierten Sound beizufügen, deutet dies einmal mehr auf die Sicherheit der einzelnen Charaktere hin. Das freie akzentuierte Trompetenspiel ist da keine Überraschung, funktioniert aber nur zu gut. Man kennt das. Es ist der größte Vorteil dieser Musik. Typisch britisch und nicht schlechter als andere Pop-Musik der Insel.

Lamb schwimmen sicherlich mit im Listening-Strom, sind auf ihre Art aber, ähnlich wie Björk oder Nicolette, zu kräftig, um unterzugehen. Kurz gesagt: dies ist eine gute Platte. So gut wie eine seit zwei Jahren offen auf dem Tisch stehende Dose Fisch in viel Delikateß-Soße eben sein kann. Nur: Auf dem Tisch stehen noch siebzehn weitere Dosen, von denen mindestens zehn bereits Schimmel angesetzt haben. Zwei bis drei erregen allerdings kaum Ekel. Und eine davon riecht ein bißchen nach Lamb.
Uwe Viehmann

SILVER JEWS

The Natural Bridge

Domino/RTD

Es wird kühler. Da kommen diese Menschen vom Süden heraufgezogen. Nicht, daß es einem dann etwa wärmer würde – aber diese aus »dem Leben gegriffenen« und dann mit »Art« oder/und »Poetry« durchsetzten, schließlich so durchgedrehten Melodien und Worte tragen eine sphärische (Ver-)Stimmtheit in sich, die einen bevor man's merkt mit reingezogen hat. Und singen: »Hey I know you, what's your name, mmhh and so on.« Sie bringen Titel wie »Inside The Golden Days Of Missing You« and »The

Right To Remain Silent«. Nonchalant, etwas scheu und doch komplett von sich überzeugt. Und sie veröffentlichen, was sie wollen und wie sie es wollen. Zu diesen Typen gehören R.E.M., die Palace Brothers und die Silver Jews.

Letztere bestehen hauptsächlich aus David Berman, dem in Virginia ansässigen Schriftsteller und Connaisseur des Lebens (oder der Vorgänge zwischen Menschen). Seine alte Band – Allianz (siehe letzte Platte) mit Steven Malkmus von Pavement – ist zerbrochen. Das Verspielte, Schnelle und die scharfzüngigen Eingriffe sind einem eher breiten Schnalzen gewichen. Manchmal macht sich für eine Sekunde ein hysterisches Grinsen bemerkbar. Oder traurige Warnungen. »Die Welt ist noch nicht für dich bereit.« Man weiß nicht, ob das ein Aufgeben bedeutet oder eine Zukunft miteingebaut hat. Alles in allem ist es eine Folkplatte mit einem Nachhall, der nicht so beschaulich ist, wie es einem vorkommt, wenn man die Stükke einzeln hört.

Jutta Koether

MC LYTE
Bad As I Wanna B
EastWest

Lyte gehört ja bekanntlich zu einer frühen Generation Frauen im HipHop, ähnlich wie Nikki D oder Latifah. Und wenn Nikki D, zeitbedingt und um sich durchzusetzen, so etwas wie »tough« war und Latifah aus ähnlichen Gründen die unberührbare »Lady«, so ist Lyte eine Mischung aus beidem. Lyte personifiziert die Überlebende: Sie hat es nie geschafft, ihren vorübergehenden Erfolg zu konservieren. Jedesmal ging es ziemlich tief runter, vor dieser Platte fast bis dahin, wo man sich für Privatparties engagieren läßt.

Lytes Rhetorik und Musik wird von diesem Überleben eingenommen. »Bad«, eine im heutigen HipHop eher nicht mehr so relevante Kategorie, bedeutet ihr immer noch etwas. »The shit won't stop until the morning dawn«, sagt Lyte, und was sie verlangt, ist vor allen Dingen die Kontrolle, »Nein« sagen können und die Anerkennung, daß sie »special« ist. Die Single »Keep On Keepin' On« spricht davon eindrucksvoll. Im Video zu dieser Mischung aus Liebesgeschichte und Überlebensrap trägt Lyte für ihre Rap-Passagen einen Nadelstreifenanzug, während der Refrain von den schwülstig-sexy wirkenden X-Scape gesungen wird. So läßt sich Lyte von den sie völlig kontrastierenden, erfolgreichen jungen Soulerinnen bestätigen, daß sie als Lyte überlebt hat, ohne sich untreu zu werden.

Daß dieser Rundumschlag, der sich ständig seiner selbst versichern muß, wenig Platz für verspielte Variation hat, liegt auf der Hand. Musikalisch ist die Platte nicht aufregend, wenn man so will auch ein wenig hinterher, und Lyte rappt hart und geradeaus. Aber von dieser Angespanntheit handelt diese Platte, und deswegen wäre es Unsinn, Lyte das vorzuwerfen. Bis auf den völlig daneben geratenen Remix von »Keep On...« muß alles so klingen, wie es auch klingt auf dieser Platte.

Mark Terkessidis

CORROSION OF CONFORMITY
Wiseblood
Epic/Sony

Haariger, struppiger, rattelschneckiger Filz der sympathischen Sorte. In der Mitte federn speckige Riffs, strudeln kopflose Schlangen zwischen löchrigen Augen und ausgebrannten Abschaummetaphern. An den Seiten tropfen die Rückstände unzähliger Proberaumsessions. Zerfranstes Gniedelfett, bärtige Querverweise zur Geschichte der Fuzz-Box. COC ist die knarzige Holzhütte, die das Aufeinanderprallen der Kontinente Black Flag und Slayer im Fegefeuer der Achtziger überlebt hat. Ein gnädiges Schicksal wehte die abgehangenen Trümmerteile zurück in gefrorene Zeitwüsten aus Black-Sabbath-Tribute-Sampler und MC5-Coverversionen.

Waren die Zeit- und Mannschaftsverschiebungen zwischen dem 91er Knaller »Blind« und dem 94er Geht-so-Testfeld »Deliverance« noch von monolithischem Ausmaß, so markiert »Wiseblood« die stabilisierende Verdichtung des sämigen Schlickrock. Der stoische, zähnefletschende Charme von stiernackigen Uhrmachern und sensiblen Harley-Fahrern, der auf »Deliverance« noch ein wenig ziellos daherwabberte, ist zu crunchigen, homogenen Formen geerdet worden. Casting-Agenturen und A-Rock-Soundtrack-Zusammensteller aufgepaßt: Hier dräunen lohnende Ziele für Biker-Szenarios, Autoradio-Sequenzen und düstere Kaschemmenschwenks.

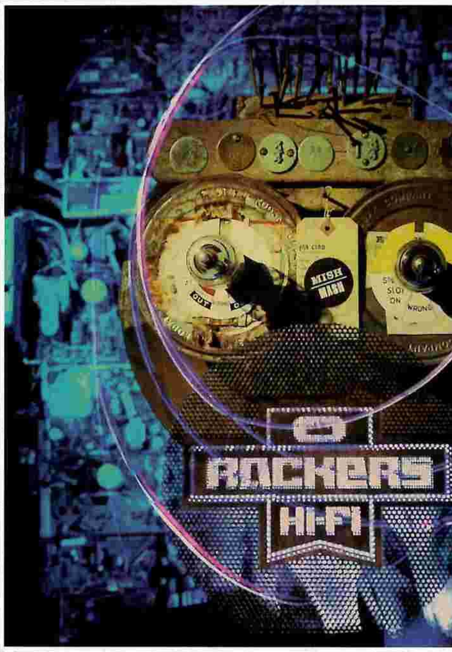
Nicht so elegant wie Kyuss, weniger weit weg wie Monster Magnet und kaum so verschmitzt wie die Melvins, dafür soviel Staub, Schweiß, Benzin und aufrechte Zerbrochenheit, wie du nur schlucken kannst. Und egal, ob COC wie vor vier Jahren von Soundgarden oder dieses Jahr von Metallica als Vorgruppe angeheuert werden, irgendwie habe ich das Gefühl, daß sie auch ohne prominente Hilfe ganz gut klarkommen.

Mark Sikora

A SUBTLE PLAGUE
Hung To Dry
World Service/RTD

Dies ist Musik eines Kollektivs, das dem Punkrock so nahe ist wie dem traditionellen Singer/Songwritertum. Eine Tatsache, die wenig verwundert, da der »Erlebnisbericht« A Subtle Plague einer abenteuerlichen Historie entspringt und nicht nur der »lapidaren« Intention, Musik machen zu wollen. Unter Beachtung des zwangfreien Umgangs damit ergibt sich eine untrügliche Ernsthaftigkeit, die

THE MIGHTY
ROCKERS
HI-FI



THE NEW ALBUM "MISH MASH"
OUT ON CD AND TRIPLE VINYL

PRINZ-SEPTEMBER
"DIE WELT IST EINE BASSBOX
UND ROCKERS HI-FI SIND DIE SPEAKER."

SPEX-SEPTEMBER
"MIT 'MISH MASH' HABEN SIE DAS ALBUM
DER KOMMENDEN SAISON GEMACHT, AUF DASS SICH
ALLE MUSIKALISCHEN FRAKTIONEN EINIGEN WERDEN."

ON TOUR
29.9. NÜRNBERG, HIRSCH
30.9. WÜRZBURG, AKW
1.10. FRANKFURT, COOKY'S
2.10. MÜNCHEN, MUFFATHALLE
4.10. HAMBURG, MARKTHALLE
5.10. BERLIN, INSEL
6.10. LEIPZIG, CONNE ISLAND
7.10. KÖLN, KANTINE
8.10. MARBURG, KFZ
9.10. ULM, ROXY

PRÄSENTIERT VON:
DOWNBEAT WOM spex PARTY ZONE wea

WEA Records © Warner Music Germany GmbH. A Warner Music Group Company

selbst »im Spaß« Musik erst richtig gut werden läßt. Gerade dann, wenn die Ernsthaftigkeit auf ein Anliegen hört, und sei es nur der Wunsch nach einer besseren Welt. Nimmt man sich aus diesen Vorgaben jeweils das Beste, erhält man eine weitere, richtig gute Platte dieser Band.

Was in der Theorie wie die Ehrenrettung antiquierter Musik klingt, formulieren A Subtle Plague mitreißend aus. Die Verquickung von Wut und Melodie, beängstigend soliden Arrangements und der unglaublichen Gelassenheit der Texte ist wirklich beeindruckend. Titel wie »It's The Government« oder »Burn And Tremble« lassen ihre Stärke bereits erahnen, noch bevor ein Wort über die Lippen von Sängerin Analucia da Silva oder Sänger Pat Ryan gegangen ist. Und zur erdigen musikalischen Zerstörungskraft von solchen Stücken wie »Things'll Get Better« schwingt gleichzeitig immer auch das Hippieske mit.

Es ist schon bewundernswert, wie hier alle noch so kleinen Nischen von amerikanischer Underground-Musik (äußerlich) betrachtet und (innerlich) greifbar gemacht werden. Rücksichtsloses Benutzen alles Verfügbaren im Sinne der musikalischen Befreiung von Rock und Roll, Heimatverständnis und Szeneklamauk – Klimax in allen Belangen. Ehrlich. Denn letztendlich wirkt »Hung To Dry« gar nicht amerikanisch. Aber das war bei A Subtle Plague noch nie der Fall. Bleibt nur noch anzumerken, daß die CD-Version um vier akustische Bonustracks erweitert ist, die je eine Coverversion von Daniel Johnston und Slovenly beinhalten.

Uwe Viehmann

JOHN CALE

Walking On Locusts

Rykodisc/RTD

So ist es dann geschehen. Nach dem Leben im Experimentellen, den semi-obskuren Auftragsarbeiten, Filmmusiken, Vignetten, Piano-Solo-Sachen – nach 10 Jahren hat sich John Cale wieder ans Song-Schreiben begeben. Es ist eine komische Platte, denn man kann nicht genau feststellen, ob sie einen hängenläßt oder einfach nicht auf einen zugehen kann. So wohlgeordnet, komponiert und durchdacht diese Stücke auch sein mögen, sie sind nicht extrem in ihrer Ordnung, während die »persönlicheren« auch eine gewisse Berührungsscheu haben. (Etwas komplett Un-Cale-haftes.) Die Neu-Definition seiner Arbeit ist noch nicht ganz da, so scheint es mir.

Dennoch, hörte man etwa »Set Me Free«, »So Much For Love« und »Indistinct Notion Of Cool« im Konzert ganz ausgebreitet, dann wurden die Möglichkeiten dieser Lieder, vielleicht auch der »Rückkehr zum Pop-Song« deutlicher. Denn nach der Platte allein war mir nicht klar, wohin dieser Mann gehen wird, aber ich glaube, auch wenn es nur noch ein Stück pro Platte sein sollte, da wird immer etwas sein, was sich des Hörens lohnt. Es scheint aber, daß er mit seiner Klassische-Instrumenten-Besetzung, wie man sie live sah, intensiver und besser arbeiten kann, als mit Band und Freunden (Maureen Tucker, David Byrne etc.) im Studio.

Abgesehen davon möchte ich das Wiederhören dieser »anderen« Platten empfehlen, die nicht immer alle »gut« sind, aber zusammen ein Art Stoff bilden (»Fragments Of A Rainy Season«, »23 Solo Pieces For La Naissance De L'Amour«, »Paris S'Eveille«, »Antartida«, »N'Oublie Pas Que Tu Vas Mourir« und mehr). An denen kann man hören und fühlen, wie beulig (manchmal auch seicht nach innen gebeult) die Wege sind, auf denen etwas erschaffen wird. Sympathisch!

Jutta Koether

DIVERSE

Promised Land Vol. II

HigherLimits/EFA

Mit Mellow-Drum'n'Bass ist das so eine Sache. Meistens kommt er in der Musikpresse zwischen Darkness und Vocaljungle doch ein bißchen zu kurz. Unberechtigterweise. Denn Legend, Creative Source, Timless Records und hier vor allem Dee Jay Recordings, die die Compilation zusammengestellt haben, sind allesamt Labels, die in diesem Jahr schon für den ein oder anderen Clubhit gesorgt haben, trotzdem aber zwischen den Zeilen verschwunden sind. Hier sind sie also einmal versammelt, 22 Tracks auf zwei CDs (eine LP liegt derzeit noch nicht vor, kommt aber sicher später), von denen eine wie schon bei Volume I ein DJ-Mix ist.

Diesmal zeichnet Fabio für diesen verantwortlich, der Resident DJ von ›Speed‹ in London, jener Clubnacht, in der alles mal anfing. Und außerdem MC Cleveland Watkiss. Der Junge ist einfach spitze. Während andere MCs gerne wild über die Tracks rüberhudeln, hat dieser Mensch musikalisches Gefühl, und in Zukunft braucht man deshalb auch keine Diskussionen mehr darüber zu führen, ob MCs überhaupt eine Existenzberechtigung haben. Sie haben eine. Wer jemals Watkiss hat singen, ja, singen! hören, der weiß das.

Das hier ist also Mellow-Drum'n'Bass, Beats und Sounds rollen abwechselnd durch die Wohnung und benehmen sich ganz ungeniert, als befänden sie sich im Club etwa gegen halb zwei Uhr morgens. Und sie fühlen sich pudelwohl dabei. Alles ist gut. Aber das ist das Problem. Im Grunde versteht einfach noch keiner, daß mellow so richtig hardcore ist, eine Perfektion der Affirmation und richtig fies dabei. Es eröffnet das Listeningland nach der Revolution, wenn alles deep, kickin', rollin' und wunderschön ist. Es weigert sich aber, einen durch einen Bassline-Trip oder mit einem Beatmassaker richtig mit hineinzunehmen, sondern besteht dar-

auf, daß man immer bei sich bleibt. Dadurch rast die Musik wie ein Bumerang in den eigenen Kopf zurück und verlangt eine konstante Überprüfung der eigenen Seinsweise. Und dazu kann man auch noch tanzen.
Mercedes Bunz

NENEH CHERRY
Woman
Virgin

Ich hatte mir einiges versprochen von der neuen Neneh Cherry: Damit meine ich einen Hit als Entschädigung für den nicht vorhandenen Sommer. Wahrscheinlich war das blödsinnig, denn »I Got You Under My Skin« und »Seven Seconds« – ich will nichts gegen das Stück gesagt haben – deuteten nicht gerade in die Richtung von »Buffalo Stance«.

Die Auskopplung »Woman« macht in der melancholisch-getragenen Weise dieser Singles weiter. Allerdings stützt sich Cherry dabei auf die naheliegendste Idee: TripHop. Nun, das mußte in Verbindung mit dem etwas übertriebenen Pathos des Stücks wirklich nicht sein. So lokalisiert sie sich in der Weite halbgarer Produktionen, bei denen man ja jetzt schon zumeist das Kotzen kriegt. Aber auch für den Rest der Platte trifft das Attribut halbgar relativ genau zu. Musikalisch ist mal dies, mal jenes angesagt, sie beginnt mit TripHop und endet bei Lenny Kravitz (ganz schlimm auf dem Stück »Kootchi«).

Ich könnte jetzt noch was darüber sagen, wie sehr mir das Cover auf die Nerven fällt, aber irgendwie mag ich Neneh Cherry zu sehr, um so richtig vom Leder zu ziehen. Aber haben muß man das wirklich nicht.
Mark Terkessidis

JONATHAN RICHMAN
Surrender To Jonathan
WEA

Bei relativer Gesundheit treffen wir den ewigen Unbekümmerten, der das natürlich auch nie war. Er hat eine Band, die tight und den Anforderungen entsprechend klingt, einen Major-Deal, der ihm frommt, und sich für einige Stücke, immer natürlich im Rahmen seiner doch stark begrenzten Persona, einiges einfallen lassen. Dem Hit »I Was Dancing In The Lesbian Bar« voller groteskem Charme und Gitarrensoli, die man so nie oder nur in Lesben-Bars hören kann, steht die enorm rührende Geschichte von der Frau gegenüber, die Richman verlassen hat, wie er äußerst verständnisvoll und voller Sympathie schildert, weil sie »Not Just A ›Plus One‹ On The Guest List Anymore« sein wollte.

Daneben verdient noch erwähnt zu werden, daß man nichts falsch machen zu können scheint, wenn man mal wieder den eigenen »Egyptian Reggae« hervorzieht: Es gibt immer noch Leute, die ihn nicht kennen, und die Animation-Serie für »Nickelodeon«, die es zur Titelmelodie erhebt, gibt es auch noch nicht. Und es keinem Menschen außer Jonathan Richman verziehen wird, wenn er ein Stück »French Style« – »French style, French style is so fuzzy« – mit einem Akkordeon-Intro beginnen läßt. Unterhaltsames, charmantes Werk für Erwachsene, auch langjährigen Kennern zu empfehlen, weil es von selbstplagiatorischen Peinlichkeiten relativ frei ist.
Diedrich Diederichsen

WHITE ZOMBIE
Presents: Supersexy Swingin' Sounds
Geffen/MCA

Der Remix der lebenden Toten. Alles, was Sie je über »Astro Creep: 2000«-Alternativ-B-Seiten und ungehörte Dancefloor-Zombiefikationen hören wollten, aber nie zu kaufen wagten. Und darüber hinaus (»I'm Your Boogie Man«, eine neue Version des Zombie-Soundtrack-Beitrags zu »The Crow II – City Of Angels«). Alles ultra-raffiniert mit puscheligen Pin-Up-Fotos (Hauptthema Blondinen in Hängematten) und schniekem Easy-Listening-Design (»Full Stereo«, »The Ultimate In Hifi«, etc.) kaschiert. (Rob Zombie, die gute, ahnungslose Seele, weiß wahrscheinlich rein gar nichts über die mitteleuropäischen »Vampiros Lesbos«/»Schulmädchenreport«-Auswüchse dieses Genres.) Dazu Untertitel wie »Sexational After Dark Mix«, »Meet Bambi In The King's Harem Mix«, »Sin Centers Of Suburbia Mix«, »Mambo Mania Mix«, »Miss September Mix« oder »Poker From Stud To Strip Mix«.

Blubberndes Casio-Gezirpe zwischen Gitarren in doppelter Geschwindigkeit, Klatsch-, Zwirbel-, Bleep- und Klong-Sounds. Trashige Techno- und Beinah-House-Perversionen, fieseste Schrabbel-Chöre, ein einzger großer, enthusiastisch zugekleisterter Sample-Overkill. Und das ist noch nicht alles: Rob Zombie bestellt bei Ron Fryer und den Damage Twins die ersten Zombie-Metall-Drum'n'Bass-Stükke der Musikgeschichte (»Super Charger Heaven« im »Adults Only Mix« und in Ansätzen »Electric Head Part 1« im »Satan In High Heels Mix«).

Alles zusammengenommen würde neunundneunzigprozentig bei den meisten anderen Rockbands übel ins Auge gehen, aber unser Kumpel Rob Zombie darf das (auch wenn Drum'n'Bass selten schrottiger geklungen hat). Ich würde sogar behaupten, daß ihr augenzwinkernder Actionfiguren- und Zitaten-Metall mit die sinnvollste Spielweise für diesen herrlichen, gnadenlos hysterischen Quatsch ist. Denn auch die Müllhalde des Exploitationfilms ist voll von Klauereien und Grundmaterialverwurschtelungen. Remake geglückt, Fortsetzung folgt.
Mark Sikora

suede
COMING UP

Das dritte Album von SUEDE überzeugt auf ganzer Linie und enthält 10 Pop-Perlen wie "Trash" und "Beautiful Ones"

Jetzt auf Tour mit

THE BOO RADLEYS

IHR NEUES ALBUM "C'MON KIDS" JETZT ÜBERALL ERHÄLTLICH.

17.10.1996 NEU-ISENBURG, Hugenottenhalle
18.10.1996 NÜRNBERG, Forum
21.10.1996 KÖLN, Theater am Rudolfplatz
23.10.1996 BERLIN, Huxley's
24.10.1996 HAMBURG, Markthalle
30.10.1996 STUTTGART, Longhorn
31.10.1996 MÜNCHEN, Babylon (Kunstpark Ost)

epic nude CREATION

INGRID SCHROEDER
Bee Charmer
EastWest

Viel interessanter als Ingrid Schroeders Debüt selbst dürfte der dahinter verborgene Veröffentlichungsprozeß sein. Vor eineinhalb Jahren kündeten Englands meinungswärmende Blätter wie ›Face‹ und ›Straight No Chaser‹ von der Ankunft einer TripHop-Poetin. Annonciert wurden die Maxi »Bee Charmer« und eine Langspielplatte. Die Maxi kam und war von unnatürlicher Schönheit, die LP/CD ließ auf sich warten. Jetzt ist sie endlich raus, und jetzt ist es zu spät. Denn das Haltbarkeitsdatum dieses Sounds ist längst überschritten: Sahne wurde zu Käse, interessante Variation zum langweiligen Plagiat. Da helfen auch Cypress Hills Muggs und Goldie nichts. Wobei Goldie noch die erträglichste Kulisse schafft, kennt er sich doch aus mit Verfallsdaten. Im Drum'n' Bass trennen ja in der Regel nur noch wenige Wochen, selten Monate den Originator vom Nachahmer/Schlaffsack, bestes Beispiel: Alex Reece und sein »bejubeltes« Debüt – was haben wir gelacht.

Die sensiblen, warmen Wortgeschöpfe der in London lebenden Kanadierin hätten Besseres verdient, vor allem eine andere Produktion, vielleicht eine Akustikgitarre und ein paar spröde Beats, oder nur die Gitarre, oder nur die Beats – irgend etwas, was nicht solchen Widerwillen erzeugt wie dieses soßige Einerlei aus gebremstem Elan und gelangweilter Selbstaufgabe. In einer Zeit, in der angeblich selbst der Portishead-Kasper ein »I Hate Plagiarists«-T-Shirt spazieren führt, hätten sich alle Beteiligten ausrechnen können, daß die LP/CD einfach zu spät für fast alle(s) kommt. Die arme Ingrid und ihre schönen Texte aus den verrauchten Räumen, in denen Liebende und Mißhandelte (wenn das nicht dasselbe ist) ihre Seelen ausschütten. Jetzt hat sie neue Inspiration für bittersüße Reime über den Verlust von Identität.

Lars Brinkmann

THE CARDIGANS
First Band On The Moon
Trampolene/Motor

Eine der erstaunlichsten Tatsachen am letztjährigen Erfolg der Cardigans war, daß ihr stilistisches Konzept eher scheiterte. Das Spiel mit Mittsechziger-Referenzen war darauf angelegt, eine Reihe hübscher Songs entsprechend zu präsentieren, nicht jedoch, sich plötzlich in einem völlig unbekannten Easy-Listening-Kontext wiederzufinden, den ihnen die Marketingabteilung erst einmal erklären mußte. So ist es nicht verwunderlich, wenn sie diesmal weitestgehend auf Gartenparty-Flair verzichten und statt dessen in den an Nina Perssons Stimmvermögen orientierten Kompositionen mit Andeutungen von Heavy-Riffs oder einem Disco-Bass kokettieren.

Wie angekündigt, nutzten sie die Möglichkeiten der Tambourine Studios noch extensiver, was mitunter an die Erkundungsreisen diverser Spätsechziger-Bands in die Wunderwelt der Acht-Spur-Aufnahmetechnik erinnert: Alle Stücke sind durch kurze Einspielungen miteinander verbunden, hin und wieder darf man sich an einem Stereoeffekt erfreuen – eine Wohnzimmerplatte mithin. Selbst wenn sich Popmusik nicht unbedingt am Kriterium der Eingängigkeit messen läßt, fehlt der Platte aber leider an einigen Stellen ein Wiedererkennungswert, nach welchem Pop strebt; dieser Fähigkeit, ein Stück zu schaffen, das man fortwährend hören möchte, allein, weil es einen von einer alltäglichen Beliebigkeit befreit, indem es für einen kurzen Moment irgend ein romantisch überhöhtes Gefühl weckt.

Doch zwischen den nochmals verfeinerten Arrangements und der fast schon gewohnt brillanten Coverversion, hat die Band bei ihrer Suche nach Möglichkeiten jenseits formaler Klischees eben diesen entscheidenden Moment verpaßt, um mehr als nur eine der besten Pop-Platten des Jahres aufzunehmen. Denn die ambitionierte Kurzweil dieser Platte täuscht nicht darüber hinweg, daß die Cardigans noch zu ganz anderem imstande wären, wenn sie sich nicht damit zufrieden gäben, leere Räume geschmackvoll auszukleiden.

Oliver Tepel

NIRVANA
From The Muddy Banks Of The Wishkah
Geffen/MCA

Klar, auf ›unplugged‹ folgt ›raw‹. Allerdings sollte dieses Werk ursprünglich zusammen mit dem MTV-Album veröffentlicht werden. Die emotionale Belastung beim Durchhören der Live-Tapes war aber für Dave Grohl und Krist Novoselic so groß, daß eine (zeitlich) getrennte Erscheinungsweise gewählt wurde. »From The Muddy Banks Of The Wishkah«, dem Fluß der durch Cobains Heimatstadt Aberdeen fließt, beinhaltet 16 elektrische Live-Aufnahmen aus der Zeit von 1989 bis 1994. Von allem ein bißchen, »Smells Like Teen Spirit« und keine Überraschungen.

Soweit es die von Tape zu Tape aufgenommene Vorabkassette erahnen läßt, ist der Klang das Plus dieses Albums. Die Beteiligung von Andy Wallace am Mix dürfte für das erstaunlich »direkte« Erlebnis nicht unerheblich gewesen sein. Etwas, das sich bei Songs wie »Negative Creep« und »Milk It« bemerkbar macht, die eine enorm subversive Energie ausstrahlen. Was man dieser Platte durchaus generell zugute halten könnte. Die Aufnahme als Komplize für das, was Nirvana in der Phantasie der Fans im Kern darstellen: die selektive elektrische Kraft, die postume Katharsis einer Ausnahmeer-

scheinung. Eine heute wenig prickelnde Geschichte. Letztendlich bleibt es eine Sammlung von zeitgeschichtlichen Tondokumenten. Einigermaßen interessant dürfte allerdings das Cover werden. Denn gute Live-Bootlegs gibt es einige auf dem Markt. Kaum eines aber kann mit einem erträglichen Design aufwarten. Und Linernotes, hier von Krist Novoselic, finden sich auch nur in seltenen Fällen bei Bootlegs der diversen »Rocklegenden«.

Übrigens hält sich hartnäckig das Gerücht, daß bis zum Zeitpunkt des Verfassens dieser Zeilen Frau Love, die Cobains Stimme bei Entscheidungen Nirvana betreffend besitzt, zwar ein mündliches Okay für die Veröffentlichung gegeben hat, die benötigte Unterschrift aber bisher noch nicht den Vertrag ziert. Am 30. September wissen wir mehr.

Uwe Viehmann

CASPAR BRÖTZMANN/ PAGE HAMILTON

Zulutime

Our Choice/Rough Trade

Eine Duo-Platte, tatsächlich. Und zwar eine nach dem Motto: mal was anderes (Jam), mal was Avanciertes (Improvisation), aber mit attitude (Fuck You). Allerdings hat auf dieses Projekt keiner gewartet (und wer böse ist, wird sagen, jetzt wisse man auch warum). Caspar Brötzmann ist Caspar Brötzmann und Page Hamilton ist Helmet. Beide spielen Gitarre – sehr laut und das fast immer. Selten habe ich in diesen Zeiten so einen unrelativierten Gitarrenlärm gehört, der bis in die Haarspitzen von sich überzeugt und doch so unentschlossen ist. Wollen die beiden ihren Stil reproduzieren oder ihren Einfällen folgen?

Wahrscheinlich denken Sie an Helmut Markwort: »Bolzen. Bolzen. Bolzen. Und immer an die Hörer denken.« Jedenfalls meint die Musik, sie käme ohne Referenzen aus. Das rächt sich normalerweise. Man kann nicht artsy und punky sein, wenn alles so dickflüssig bedeutungsschwanger daherkommt und man trotzdem unverbindlich als Fettauge auf der Suppe schwimmt. Die großen Lärmschmieden dieser Welt sind übrigens auch schon ein paar Höllen weiter bzw. tiefer. Das alles müßte den Hörgenuß dieser Musik nicht unbedingt stören, finge sie nicht an, mich schon nach der Hälfte der knappen 45 Minuten zu langweilen.

Felix Klopotek

THE EELS

Beautiful Freak

Dreamworks/MCA

Der Act, den Steven Spielberg und David Geffen für ihr neues Label Dreamworks, das alles in den Schatten stellen soll, gesignt haben, klingt wie eine Mischung aus Nirvana und der britischen Mittsiebziger-Pop-Gruppe Ace. Die Art, wie hier Cleverness, Pop-Melodie-Talent, emotionale Erpressungs-Dramaturgie und einige Zeichen von männlicher Rauhe-Schale-weicher-Kern-Sensibilität zusammenkommen, erinnert an die Acts, die sich Miles Copeland in den frühen Achtzigern regelmäßig für das I.R.S.-Label und für A&M ausdachte. Einer davon war die Band seines Bruders Stewart, The Police. Also, kann klappen sowas. Man kann auch einwenden, daß ich die großen kulturindustriellen Kungeleien nur raushöre, weil ich diesen Hintergrund kenne. Aber ich kannte ihn nicht, als ich in der SPEX-Redaktion unter Zeugen zu Protokoll gab, diese Band klingt wie eine Mischung aus...

Um diese Band fies zu finden, reichen auch andere Indizien: 1.) eine Stimme, die immer rauh und verletzlich zugleich klingen will, 2.) der Versuch, Spannung in einen ansonsten durchschnittlichen Pop-Song durch Laut/Leise-, Nahe-am/Weit-vom-Mikro-Effekte und andere symbolische, aber ungefährliche Abruptheiten herzustellen, 3.) den Platten- (und Song-) Titel »Beautiful Freak«. Egal, in welcher Brechungs- und Ironisierungs-Stufe.

Nein, diese Band ist ewige 37. Dylan-Stimme-trifft-auf-zeitgenössisches-Setting, hier dargestellt durch eine allgemeine David-Lynchigkeit, in den leicht ver-ed-el-ten Sound-Effekten und der allgegenwärtigen Dies-ist-eine-fremde-und-seltsame-Welt-Ideologie.

Diedrich Diederichsen

FEEDTIME

Billy

Amphetamine Reptile/Indigo

Ältere SPEX-Leser werden sich noch erinnern: Es gab da mal Zeiten, in denen tönerne Stumpfheit an der geringstmöglichen Zahl von Gitarrenakkorden gemessen wurde. Die Maßeinheiten hießen damals: Ramones, Cosmic Psychos und Feedtime. Letztere sind ein australisches Minimalrocktrio, das steinalten Wurzelmusiken (vorrangig Delta-Blues, dazu etwas Cajun und Bluegrass) in einer seltsamen Kombination aus gefühlvoller Traditionspflege, begnadetem Dilletantismus und schädelsprengender Lautstärke das letzte bißchen Eloquenz und altersmuffigen Pathos austrieb. Und das Jahre vor Jon Spencer Blues Explosion und Railroad Jerk.

Feedtime veröffentlichten zwischen 1985 und '89 vier monolithische Platten und verschwanden anschließend ins australische Nirgendwo. Was zu sagen war, war gesagt, was zu tun war, war getan. Unbestätigten Gerüchten zufolge sollen sie sich einer religiösen Sekte angeschlossen haben, vielleicht hat aber auch nur ein Motorradtrip Richtung Outbacks etwas länger gedauert als ursprünglich geplant. Und nun ihre Rückkehr – genauso unverhofft wie ihr Abgang – mit neuem Drummer und altem Programm: Der Sänger murmelt immer noch wie nicht ausgeschlafen und den Mund voller Kiesel-

COOKING VINYL
PROUDLY PRESENTS:

Nach 5jähriger Abstinenz meldet sich der wichtigste Polit-Songwriter Englands mit erstklassigem neuen Material zurück.

Einziges Deutschlandkonzert '96:
9. Oktober
Große Freiheit, Hamburg.
Tour im Frühjahr!

BILLY BRAGG IS BACK!

„William Bloke"
CD 1500-2 I LP 1500-1

Ab sofort wieder erhältlich:
Der gesamte Billy Bragg Backkatalog zum „Nice Price"
„Life's A Riot Between The Wars"
incl. „A New England" CD 1506-2
„Don't Try This At Home"
incl. „Sexualitiy" CD 1062-2 I Doppel-LP 1062-1
„Brewing Up With Billy Bragg"
CD 1507-2
„Talking With The Taxman About Poetry"
CD 1508-2
„Workers Playtime"
CD 1509-2

THE WEDDING PRESENT
„Saturnalia"
CD 1099-2 I Doppel-10" 1099-1

Die Helden des britischen Gitarrensounds melden sich mit „Saturnalia" zurück. The Wedding Present beherrschen die Kunst des effektvollen Wechselspiels zwischen Lärm und Melodie perfekt!

The Wedding Present Live:
14.10. Hamburg, Logo
15.10. Berlin, Knaack

ANI DIFRANCO
„Dilate"
CD 1503-2

Ani DiFranco, die „One Woman Punkband" erobert Deutschland und England im Sturm. Begeisterte Rezensionen in allen bedeutenden Musikmagazinen.
(Melody Maker: „A Star Is Born")

... im Vertrieb von
INDIGO
MUSIKPRODUKTION + VERTRIEB GMBH

steine irgendwelche Textfragmente über Sünde, Feierabend, Motorradfahren und Gehirnentspannung, die Band bollert dazu einen erhabenen Stumpfbeat, der selbst ein »Vigilante Man« soweit einebnet, daß von der Intention einer Coverversion nur noch eine vage Songstimmung übrigbleibt. So weit, so gut, so bekannt.

Angesichts der nachhaltig veränderten Rahmenbedingungen und Hörgewohnheiten im Indiewesen stellt sich jedoch bei »Billy«, wie bei anderen, ähnlich gelagerten Comebackversuchen (siehe Killdozer), ein Gefühl purer Sentimentalität gemischt mit ein wenig Mitleid ein. Nur gut, daß Feedtime in ihrer Unbeirrbarkeit schon in den 80er Jahren zur Blütezeit des Motor-City-Madness-Revivalwahns respektive Grungerocks ein liebenswert-anachronistisches Kuriosum waren. Da müssen sich Band und Hörer wenigstens nicht mehr neu finden – nur ein paar störende Jährchen ausblenden.

Andreas Schiegl

THA MEXICANS

Dito

Edel

Ich habe mit dem Pappmexikaner bei McDonald's gesprochen, und er hat mir glaubhaft versichert, daß nicht er am Horizont stand, als die Delinquent Habits und Funky Aztecs auf ihren Debüts mexikanische Folklore quälten. Dann müssen es also doch Tha Mexicans gewesen sein. Und tatsächlich klemmt ihre Vorabkassette in diesem Moment in meinem Rekorder...

Gut, Tha Mexicans verzichten auf die fiesen Herb-Alpert-Samples und pflegen einen Stil zwischen Cypress-Hillschem Konsens-Hop und entspanntem West-Coast-Schaukeln, aber kann das genug sein? Bis auf ein paar schmissige spanische Textzeilen und die üblichen wunderschönen Frauenstimmen (meistens im Background versteckt) weiß auch diese Mexploitation nicht zu brillieren. Unter keinen Umständen wird es damit gelingen, Mexiko auf die oft beschworene Landkarte zu setzen. Ich höre lieber die letzte (Kid) Frost zum hundertsten Mal und warte auf eine gute Gelegenheit, den Promoblatt-Autoren wegen unverbesserlichem Rassismus aufs Maul zu hauen.

Lars Brinkmann

SKUNK ANANSI

Stoosh

Virgin

Musik als Irgendwaserlebnis. Wären Skunk Anansi keine Band, sie würden Extremsport betreiben. Die Songs hier zeigen sich allzeit unbelästigt von Geschmack und Stil, dafür umso mehr gesegnet von einer deftigen Dreifaltigkeit aus Pathos, Schweiß und Adrenalin. Skin, so nennt sich die Sängerin der Gruppe, kreischt, wimmert, faucht und johlt jede ihrer Zeilen, als wäre es ihre letzte. Und, ob es nun heißt »She' My Heroine« oder »All I Want Is Deconstruction«, ihre Backing-Band liefert die passende Kulisse dazu. Vom amtlichen, von digitalen Effektleisten verschnörkelten Crossover-Brett zum herzallerliebsten Balladentusch.

Aber von vorne: »Yes It's Fucking Political« heißt der Opener. Eine Homage an Rage Against The Machine als krachende Eröffnungsvariante, in welcher sich – schlau, schlau – »satirical« auf »political« reimt. Was dann folgt, ist meist übermelodisierter Midtempo-Radiorock mit hohem Sleaze-Faktor, der auch schon mal zugunsten einer elegischen Schnulze wie »Infidelity (Only You)« aussetzt. Ein Song, der mit seinen Streichereinsätzen und seinem verhallten Akustikgezupfe wohl als Versuch der Band gedeutet werden darf, der Abwechslung wegen auch ein paar sanft gebrochene, ja Noir-Stimmungen auf die Platte zu verschleppen. Das Ergebnis dieser glitschigen Produktion klingt dann in etwa so subtil wie die Faust auf der Brechstange.

Die einschlägige Presse weiß so etwas natürlich zu schätzen. So wurden Skunk Anansi vielerorts zum »Newcomer des letzten Jahres« erklärt. Was nicht egal, sondern ärgerlich ist. Denn wohin das führt, sehen wir ja: Anstatt zur vorzeitigen Auflösung – um sich lieber vielversprechenderen Projekten zu widmen –, kommt es zum zweiten Album. Und das wäre in diesem Fall wirklich nicht nötig gewesen.

Sebastian Wehlings

INCOGNITO

Beneath The Surface

GALLIANO

4

beide: Talkin' Loud/Motor

JAMIROQUAI

Travelling Without Moving

Epic/Sony

Meinem Exemplar der Galliano-CD ist eine Talkin-Loud-Umfrage-Postkarte beigeheftet. Man will wissen, ob ich die Platte »für mich selbst gekauft« oder »als Geschenk erhalten« habe; wie ich die Titelauswahl und das Cover finde; was ich mir im Fernsehen ansehe und welche Zeitschriften ich regelmäßig lese. Alles Fragen, die sich natürlich ohne weiteres beantworten lassen. Aber welche Konsequenzen werden wohl aus dem Umfrageergebnis gezogen? Wird man versuchen, das Produkt zu überarbeiten? Den maximalen consumer value aus Galliano herauspressen? Die Offenheit, mit der hier das Produkt als Produkt verstanden und vermarktet wird, ist gerade im Fall von Galliano, aber sicher auch für Incognito und (etwas eingeschränkter) für Jamiroquai besonders angemessen.

Wenn Jazz und Soul, auf ihre pure Einrichtungsqualität heruntergestimmt, einem offenbar nicht totzukriegenden Cappuccino/Cocktail-Konsens zuarbeiten, der nichts will, außer mitzuhelfen, das verdammte verchromte CD-Rack zu zieren und beim Frühstück der Lätta-Generation auf die Diät-Waage zu helfen, dann ist es nur recht und billig, die KäuferInnen nach ihren Einschätzungen auszuhorchen. Galliano und Incognito sind schließlich Dienstleister einer urbanen Konsumentenschicht, die sich verblüffenderweise seit gut zehn Jahren auf diese vollkommene Verweigerungsleistung gegenüber allem, was Popmusik wichtig macht (Anliegen, Investment, Verbindlichkeit), einigen können. Interessant höchstens, wie wenig hier der Anschluß an das schluffige TripHop-Modediktat gesucht wird, statt dessen stehen nach wie vor mittelprächtige Rare-Groove-Referenzen, drittklassige Popjazz-Platten aus den Sechzigern und diverse Jazzrock/Soulrock-Mucke-Relikte Pate. Teilweise ist das, insbesondere bei Galliano, so dermaßen läppisch, daß nicht mal mehr der Hinweis auf eine vermeintliche Funktionalität oder »intelligenten Dancefloor« zu stimmen scheint. Zu platt sind die Geschmackvollizitäten, zu direkt das Scheitern beim Nachstellen eines (ohnehin, immer schon) ominösen Groove.

Nur Jamiroquai macht ein bißchen Spaß. »Travelling...« ist sogar besser als das okaye erste Album, der Novelty-Wert des hüpfenden Mützenträgers war ja schon beim zweiten verbraucht, dafür sind die Songs jetzt durchgearbeiteter, die Einflüsse (Stevie Wonder, Salsoul, Brass Construction usw.) weniger aufgesetzt, wenn auch nach wie vor auf der Grenze zum Plagiat freihändig balancierend. Neben der famosen Single-Auskopplung »Virtual Insanity« sehr gut: das reduzierte, discofizierte »Alright«. Braucht man nicht, kann man aber manchmal gut gebrauchen.

Tom Holert

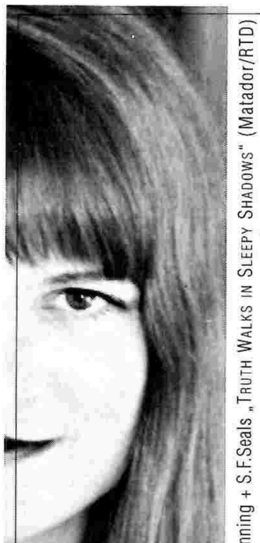
THE BEACH BOYS

Stars & Stripes Vol. 1

MCA

Mit der zusammen mit Status Quo aufgenommenen »Fun, Fun, Fun«-Version waren die Beach Boys in ihrer an Tiefpunkten reichen Karriere mal wieder an einem absoluten Minimum angekommen. Für Mike Love mit seinem sicheren Gespür für Sauereien natürlich ein Grund, genau hier weiterzumachen. Nur, daß es sich für einen amerikanischen Patrioten und strammen Republikaner natürlich nicht gehört, sich mit irgendwelchen Engelländern gemein zu machen. Nein, auch als Geschäftsidee ist es da noch viel naheliegender, einen Vorstoß in den, wenn auch zur Zeit in einer Rezession begriffenen, doch immer noch riesigen Country-Markt hinein zu wagen.

Daher jetzt zum ersten Mal ein Beach-Boys-Album, bei dem die Beach Boys selber lediglich Background singen. Leider bekam man für die Lead-Parts nur Coun-



Aktuelle CD: Barbara Manning + S.F.Seals „Truth Walks in Sleepy Shadows" (Matador/RTD)

Barbara Manning

special guest

Calexico feat. Joey Burns/John Convertino of Giant Sand

18.10. Erlangen – E-Werk
19.10. Marburg – KFZ
20.10. Berlin – Cantina
21.10. Dresden – Star Club
22.10. Hamburg – Knust
23.10 Münster – Gleis 22
24.10 Bochum – Zechen-Studio
25.10 Frankfurt – KOZ
26.10. Landsberg – Quere
27.10. München – Substanz
28.10. Regensburg – t.b.a.
29.10. Wien (A) – Bach
30.10. Innsbruck (A) – t.b.a.
31.10. Thun (CH) – Café Mokka
1.11. Feldkirch (A) – Sonderbar
2.11. Geislingen – Rätschenmühle

Aktuelle LP: Calexico „Spoke" (Hausmusik)

Jaeker Tours & Concerts
Fon 02 51/22 55 4
Fax 02 51/20 10 65
JTC

WASCHHAUS POTSDAM
3.10. SKAFERLATINE & CHICKENBOX
4.10. CREME 21 & DIE SCHWEINE
11.10. TUNIC, SUPER GOUGE, X.I.D, DIMINISHED
14.10. PROLLHEAD
19.10. REVOLUTIONARY DUB WARRIORS
23.10. MESSER BANZANI
30.10. RINDERWAHNSINN & DIE ALLERGIE
14467 POTSDAM | SCHIFFBAUERGASSE 1
FON 0331-271 56 26 | FAX 0331-280 48 36
360°

THE DOPEST

SOUND CIRCUS
Roßbachstr.4
88212 Ravensburg
Tel. 0751-14110

MTW
Di. 01.10. FLOWERPORNOES/DEAD ADAIR
So. 06.10. HUMANIMAL BUNCH – CD-Release-Party
BLACKEYED BLONDE/
[Nur Abendkasse! Eintritt: DM 10,–]
Mo. 07.10. SAMBA/SVEVO
So. 27.10. A VERY SPECIAL EVENING WITH HOWE GELB [GIANT SAND] + BOB NEUWIRTH
Di. 29.10. IAN ASTBURY'S HOLY BARBARIANS
So. 03.11. THE SAINTS
Mo. 04.11. SCHWEISSER/TRIEB
Di. 05.11. WHISKY PRIESTS
Mo. 11.11. ANNIHILATOR/DEARLY BEHEADED
Di. 12.11. SVEVO/REKORD/SURROGAT
Einlaß: 20.00 Uhr – Konzertbeginn: 21.00 Uhr
Kartenvorverkauf: In FFM: Journal Ticket Shop · Hauptwache · Saturn Hansa · Bergerstraße
Kartenkiosk Sandrock · Hauptwache · Karten-Center · Bockenheim · In OF: Music Arts
Bundesweiter Kartenversand: Music Arts – Tel.: 069/812338
Mi.: "PARTY OUT OF BOUNDS" [von Abba bis Zappa]
Do.: "GIGANTIC" [Indie/Alternative, "Kitsch" und Pop]
Fr.: "X-FADE" [Alternative-Rock]
Sa.: "MTW CLUB" [House, Hip Hop, Soul, Classix]
jeweils ab 22.00
MTW · Nordring 131 · 63067 Offenbach · Tel.: 069 / 81 42 22 · Fax: 069 / 80 04 313
S-Bahn Station OF-Kaiserlei

DIE MUSIK ⁑ DAS LABEL
MAILORDER
WHAT'S SO FUNNY ABOUT..
ANDERS ALS ANDERE
KREIDLER *Weekend* CD 31,– SURROGAT *Soul* CD 31,– ABSOLUTE BEGINNER *Flashnizm* LP/CD 20,–/30,– TO ROCOCO ROT PicLP 21,–/CD 31,– GOLDENE ZITRONEN *Economy Class* LP/CD 22,–/31,– BESSERE ZEITEN KLINGT GUT neuer Lado-Sampler DoCD 26,– EGOEXPRESS Do12" / CD 28,–/32,– WHIRLPOOL P. *Dense Music* Do12" 28,– EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN *Ende Neu* LP/CD 24,–/32,– EN *Stella Maris* MCD 13,– HANS PLATZGUMER 12" 12,– SUPERBILK CD 32,– ICH SCHWITZE NIE Berliner Kulttrio CD 30,– DUBACH DEUT *brauchen* CD 31,– m. 1/2-Mensch-Version!
→ PHILISTINES JR *Draussen Auf Kaution* 7" 7,– (US-Band mit toller Blunfeld-Cover-Version!)
FOR FILMS Freibank-Compilation mit EN/FM Einheit/Drome/MBM/Front 242/Hacke u.a. CD 32,– STELLA 12" 13,– CONCORD 12" 13,– SIELWOLF *IV* prod.v. M. Harris CD 32,– UNHOLD *Breit v. Geist* LP 19,– CHARLES CURTIS TRIO *Volcanoes* CD 30,– EXT. VERSIONS neue CD 21,– WUHLING *Speed* MCD 12,– LES ROBESPIERRES neue 7" 7,– MAXIMUM BEAT BOX Dreier-LP aus dem Hamburger Karmers 38,– LICHT DER WELT 4 neue HH-Bands CD 22,– TON STEINE SCHERBEN *Live II* lim. CD m. Booklet 34,–/ohne B. 31,–
BESSER ALS ANDERE
Wir haben **alles** von BLUMFELD, **alles** von WHAT'S SO FUNNY ABOUT/ZICKZACK, **alles Wichtige** von BUBACK/LADO/MOLL/SUBUP / KOLLAPS / KITTY YO / FIDEL BASTRO/OUR CHOICE und anderen Labels!
Kostenlos anfordern: Katalog mit Hunderten von Platten/CDs/Shirts/Poster/Fanzines etc.!
Versand: per Nachn. (plus 10,–) oder per Vorkasse/V-Scheck (plus 7,–). Ab 200,– kostenfrei!
What's So Funny About..
Schanzenstr. 75 ⁑ 20357 Hamburg
040\439 55 18 040\430 25 65

CLUB VAUDEVILLE
MOTZACHER WEG 24
88131 LINDAU/ B.
FON 08382 977116
FAX 08382 72187
Sa, 5.10.
SUBWAY TO SALLY
Fr, 11.+Sa,12. 10.
Rock- & Blues Workshop
Fr, 18.10.
RAS ABRAHAM
Sa, 19.10.
IL GRAN TEATRO AMARO
Fr, 25.10.
ZÜRI WEST
Sa, 26.10.
Mehrzweck Inc.
jeden Mittwoch Disco
INFO LINE
08382/ 73330

DIE INSEL
Alt-Treptow 6 / 12435 Berlin / Fon&Fax (030) 5348851
Sa. 5.10. ROCKERS HiFi
präs von SPEX,FRITZ,WOM,030,MTV
Sa.12.10 ED HALL, PARTY DIKTATOR
Mi. 16.10. KIRLIAN CAMERA, LIMBO
Do. 17.10. YABURiTSUGi from Japan:
in MAINLINER, TATSUYA YOSHIDA
der OKAMI NO JIKAN, MUSICA
Zionskirche TRANSONICA+MATT BLANCHY
Di. 22.10 KLETKA RED (ISR, AUS,UK)

try-Sänger der zweiten und dritten Reihe – wenn man von Willie Nelson mal absieht. Sein »The Warmth Of The Sun« ist dann auch einer der wenigen hörbaren Momente, »Caroline No«, gesungen von Eagle Timothy B. Schmit, kann man noch durchgehen lassen, dies sind aber auch von vorneherein die mit Abstand besten unter den ausgesuchten Songs. »Little Deuce Coupe«, »Be True To Your School« oder »I Can Hear Music« werden von James House, Toby Keith und Kathy Troccoli auf Tiefebenen des Nichtniveaus heruntergezogen, die mit bloßem Auge kaum noch auszumachen sind. Wer angesichts der Status-Quo-Kollaboration dachte, schlimmer geht's nicht, sieht sich mal wieder getäuscht.

In diesem Zusammenhang erwähnenswert: In den Linernotes wird ein Vol.2 angekündigt, wofür bereits eine »In My Room«-Version mit Tammy Wynette aufgenommen sei. Es gibt aber auch noch eine tröstlichere (nichts gegen Tammy Wynette!) Information für Beach-Boys-Freunde: Sean O'Hagan (High Llamas) berichtet, er sei von Richard Bransons V2-Label beauftragt worden, eine neue BB-Produktion zu überwachen, die Brian mit seiner alten Wrecking-Crew (also Hal Blaine, Carol Kaye etc) durchführen soll.

Detlef Diederichsen

JOHN MELLENCAMP

Happy Go Lucky

Mercury

Die Sonderstellung dieser Zeitschrift läßt sich auch daran ablesen, daß ein Album von John Mellencamp nur dann für eine Besprechung in Frage kommt, sofern sich Mellencamp in der Lage sieht, sein Profil zu überdenken (was hier nicht der Fall ist) oder beim Produktionsablauf ein Untersatz von 20 Zeilen im Plattenteil entsteht, der es notwendig macht, ein paar Worte über die Mellencamp zu verlieren, weil gerade keine andere CD in Reichweite ist. Wie also ist sie, die neue Mellencamp? Ralph Christoph: »Da fällt mit nichts zu ein.« Michael Kerkmann: »Macht Lust auf Spare Ribs.« Christoph Gurk: »Ein Stück heißt ›This May Not Be The End Of The World‹« Sabine Pflitsch: »Ja, denn mit seinem Muscle-Shirt sieht er aus wie Harald Hellmann – also ECHT GUT!« Alle: »Sabine, du bist einfach die Größte!« (Jubel, Konfetti, und ab).

d. Red.

5.10. VENERA + SOUND
10.10. RANDALICA + PROLLHEAD
11.10. J. M. WATTS + PREACHERMAN
18.10. GUITAR HELL
FZW 10 OKTOBER
19.10. LOU CANOVA
24.10. BLOOMS + KLEIN + MARIA PERZIL
25.10. THE TROJANS
29.10. DIE KRANKE TOUR: DIE ALLERGIE + RINDERWAHNSINN
Freizeitzentrum West
Neuer Graben 167
44137 Dortmund
Fon 0231-162786
0231-163616
Fax 0231-163617
http://www.knipp.de/-fzw
VUK

EINZIGES KONZERT NRW
ACID JAZZ
james taylor quartet
21. OKTOBER
20.00 Uhr Vvk: 20 Ak: 25
Soft Parade
Die DOORS Cover Band aus NY
30. OKTOBER
20.00 Uhr Vvk: 20 Ak: 25
Club Babylon
Bahner 19 · Mönchengladbach · Giesenkirchen

Anzeigenschluß
CLUBLAND
für Ausgabe 10/96
am 7.10.96
Infotelefon:
0221/515015

KULTURFABRIK KREFELD
Dießemer Straße 13
fon (0 21 51) 85 86 87

KULTUR FABRIK KREFELD

OKTOBER

12 SA **TAB TWO**

24 DO **EVERYTHING BUT THE GIRL**
einziges Konzert in NRW !!!

Überblick
WZ WOCHENSZENE

26 SA **BENUTS**
(ex THE BRACES)

IM VORVERKAUF
10.11. Sissi Perlinger
14.11. Georg Ringsgwandl
16.11. Element Of Crime

TICKETS PER POST: (0 21 51) 2 18 76

Dub · Soul · Funk · Rap · Independent · Crossover · Underground · Grunge · Metal · Punk · Reggae · Dub · Soul · Funk · Rap · HipHop · World · Ethno-Beats · Jazz · Blues · Techno · Ambient · Independent · Crossover · Underground · Grunge · Metal · Punk · Reggae

1st CLASS 2nd HAND

MUSIC REBEL

Neue und gebrauchte CDs
VERKAUF ANKAUF TAUSCH
Roonstr. 7, 50674 Köln
Telefon 0221-240 93 93

CLUB SHOTS
& EVENTS
Beginn: 23.00
Einlass: 22.00

Cooky's

Am Salzhaus 4 Frankfurt Main
Telefon 287662
geöffnet 22.00 - 4.00 Uhr

10/'96

Di. 1.10.
'Mish Mash':
ROCKERS HI FI

Mi.16.10.
'Tanz den Heinz':
Die HEINZ Erhardt-Memorial-Party mit Videobeam-Projektionen, stilgemäßer Diskjockey-Unterhaltung, guter Laune mit ALEXANDER, Eierlikör und Heinz selbst: "Noch'n Gedicht"

Di.22.10.
'Dense Music'
WHIRLPOOL mit den DJ's Clarke/Köhnke/Nieswandt sowie live act

Mi.30.10.
Heinz Felber's Easy Klub
live an stage: DIE KÜCHE

CD-VERSAND · NEUHEITEN & AKTUELLES

Alle CD's für DM:

25,90 **27,90** 29,90

ANGEBOTS-AKTION!
Oktoberliste (ab 5.10.) bestellen bei

FAST ▶▶ FORWARD

Hundshager Weg 50 · 65719 Hofheim
Tel/Fax (0 61 92) 2 42 76

SUBWAY

musikclub
mitten in KARLSRUHE
Ettlinger Tor (an der B10)

OKT-SPECIALS:

Mi 02.10.
360°-Records-Tour
Torch & Toni L, Boulevard Bou...

Sa 05.10.
Such a surge + Queerfish + Lisa
(Crossover)

Sa 12.10.
Stereolab
(Neo-Dance-Psychodelic)

Tel.: 0721/ 37 72 74

SICK WRECKORDS
FRANKFURT
Recordshop & Mailorder

2nd Hand & Neu
An- und Verkauf

Punk 70's / 90's, Indie, Surf, Ska, 60's / 70's, Garage, Rock'n' Roll 50's / 90's Psychedelic, Fanzines

60486 Frankfurt, Mühlgasse 26
(Bockenheim, Nähe Leipziger/Uni)
Tel./FAX 069/707 2985
Mo. - Fr. 11 - 18.30 h
Sa. 11 - 14.00 h
Fordert unsere Liste an !

Save the vinyl

4.10.
GOLDENEN ZITRONEN

8.10.
FLOWERPORNOES

18.10.
SPOKE & BARBARA MANNING

e-werk.
fuchsenwiese 1.erlangen
VVK: 09131-800512

Batschkapp
60433 Frankfurt
Maybachstr. 24, Tel. 069 / 53 10 37
Karten: 069 / 94 43 660 + 92 00 920

Di.	01.10.	DE/VISION
Mo.	07.10.	SOCIAL DISTORTION
Di.	08.10.	AMOKLAUF' 96 *präs. v.:* Visions, Wom & Auspuff
		SUCH A SURGE, *Gäste*: Queerfish, Lisa
Mi.	09.10.	THE NEFILIM
Mo.	14.10.	THE WOLFETONES
Di.	15.10.	NOFX *präs. v.:* Prinz, und *Gäste*
Mi.	20.10.	REVOLUTIONARY DUB WARRIORS
Di.	22.10.	MUSTANG ROADSHOW' 96, WOM & Hit Radio FFH *präs.* THE MUSTARD SEEDS *Gäste*: Placebo
Do.	24.10.	THE BATES *präs. v.:* HR3 & Viva *Gäste*: Yeti Girls
Mi.	30.10.	HEADCRASH, *Gäste*: Lodestar
Do.	jeden	✪ DISCO: Verschiedene
Fr.	jeden	✪ DISCO: Idiot Ballroom 21.00
Sa.	jeden	✪ DISCO: Noodles & Friends 22.00

HALLENKONZERTE

Do.	24.09.	NICOLETTE Hypnotic
Di.	01.10.	FIONA APPLE *präs. v.:* Journal Frankfurt, Mouson Turm
Di.	01.10.	RAMMSTEIN *präs. v.:* az Neu-Isenburg,H.H.
Do.	17.10.	SUEDE *präs. v.:* MTV & WOM & FRITZ Neu-Isenburg, Hugenottenhalle
Fr.	25.10.	THE CARDIGANS *präs. v.:* wom Neu-Isenburg, Hugenottenhalle
Di.	19.11.	ELEMENT OF CRIME *präs. v.:* auspuff Neu-Isenburg, Hugenottenhalle
Fr.	22.11.	THE PRODIGY Offenbach, Stadthalle

nachtleben
Tel. 069 / 20 650, 60313 Ffm,
Kurt-Schumacher-Str. 45

Di.	01.10.	BRONX BOYS
Mo.	07.10.	ROBYN HITCHCOCK
Mi.	09.10.	THE TAB TWO
So.	13.10.	DIE SCHRÖDERS *präs. v.:* auspuff
Mo.	14.10.	COMMON SPRING
Mi.	16.10.	✪ DISCO: Strictly British mit Dj Noodles
So.	20.10.	PROLLHEAD
Mi.	23.10.	TERRY LEE HALE
Mo.	28.10.	SEER
So.	03.11.	LIGHTHOUSE FAMILY
Do.	jeden	✪ DISCO: Wild Pitch Club 23.00 - 5.00
Fr.	jeden	✪ DISCO: Da Swing 22.00 - 4.00
Sa.	jeden	✪ DISCO: The Gift (Only Muzik) 23.00 - 5.00

IK. ALTENBERG
Hansastr. 20
46049 Oberhausen

3.10. ROOTSMAN
Jungle&Dub Act aus England

11.10. LOKALMATADORE & KLAMYDIA
Releaseparty zur neuen Split CD bzw. 10 inch "KIPSI"
anschließend

11.10. FREAK-SHOP OB
Alternative Rock, Drum'n Bass, TripHop, Punkrock/HC, Amyl House, HipHop...

17.10. ESCAPE WITH ROMEO

20.10. TRESENLESEN
"Neuigkeiten aus dem Alltag"

24.10. BUKOWSKI WAITS FOR US
Bar-Revue mit Texten von Bukowski & Musik von Tom Waits

31.10. WIGLAF DROSTE DANNY DZIUK STOPPOK
"Woll'n mal seh'n"

e-mail:
altenberg@t-online.de

Internet: "http://www.sektor.de/altenberg"

Infon 0208/85 97 817

---

kWk basel

kulturwerkstatt kaserne
klybeckstr. 1b, basel-suisse
tel. ++41616812045
fax ++41616918219

5. oktober:
married guitars for gold
SPORTSGUITAR
SINNER

11. oktober:
mish mash push pash
ROCKERS HI FI
PITCHWORK

12. oktober
satire im steinbruch
WIGLAF DROSTE + BONI

23. oktober
radical jewish culture
JOHN ZORN w/BAR KOKHBA

31. oktober
les suisses les nordisch
SENS UNIK
FETTES BROT
DER TOBI UND DAS BO

1. november
warp: instr del jezz
RED SNAPPER

((((VINYL ONLY))))

MAILORDER

HipHop, TripHop
Intelligent, Techno
Jungle, Dub, Jazz
Indie, 60s, 70s....

über 5.000 Titel auf Vinyl

Katalog kostenlos bei:
Vinyl Only, Hauptstraße 133, 69117 Heidelberg
Tel.06221-168816
Fax 06221-168679

Nächster Anzeigenschluß : 7.10.96

FUNK
HIP HOP
REGGAE
HIP HOP
SOUL
DUB
MODERN ELECTRONICS
REGGAE

Recordshop + Mailorder

MUSIC WORKS

KATALOG NUR PER INTERNET!!!

Maybachstr.100 50670 Köln Fon 0221-137878 Fax 0221-137601
http://ourworld.compuserve.com:80/homepages/music_works

CAFÉ TRAUMA

ROBERT-KOCH-STR.15a, 35037 MARBURG
Tel.06421/66317 Fax. 06421/682816

Di. 01.10.
ELÄKELÄISET (Finnland)
SUPPORT: MOORPAUL (D)

Fr. 11.10.
LONG FIN KILLIE (Schottland)

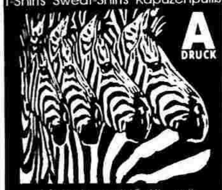
Mo. 14.10.
SUPER GOUGE (D)
& DOUBLE NELSON (Frankreich)

Mo. 28.10
A SUBTLE PLAGUE (USA)
Support: MEDFIELD, MA (D)

TEXTILDRUCK

T-Shirts Sweat-Shirts Kapuzenpullis

A DRUCK



T-Shirts in weiß (Gr.XL), mit einfarbigem Druck ab DM 8,00

FRANZ-SCHUBERT-STR.8
64625 BENSHEIM
TEL. (06251)-77425

ORDER INFO NOW

Hysterieblatt für die absteigenden Mittelschichten

• flughafen-transit:berichte von der münchner staatsgr...
• ich - wie geht das? die politik des privatleben...
• pay now, hate later mehr armut, mehr freizeit
• städte-image zu verkauf... city-marketing wien und ...chen

und noch viel mehr:

• leben auf dem mars: kathy acker, goldene zitronen
• konsum und kontrolle: antisemitismus, autos klauen, anders fernsehen
• kiosk: linke spezialblätter, gewöhnliche männerzeitschriften, der radikalismus der 80er und der situationismus des jetzt-magazins
• geschenk: autismus-comic

erste hilfe • daiserstr. 34 • 81371 münchen
tel 089-74791278 • fax 089-74791277

KFZ MARBURG

Do 26.09.	Robert Forster
Di 08.10.	Rockers Hi Fi
Mi 09.10.	Flowerpornoes
Sa 19.10	Barbara Manning & Calexico
	Spoke
	David Munyon
Sa 26.10.	Fleischmann
Di 29.10.	Tab Two
Sa 16.11.	Die Goldenen Zitronen
Sa 23.11.	Die Botschafterinnen

INFO-LINE: 06421.13898

KFZ SCHULSTR 6 35037 MARBURG

KAMP

1.10. DIE GOLDENEN ZITRONEN

3.10. X TAL

4.10. STEREOLAB

11.10. FLOWERPORNOES

18.10. SUCH A SURGE

19.10. DIRTY THREE

24.10. THE SAINTS

25.10. QUEST FOR FIRE (REGGAE)

30.10. DIE STERNE

Niedermühlenkamp 43
Fon/Fax : 0521/512574
Einlass : 20.30 Uhr
Beginn : 21.00 Uhr

Rätschenmühle e.V.

Freitag, 25.10., 21.00 Uhr

The Dirty Three
(Aus)

"..eine endlos federnde Spirale immer neuer Klangfarben, Einfälle, Improvisationen - Musik die so klingt als wäre nichts anderes mehr gegangen ... " (Spex 9/95)

73312 Geislingen / Steige
Seestr. 10, Tel. 0 73 31 / 4 13 02 bzw. 4 22 20

NEW NOISE

HIP HOP NOISE HEROZ ELECTRO

new noise RECORD SHOP AND MAILORDER

Schönleinstr. 31 • 10967 Berlin • Hotline: 030-691 50 63
Potsdamerstr. 106 • 10785 Berlin • Tel: 030-262 24 33

Katalog jetzt bestellen gegen 2 DM/Briefmarken

VINYL LEBT!

VINYL-NACHSCHUB-PROBLEME????????

LISTE MIT ÜBER 3000 TITELN

LISTE GEGEN 3,-DM, ÖSTERREICH 20,-ÖS (WIRD BEI BESTELLUNG ANGERECHNET)

TTV
TONTRÄGERVERSAND
G.PRINZ + B.AMMON
CRAMERGASSE 8, 88131 LINDAU/B

SCHWIMMBAD MUSIK CLUB

DISCO VIDEO KINO KONZERTE

Öffnungszeiten: Mi u. Do 20 - 2 Uhr, Fr u. Sa 20 - 4 Uhr
Tiergartenstraße 13 · 69121 Heidelberg · Telefon 47 02 01

OKTOBER

MI. 02. PSYCHOTIC WALTZ Spec. Guest. PAYNE'S GRAY

DO. 03. BIRTH CONTROL DEUTSCHE ROCK-LEGENDE

MI. 09. BARKMARKET Spec. Guest. SURRENDER DOROTHY

DO. 10. JOHN WATTS & BAND ex. MASTERMIND of FISCHER Z

FR. 11. NORBERT & DIE FEIGLINGE A-CAPPELLA-KABARETT-POP

MI. 16. DIE SCHRÖDERS Spec. Guest. STEIL AM SEIL

DO. 17. ROSENSTOLZ

HEATWAVE PRESENTS

SA. 19. SEVEN X (D) + RUDA SALSKA (F) + SKANKAN (P)

MI. 23. DIE LASSIE SINGERS ab 21.30 BLUE FISH SPECIAL: ZILLO-PARTY

SPECIAL CLUB EVENT

DO. 24. DR. FEELGOOD

EINSTEIN präsentiert:
EASY LISTENING - MULTI MEDIA SHOW
MI. 30. SCHULMÄDCHEN REPORT + ORCHESTER GERT WILDEN + GO-GO GIRLS + DJs

VIVA + WOM präsentieren:
DO. 31. BIG LIGHT with new LP NOW HERE

MITTWOCH: INDEPENDENT - DONNERSTAG: ROCK

INFO-LINE: 06221-400031 - INTERNET: www.shikka.de/Inter.SMC/SMC.html

Metalheadz

LADOMAT

No U-Turn

Downwards

Moving Shadow

Mo Wax

GOTCHA

Mailorder

Razor's Edge

NINJA TUNE

MILLE PLATEAUX

Metroplex

Reinforced

Fordert unseren kostenlosen Mailorder-Katalog an!

GOTCHA
Silberne Fisch Gasse 10
93047 Regensburg
Fon 0941 56 33 54
Fax 0941 56 33 64

ZAK

BIELEFELD - JÖLLENBECK
HEIDSIEKER HEIDE 1
POSTFACH 100 111
33501 BIELEFELD
FON & FAX 0521-516619

03.10.96 21:00
BAN JYANG (GB)
DANGERSLIDE (GB)

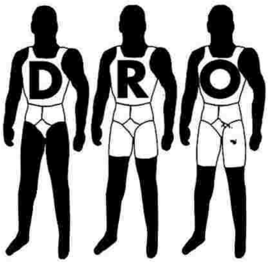
04.10.96 21:00
DIE BRAUT HAUT INS AUGE
AROMA GOLD

18.10.96 21:00
DIE ALLERGIE
RINDERWAHNSINN
HARMFUL

31.10.96 21:00
SCHWEISSER
BRACE A.P.

02.UND 03.11.96
21:00
NOSFERATU
STUMMFILM MIT LIVE-NEUVERTONUNG (MARKUS SCHWARZE & FRIEND)

CHIC & FROH DANK D.R.O.*



Textildruck
Transferdruck
Vertrieb
Versand

*DEUTSCHROCK OUTFIT GMBH
Graefestraße 71 • D-10967 Berlin
Tel.: 030 - 690 352 - 0 • Fax: 030 - 690 352 - 19
e-mail: dro@berlin.snafu.de
http://www.defcom.de/deutschrock

Back Issues

Back-Issues gibt es gegen DM 6,– pro Exemplar in Briefmarken (DM 1,–er). Bestellung an: SPEX, Abo-Service, Aachener Str. 40-44, 50674 Köln. Folgende sind noch erhältlich:

- **11/83** Madonna (1st Appearence i. d. Weltpresse), Costello
- **6/84** Special AKA, Scott Walker, Keith Haring
- **8/84** Lou Reed, Psychedelic Furs, Palais Schaumburg
- **9/84** Northern Soul I, Heaven 17, Sade
- **10/84** Northern Soul II, Aztec Camera, Scritti Politti
- **12/84** Lobos, Anderson, Cole, Dream Syndicate
- **1/85** Die Ärzte, Culture Club, Redskins, Stranglers
- **3/85** Bob-Dylan, GoGo-Special, Assosciates, Working Week
- **4/85** Yello, Ramones, Kane Gang, Fleshtones, Bebop
- **5/85** Everything But The Girl, Green On Red, Killing Joke,
- **6/85** Hosen, Jesus & Mary Chain, Beefheart, Maze
- **9/85** Prefab Sprout, Damned, Clinton, Foetus
- **10/85** Rowland, Cure, Sudden/Kusworth, Goetz
- **12/85** Pogues, A. Chilton, Tom Waits, Patsy Kensit
- **1/86** Townshend, Siouxie, Big AD, ABC
- **2/86** Cave, Psychic TV, Psychobilly, DD's USA
- **3/86** John Lydon, The Cult, Bangles
- **5/86** Hüsker Dü, SYPH, Laibach, Sheila E.
- **6/86** Redskins, Suzanne Vega, Australien-Madrid
- **7/86** Go-Betweens, James Brown, Butthole Surfers
- **9/86** Noise Pop, Nick Cave, Crime & The City Solution, Warhol, Nahost, Working Week
- **10/86** Run DMC, James, Inca Babies, 13 Moons
- **11/86** Philip Boa, Triffids, Wipers, Lizzy Mercier,
- **12/86** Alien Sex Fiend, Byrds-Story, Jörg-Schröder-Saga, Julian Cope, NMA, Killing Joke
- **1/87** XTC, The The, Mekons, Feelies, Byrds II, Iggy Pop, Saints
- **2/87** Felt, Lolitas, Scratch Acid, Big Black, Gun Club
- **3/87** Mission, Scientists, Commander Cody, Neubauten bei Zadek, Tour-Die-Aries, Tama Janowitz
- **4/87** Kraftwerk, Fuzztones, Brix/Fall, Afghanistan
- **5/87** Beastie Boys, Tav Falco, Age Of Chance, Camper Van Beethoven, Ornette Coleman, The Cult
- **7/87** Neil Young, Just-Ice, Bad Brains, Thomas Ebermann
- **9/87** Morrissey, FSK, Trent D'Arby, Pet Shop Boys
- **11/87** Public Enemy, Guns'n'Roses, Meat Puppets, Straub/Huillet, allerlei Grebos, Roy Orbison
- **12/87** LL Cool J, New Order, Leather Nun, Anthrax, Three Johns
- **2/88** Alex Chilton, They Might Be Giants, Abwärts
- **3/88** Pussy Galore, Spacemen 3, 39 Clocks
- **4/88** Pogues, Cold Chillin', J.Richman, dB's, Leaving Trains, L.Cohen, England-Indie-Report
- **5/88** Fall, Sugarcubes, Soul Asylum, »Rocky«, Rocchigiani
- **6/88** Tackhead, Bomb Party, Pixies, Opal, Johnny Cash
- **7/88** fIREHOSE, BDP, U.C.Productions, Killdozer, J. Thunders
- **8/88** HipHop-Special, Green On Red, Cassandra Complex, Derek B., Young Gods
- **9/88** Deutschland-Special, Goldene Zitronen, Nick Cave, Liste
- **12/88** Nephilim, Foetus, Stesasonic, Fugazi, Van Morrison, Blind Idiot God, Fishbone, Thin White Rope
- **1/89** Jingo De Lunch, House Of Love, Julian Cope, Kastrierte Philosophen, R.E.M., TarBabies, Angst
- **2/89** Beatnigs, F. Y. Cannibals, Happy Mondays, Flaming Lips, Flowerpornoes, Suicidal Tendencies
- **4/89** H.R., Depeche Mode, Redd Kross, Costello, Sky Saxon, Screaming Trees, Deja Voodoo
- **6/89** Giant Sand, Pixies, Ten City, Manchester Rave On, Inner City, Watchmen, Italo-Horror
- **7/89** Soul II Soul, Soundgarden, XTC, Soft Cell,Yo La Tengo
- **8/89** Bob Mould, Mad Professor, Burning Spear, Pere Ubu, The Feelies, The Clean, Stereo MCs, Bullet Lavolta, Lemonheads
- **10/89** A.R. Kane, Beasts Of Bourbon, Gang Starr, John Cale, Bad Religion
- **11/89** Stone Roses, SKA-Special, Galaxie 500, Queen Latifah, Mega City 4, Bobby Womack, Gavin Friday
- **12/89** UK Hardcore, Henry Rollins, Urban Dance Squad, Nirvana, Amphetamine Rep., Bad Brains, Lenny Kravitz
- **1/90** G. Hart, Young MC, Insp. Carpets, Farrakhan, R. Goetz
- **2/90** Neil Young, 24-7 Spyz, Big Daddy Kane, EBM 90: Antler/Wax Trax, Morbid Angel, Leserpoll
- **3/90** HipHop in Deutschland, GWAR, SpeedNiggs, Boa, White Zombie, Cooking Vinyl, Lieutnant Stitchie, Psychotronic Sounds
- **4/90** Abwärts, 808 State, Ice T, Loop, Snuff, Negazione, The Chimes, Faith No More, Gang Green,
- **5/90** Nick Cave, Jungle Brothers, Souled American, A Tribe Called Quest, Boo-Yaa-Tribe, Kung-Fu-Kino
- **6/90** Public Enemy, Lee Perry, Boston Punk History, Birdland, Pale Saints, 11th Dream Day, Radio St. Pauli, Autopsy
- **7/90** Girlism, Sonic Youth, Louis Tillet, Death Angel, Cows, God Bullies, Godflesh
- **8/90** Club/Core: Vinyl Solution, Llwybr Lleathog, Sp. Cowboys, Consolidated, Pixies, D. Springfield, Thee Hypnotics, Bastro, Celtic Frost, Rad. Linke, Almodovar
- **9/90** Velvet-Underground, Shudder To Think, Above The Law, NWA, Dead Moon, Tav Falco, D. Lynch, A. Ferrara, Kolossale Jugend
- **10/90** 10-Jahre-SPEX: Rave-O-Lution, Def Jam/R. Rubin, Blaze, Human League, Spandau Ballet, J. Biafra, Sp. Lee, Slime, Goetz-Praxis,
- **11/90** Fugazi, Dee-Lite, Charlatans, Stereo MCs, Gun Club, Carcass, Comics
- **12/90** Happy Mondays, Grateful Dead, Frisco-Core, Sisters Of Mercy, Leather Nun, Heads Up
- **1/91** Throw That Beat, Jane's Addiction, X-Clan, Chemical People, J. Dahl, Replacements, Jahresrückblick, Todesblei
- **2/91** Charlatans, Massive Attack, Danzig, James, Victim's Family, Beloved, Teenage Fanclub
- **3/91** Lemonheads, Tom Jones, KLF, Senator Flux, Jesus Jones, Jazz-HipHop-Special, Didjits,
- **4/91** Bosshog, Ice-T, The Farm, The Silos, Coil, J. Cope, Gumball, Betty Page, Dancehall-Reggae-Special, Gainsbourg
- **6/91** Chumbawamba, Traveller-SPEX: Italo-House, Dinosaur Jr., St. Etienne, Larry Clark, Peter Hein, Community 3
- **7/91** DeLaSoul, Kraftwerk, AmRep-Tour, Steven Duffy, Gary Clail, Caetano Veloso, Jaime Hernandez
- **8/91** Primal Scream, Rebel MC, Green On Red, Beat Happening, Screaming Target, J. Zorn
- **9/91** Campino tritt das kleine Arschloch, ABC, H. Hiller, Omar, Chris Bailey, Violent Femmes, Krautrock, Tekkno
- **10/91** Son Of Bazerk, Red Hot Chili Peppers, Brit-Pop, Blur, Linton Kwesi Johnson, Robert Wyatt
- **12/91** The Cult, Naughty By Nature, Codeine, 3rd Bass, Underground Resistance, Kid Frost/Lowrider, Hole, Softcore, Yannick Noah, Kittler
- **1/92** Jahresrückblick: Rock-Definitionen, S. Ranks vs. Ninjaman, K. Salmon, Digital Underground, Al-Comet, Firehose
- **2/92** Nirvana, MC 900 ft Jesus, Meat Puppets, Lou Reed, Altern 8, Teenage Fanclub, Blumfeld, Yma Sumac, Jeff Koons
- **3/92** My Bloody Valentine, Poor Righteous Teachers, Lush, Pressure Drop, Death Metal, Minister Of Noise,Tony Wilson
- **4/92** Henry Rollins, Right Said Fred, Apachi Indian, Pearl Jam, England-Pop, NoMeansNo, Adrian Sherwoood
- **5/92** Ice-T, Cpt. Kirk &, N. Cave, Corrosion Of Conformity, Disp. Heroes, Beastie Boys, Angry Samoans, C. Stalling, Burroughs
- **6/92** Ragga Twins, Bobby Konders, Bad Religion, Tori Amos, KRS 1, Monster Magnet, Riots In LA
- **7/92** Helge Schneider, Pavement, Laibach, GallonDrunk, B-52's, EMF, M-People, Tex Avery,
- **9/92** Stereo MCs, Fellow Travellers, Black Sabbath, Morrissey, Jungle Techno, Gang Starr, Arthur Lee
- **10/92** Babes In Toyland, Dc Basehead, Dr.Dream-Label, Dr.John, Paul Weller, Schramms, Ten City
- **11/92** House Of Pain, Ende der Jugendkultur, Daisy Chainsaw, Shamen, Hollywood Basic, Gary Lucas
- **12/92** Sonic-Beastie-Connection, Sugar, Biohazard, Pantera, H.P. Zinker, Sandow, Computerspiele, Arfmann, Schwule Theorie
- **5/93** 150er Jubiläumsausgabe, Atari Teenage Riot, New Order, Television, H. Czukay, Brand Nubian, Rainald Goetz, Big Head Todd, Unsane/Jon Spencer
- **6/93** Old School: Run DMC, Gun Club, W. Marsalis; Cop Shoot Cop, Clarence Brown, Red House Painters, Sebadoh
- **7/93** San-Francisco-Special: P. Houston, Bedlam Rovers, S. Hunter, LL Cool J, Donald Fagen, Smashing Pumpkins,

- **8/93** German Issue: Mutter, Cora E, Begemann, Das neue Brot, Station 17, TNI/Spacecube, Attwenger, Umfrage: Indies vor dem Kollaps?
- **9/93** Cypress Hill, Urge Overkill, Shara Nelson, Royal Trux, Game Shows, Fußball-Special, Burrell-Bros., Paul Westerberg
- **10/93** Melvins, Dr.Dre & South Central, Rrriot Grrrls, Velvet Underground, Luscious Jackson, Dub-Special Teil 1
- **12/93** A Tribe Called Quest, De La Soul, KRS One, Palace Brothers, Jamiroquai, Jim Thompson, Black Cultural Criticism
- **2/94** Snoop Doggy Dogg, Liz Phair, Too Pure, Tindersticks, Aphex Twin, Kramer, Leser-Poll 1993
- **3/94** Pavement, Therapy?, Argento, Die Regierung, Fugees, W. Storch, Rödelheim Hartreim, Seefeel, P. Bagge, House-Update
- **4/94** Soundgarden, Gang Starr, Elvis Costello, African Headcharge, The Setters, Alpha & Omega, Meat Puppets, RAF
- **5/94** Nick Cave, Schooly D, Kim Salmon, Isaac Julien, Amphetamine Reptile, Unrest, Fernseh-Special Teil 1
- **7/94** Beck, Boo-Yaa Tribe., Queen Latifah,Robert Hood, Blur, IAM, Matador Label, Walkabouts, HomeboyCosmopolitism
- **8/94** Goldene Zitronen, Pulp, Mekons, Arrested Development, Jeru, Combustible Edison, HiTec Indieland, Kunst/Pop '90
- **9/94** R.E.M., P. Enemy, K. Philosophen, G. Love, Moonshake, Jeff Mills, Huggy Bear, Heavy D., DJ Duke, D. Clowes, Steve Keene
- **12/94** Luscious Jackson, Grifters, F'master Flex, Am. Music Club, L. Garnier, Workshop, V. Zandt/Hurley/Hancock, Boredoms
- **1/95** Hole, Jahresrückblick, Laika, Organized Konfusion, Force Inc., Revolution in Mexiko, Mike Davis über Compton
- **2/95** Poll '94, Ween, Wayne Kramer, Shampoo, Plastikman, S.O.U.R., Digable Planets, Lassie Singers, Situationismus
- **3/95** PJ Harvey, Monster Magnet, Silver Jews, Tortoise, Paris, Pram, Krautrock, Klaus Theweleit, Birgit-Hogefeld-Prozeß
- **4/95** Mike Watt, Pavement, Tricky, Goldie, Bootsy, Tocotronic, MC 900 ft Jesus, Peter Brückner
- **5/95** Retro: Pizzicato Five, Whirlpool, Royal Trux; Shellac, A Subtle Plague, Janet Jackson, Lisa Germano, Internet, Japan-Sekten-Medien-Terror
- **6/95** Björk, White Zombie, Souled American, Epic Soundtracks, Cartel, A Guy Called Gerald, I. Hayes, Ragga-Krimis
- **7/95** Wu-Tang Clan, Urge Overkill, Scott Walker, Kyuss, More Rockers, Bohren, M. Shocked, Juan Atkins, Cultural Studies
- **8/95** Red Hot Chili Peppers, Neil Young, Cornershop, Guided By Voices, Mad Lion, Long Fin Killie, Fear Factory, Max Müller, Cultural Studies Teil 2
- **9/95** Blur, Cypress Hill, Pere Ubu, Garbage, Helium, Mouse On Mars, Oasis, Emile de Antonio, Darius James, L. Althusser, Wolfgang Tillmans' Portikus Katalog
- **10/95** 15 Jahre SPEX, Sonderteil: Wer ist drinnen – wer ist draußen?, Pulp, Def Jam, FSK, Ninja Tunes, Cruel Sea, Built To Spill, Joey Beltram, Mobb Deep, »Bewegung 2. Juni«
- **11/95** Cartel, Ornette Coleman, Mo'Wax, David Bowie, Nightmares On Wax, Sonic Youth, Rockers Hi-Fi, k.d. lang, Euthanasie 1995, Pop- & Subkultur in Japan
- **12/95** Kim Deal, Boss Hog, Van Dyke Parks/Brian Wilson, KRS-One, that dog., Spain, Moby, Nico, Russland
- **1/96** Coolio, Jahresrückblick (u.a. mit Hans Meiser, G. Deleuze), Penelope Houston, Montell Jordan, Ken Ishii
- **2/96** Tortoise, LFO, Move D, Air Miami, Right Said Fred, Julian Cope, Roxy Music, Atom Heart, Leserpoll, Ministry, Black Panthers, Kathryn Bigelow
- **3/96** 4 Hero/Jacob's Optical Stairway, VIVA, Lou Reed, Esquivel, Martin Scorsese, Rödelheim Hartreim Projekt, Dave Angel, Lambchop, Curd Duca, David Toop
- **4/96** Stereolab, Tocotronic, Fugees, Soundtracks, Sea & Cake, Ann Magnuson, Alex Reece, C. Haden, Schwulenbewegung
- **5/96** Busta Rhymes, Bikini Kill, Burt Bacharach, »Neue Rechte« und Dark Wave, Die Sterne, Underworld, Clear-Rec., A.Morissette, Uni-Special, Bruce LaBruce, J. Arjouni
- **6/96** Everything But The Girl, Beck, Yoko Ono, Spike Lee, Geto Boys, Steel Pole Bath Tub, High Llamas, Nicolette, Lassie Singers, British Ambience, Fußball Special zur EM '96
- **7/96** The Prodigy, De La Soul, Photek, Patti Smith, Bim Sherman, Orbital, Soundgarden, Slayer, The Pharcyde, Maxwell, Themenparks, Oliver Stone, Rodriguez & Tarantino
- **8/96** Ween, Cracker, DJ Spooky, DJ Krust & Roni Size, Melvins, Whirlpool, Tribal Gathering, Neubauten, Rollenspiele
- **9/96** Rockers Hi Fi, Nas, Disco 2000, Jugend/Medien/Gewalt, Gastr Del Sol, R.E.M., Prince Paul, Barry Adamson, Kruder & Dorfmeister, Ganglords, To Rococo Rot

Abo 11/96

Nur keine Scheu, vertraue allein deinem Gefühl!

Das Testspiel auf dieser Seite hat nichts mit dem Buch »Abonetik: Die moderne Wissenschaft des gesunden Dauerbezugs« von Ron L. Christoph zu tun. Auch nichts verbindet sie mit der Kirche der Spexentology. Das Testspiel ist für alle da, die es wollen.
Nachdem das geklärt wurde, kommen wir zu unserem Testspiel für die persönliche Standortbestimmung.
In diesen Tagen ist die Sehnsucht nach einem Platz auf der Sonnenseite des Lebens aktueller den je.
Menschenkenntnis und reifliches Überlegen führen zu vier goldenen Regeln, die als prima bewährt gelten können.
Sie dürfen jede Regel so verstehen, wie es ihrem Gefühl entspricht, wenn sie ein Abonnement eingehen. Beschäftigen sie sich mit ihnen, bis sie ihrem Sinn zustimmen können.
Anfängliche Widerstände sind nicht ungewöhnlich. Ihre Überwindung ist der erste Schritt auf dem Weg zur Sonnenseite des Lebens. Das ist eine altbekannte Erfahrung, die jeder erlebt. Das hält die Welt zusammen.

REGEL 1: Glück und Leid wechseln wie Ebbe und Mond. Akzeptiere den Lauf der Zeiten, damit alles zu seiner Zeit geschehen kann. Wähle die Prämie **EUTERPE**: **JON SPENCER BXP:** »Now I Got Worry«.

REGEL 2: Versuche dem Glück nicht in die Parade zu fahren, wenn es gehen will. Dann wirst du auch dem Leid nicht unnötig die Stange halten müssen. Wähle die Prämie **ERATO**: **LOVE INC.:** »Life's A Gas«.

REGEL 3: Wenn du zwischen Leid und Glück wählen kannst, überlege nicht lange. Ergreife die Chance mit beiden Händen, sonst geht sie vorbei. Wähle die Prämie **KALLIOPE**: **LEMONHEADS:** »Car Button Cloth«.

REGEL 4: Bedenke immer das Vergangene und das Zukünftige. Bewerte nicht allein den momentanen Schein. So behälst du dein Glück in deiner Hand. Wähle die Prämie **KLIO**: **DIVERSE: CROOKLYN DUB CONSORTIUM:** »Certified Dope Vol.2«.

Die ersten 25 Sieger des Testspiels unter den Neuabonnenten erhalten eine der Prämien. Wenn ein Geschenkabonnement angestrebt wird, können sich Schenker und Beschenkter je eine Prämie aussuchen.

HIERMIT BESTELLE ICH:

❍ ***INLANDS-ABO***
SPEX für ein Jahr zum Preis von DM 66,– incl. Porto und MwSt.

❍ ***AUSLANDS-ABO***
SPEX für ein Jahr zum Preis von DM 72,– incl. Porto
Falls ich nicht spätestens 8 Wochen vor Ablauf kündige, soll sich das Abo um ein weiteres Jahr verlängern. Coupon ausfüllen, DM 66,– (Inland) bzw. DM 72.- (Ausland) auf unser Postgirokonto überweisen oder Verrechnungsscheck beilegen. Postbank Köln, BLZ 370 100 50, Konto Nr. 340 97 500

❍ Ich lege V-Scheck bei (Auslandsschecks + DM 8,– Scheckgebühr.)
❍ Ich überweise auf die Postbank

Ort, Datum, 1. Unterschrift ______________________

MEINE PRÄMIE *(Zahlungseingang entscheidet)*

❍ *JON SPENCER BXP – »Now I Got Worry«*
❍ *LOVE INC. – »Life's A Gas«*
❍ *LEMONHEADS – »Car Button Cloth«*
❍ *DIVERSE – »Crookly Dub Consortium – Certified Dope Vol.2«*

Von dieser Bestellung kann ich binnen 14 Tagen zurücktreten.
Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs.

Ort, Datum, 2. Unterschrift ______________________
Name ______________________
Straße ______________________
PLZ /Ort ______________________

GESCHENKABO *(Zahlungseingang entscheidet)*

❍ *Ich kenne jemanden, dem ich gerne ein Jahr SPEX schenken möchte und der folgende Prämie erhält:*

❍ *JON SPENCER BXP – »Now I Got Worry«*
❍ *LOVE INC. – »Life's A Gas«*
❍ *LEMONHEADS – »Car Button Cloth«*
❍ *DIVERSE – »Crookly Dub Consortium – Certified Dope Vol.2«*

Name ______________________
Straße ______________________
PLZ /Ort ______________________

SPEX-ABO-SERVICE
Aachener Str. 40-44 • 50674 Köln

»my back pages«

DIE BEUTE/Sommer 1996: Neoliberalismus und Klassenkampf. Maurizio Lazzarato über Klassenkampf in der Postmoderne, Joachim Hirsch über die Restrukturierung des kapitalistischen Wirtschaftssystems, Roberto Ohrt und Hans-Christian Dany über Fernsehkommissare. Dazu Interviews mit David Toop und Kathleen Hanna. ***(DM 16,-) weiterhin erhältl.: Beute 1.-4. 1994, 1.-4. 1995. je DM 14,- und Beute 1/96 DM 16,-***

Victor Bockris: LOU REED. Die bisher kenntnisreichste, aber auch umstrittenste Biographie über den Mann, der als Leader der Velvet Underground dem Rock'n'Roll die Unschuld raubte, als Solokünstler den Charakter »Lou Reed« besser kopieren konnte als jeder andere, und sich im Laufe der Jahrzehnte vom Speedfreak zur Kontingenzvermeidungsmaschine läuterte, zum Citoyen und Humanisten, der am liebsten mit Vaclav Havel die Klassizität seines eigenen Lebenswerks diskutiert. ***(450 S., DM 28,90) engl.***

Douglas Coupland: MICROSERFS. Der neueste Roman des Autors von »Generation X« über einige Computer-Nerds und Microsoft-Angestellte. Coupland beschreibt auf detaillierte, ernsthafte und komische Weise eine Art von Leben, die auf dem Wege ist, die vorherrschende Lebensart zu werden: Freunde, Familien & Liebhaber drohen durch die Falltüren der neuen elektronischen Weltordnung zu verschwinden. Die erste Soap-Opera des Data-Highways. ***(371 S., jetzt als Taschenbuch nur DM 22,90) engl.***

Brian Cross: IT'S NOT ABOUT A SALARY... – RAP, RACE & RESISTANCE IN LOS ANGELES. Die Geschichte von Rap & HipHop in LA. Geschichtlicher Abriß und Suche nach den Wurzeln plus einer Dokumentation des Paralleluniversums »HipHop Chicano« von Raegan Kelly. Interviews mit Boo Yaa Tribe, Kid Frost, Eazy E, Ice Cube, Cypress Hill, Freestyle Fellowship u.v.m. Inklusive Diskographie & Statistik rassistisch motivierter Polizeiübergriffe mit Todesfolge von 1965-91. ***(333 S., DM 59,90) engl.***

Deborah Curtis: AUS DER FERNE. Ian Curtis und Joy Division. Das Leben mit einer der widersprüchlichsten und gleichzeitig bedeutendsten Figuren der jüngeren Rockgeschichte. 15 Jahre nach seinem Tod gelang es der Witwe Ian Curtis' mit dieser Biographie, sich von einer übermächtigen Vergangenheit zu lösen. (s. SPEX 7/96) ***(154 S., DM 24,80)***

Steven Daly & Nathaniel Wice (Hg.): ALT. CULTURE. An A-Z Of The 90's. Joyriding, Depo-Provera, Krötenlecken, Uma Thurman, PowerBars: Das Wissen einer Generation, einer Dekade und einer Welt zwischen Underground und Online, alphabetisch geordnet, enzyklopädisch aufgeführt. Damit wir in uns in zehn Jahren daran erinnern, was wir heute nur ahnen (und trotzdem als *unser* Wissen ausgeben werden). Selten war die Welt zwischen Smart Drugs und PC so übersichtlich zu haben! ***(300 S., DM 48,90) engl.***

Jonathan Fleming: WHAT KIND OF HOUSE PARTY IS THIS? House & Techno mit britischer Optik: Der Fotograf Jonathan Fleming war in allen Clubs von »Shoom« bis »Cream«. Er knipste, was die verschwitzte Linse hergab und holte sich dazugehörig »The History« von zig oberrelevanten UK/USA-DJs im O-Ton: Paul Oakenfold, Tony Humphries, Todd Terry, DJ Pierre, Steve Silk Hurley, Fabio, Grooverider uvm. Dazu Erz-Legenden wie Jesse Saunders oder François Kervocian. Ein gelebtes Geschichtsbuch mit vielen bunten Bildern (s. SPEX 3/96). ***(432 S., DM 68,-) engl.***

Simon Frith/Andrew Goodwin/Lawrence Grossberg: SOUND & VISION. The Music Video Reader. Was bedeutet die Monster-Metaphorik in Michael Jacksons »Thriller«, und: In welcher Tradition stehen eigentlich Country-Videos? Mit Texten von Robert Walser, Simon Frith, Kobena Mercer u.a. Ziemlich unverzichtbar: nicht nur für passionierte MTV-Gucker! ***(214 S., DM 59,90) engl.***

Simon Frith/Andrew Goodwin: ON RECORD, ROCK, POP & THE WRITING WORD. Der definitive Musikbuch-Reader unter den Cultural-Studies-Büchern. Klassische soziologische Analysen über Rebellion und Popkultur, Texte zu technologischen Veränderungen, Studien zu speziellen feministischen, philosophischen u. musikologischen Leseweisen von Musik mit »Close-Readings« von Popstars, Bands und deren Fans. ***(492 S., DM 59,90) engl.***

George Gimarc: PUNK DIARY 1970-1979. Z. B.: »16th – Tuesday 1979: *Eater* has split... *The Undertones* have their first ›real‹ Sire release.« Wer weiter England träumen will, wer die taggenauen Konzerttermine und ›NME‹-Reviews zur Punkgeschichte braucht, wer Präzision und kollektive Erinnerung (sowie gutgeführte Archive) schätzt und keine Angst vor Ordnung hat, der ist mit diesem Tagebuch, parallel zu Jon Savages Punkgeschichte zu lesen, allerbestens bedient. ***(264 S., DM 59,90 inkl. CD!) engl.***

Andrew Goodwin: DANCING IN THE DISTRACTION FACTORY. Das ausführlichste und anregendste Buch über Musik und Fernsehen im allgemeinen und MTV im besonderen. »Ein smartes Buch: Es wird sich auf die Debatten um Popkultur auswirken, und es ist dabei auch für Popmusikfans von allergrößtem Interesse.« Susan McClary (s. SPEX 8/95). ***(237 S., DM 56,90) engl.***

NEU als Taschenbuch! Berry Gordy: TO BE LOVED. Die Autobiographie des Motown-Gründers. Selbst wem viele neue Einblicke ins Leben von Marvin Gaye, The Temptations, Diana Ross und einer Masse anderer Titanen der Popgeschichte nicht nahegehen, kommt bei diesem süffig geschriebenen Buch auf seine Kosten. ***(445 S., DM 21,90) engl.***

Dick Hebdige: CUT'N'MIX. Ein Geschichtsbuch über Musik aus der Karibik – von Calypso und Ska zu Reggae und den Einflüssen auf Funk, Disco oder HipHop. Hebdige beschreibt die Stile, Sounds und kulturellen Identitäten, die sich mit der Musik entwickelt haben. ***(177 S., DM 48,90) engl.***

Darius James: THATS'S BLAXPLOITATION – ROOTS OF THE BAADASSSSS' TUDE (Rated X by an All-Whyte Jury). DAS Buch für diejenigen, die schon immer mehr über Blaxploitation wissen wollten als die Geschichten von Shaft und Superfly (die gibt's hier natürlich frei Haus). Wissenswertes über Fred »The Hammer« Williamson, Interviews mit Fab Five Freddy, Melvin van Peebles, den Last Poets Umar Bin Hassan und Abiodun Oyewole. ***(200 S., DM 46,90) engl.***

Lisa Jones: BULLETPROOF DIVA. Tales Of Race, Sex And Hair. Essaysammlung der afroamerikanischen ›Village Voice‹-Kolumnistin und Co-Autorin von Spike-Lee-Büchern. Ein ganzer Katalog amerikanischer Obsessionen der Neunziger. Über Vermarktung und Konsum von Race, Geschlecht und Haaren, including braune Plastik-Barbie-Dolls, Corporate Boys, Haarhändler, Supermamas, Cowgirls. ***(307 S., DM 31,90) engl.***

Jutta Koether: KAIROS. Texte zu Kunst und Musik. Lebensexperimente, Experimente des Lebens und experimentelles Schreiben mit der Cut-Up-Ikone, wie SPEX sie und sie die SPEX mitschuf. Enthält unter anderem eine stimmige Auswahl der Benway-Kolumnen, Texte über Larry Clark, Jeff Koons & Ilona Staller, Sonic Youth, Andy Warhol, Tom Verlaine und weitere vergriffene Manifeste von den äußersten Rändern des Kulturbetriebs. Ein »Must Have« für Menschen auf dem Grat zwischen Kunst, Mikropolitik, Musik. ***(190 S., DM 24.-)***

Hanif Kureishi: THE BLACK ALBUM. Das Neueste des Autors von »The Buddha Of Suburbia« und der Drehbücher von »Mein wunderbarer Waschsalon« sowie »Sammy und Rosie tun es«. »The Black Album« spielt 1989 in London. Das Jahr, als die Mauer fiel und das Jahr der Fatwah. Ein Thriller voller Raves, Ecstasy, religiöser Aufruhr und Sex. (s. SPEX 12/95). ***(276 S., DM 22,90) engl.***

Bey Logan: HONG KONG ACTION CINEMA. Die Geschichte des Hong-Kong-Kinos von den verfilmten Peking-Opern über die Arbeiten der Shaw-Brothers und Lau Kar Leung bis zur heutigen Mischung aus Fantasy und Action-Krachern. Mit großer Liebe zum Detail und einem sicheren Händchen für Anekdoten porträtiert der Autor die Stars (Bruce Lee, Jackie Chan, Cheng Pei Pei) und Innovatoren (Samo Hung, Tsui Hark, John Woo). Mit vielen Farbfotos, Top-Ten-Listen und einem Begriffslexikon. (s. SPEX 12/95) ***(190 S., DM 56,90) engl.***

Greil Marcus: THE DUSTBIN OF HISTORY. Eine Sammlung der nicht-musikalischen Essays (mit ein paar musikalischen Essays als Bonus-Tracks). Marcus schreibt über die Beat Generation, Deutsche & Cowboys, Umberto Eco, John Waynes Schauspielerei, Eric Amblers anti-faschistische Thriller, Camille Paglia, »Guernica« von Picasso u.v.m. ***(274 S., DM 53,90) engl.***

Evelyn Mc Donnell und Ann Powers (Hrsg.): ROCK SHE WROTE. Women Write About Rock, Pop and Rap. Standard-Anthologie mit Musik-Kritiken, Fan-Reportagen und Musikerinnen-Erzählungen von mehr als 60 weiblichen Rock-, Pop- oder Rap-Autoren von den sechzigern bis zu den neunzigern. Deborah Frost denkt sich in die Gehirnwindungen von Mötley Crüe, bell hooks schreibt über Madonna, Patti Smith über Bob Dylan, Lisa Carver erzählt, warum sie Olivia Newton-John vergewaltigen will, und Kim Gordon findet, daß Jungs muffeln. ***(478 S., DM 46,90) engl.***

MEDIAMATIC. Vol. 8, Nr.4. »The Religion Issue«. Müssen wir davon ausgehen, daß sich der Cyberspace zur Erde wie die Erde zum Himmel verhält? Dann sind die Menschen die Götter der Algorithmen! Über Wissen und Glaubenssysteme, Stra-

NEU!

Barney Hoskins: WAITING FOR THE SUN. Die Geschichte der Musikszene von Los Angeles. Zum ersten Mal wird die außergewöhnlich reichhaltige, lokale Kultur vollständig beschrieben: Von den Tagen der blühenden Jazz-Clubs in den Vierzigern zum West-Coast-Rap in den Neunzigern. Der Sound der »City of Quartz« in seinem ganzen verzerrten Glanz. Hoskins schreibt über Brian Wilson und Phil Spector, die Byrds und die Doors, Steely Dan und Fleetwood Mac, Guns'n'Roses und N.W.A. ***(360 S., SONDERPREIS: DM 59,90) engl.***

Irvine Welsh: TRAINSPOTTING. Der Roman zum Film des Jahres 1996. Es geht um eine Kultur, die Erwachsene verunsichert und darum die Jugend nur gefährden kann. Die Hauptdarsteller laufen auf Heroin. Schlimmer noch, sie sind unabhängige Abhängige, ihr narkotisiertes Leben ist ein selbstbestimmtes. Ein klares Ja, zu einem Leben mit der Droge und ihren Problemen. »Das beste Buch, das je von einem Mann oder einer Frau geschrieben wurde... sollte mehr Exemplare verkaufen als die Bibel. (Rebel Inc.) ***(344 S., DM 21,90) engl.***

George R. White: BO DIDDLEY. Living Legend. Die Biographie des Mannes, der den berühmtesten Beat der Welt erfand. Mit der Bühnenerfahrung von vierzig schweißgetränkten Jahren hat Bo Diddley das Lehrbuch geschrieben, wie man das Haus rockt. Der verstorbene Brian Jones (Rolling Stones) nannte Diddley zu Recht: »The exciting, offbeat, zany – but very hip King of R&B.« Joe Strummer meinte, er könne Diddley nicht ansehen, ohne daß ihm die Kinnlade herunterfalle. Und Rap hat Bo Diddleys Großschnauze ebenfalls einiges zu verdanken. ***(248 S., SONDERPREIS: DM 37,90) engl.***

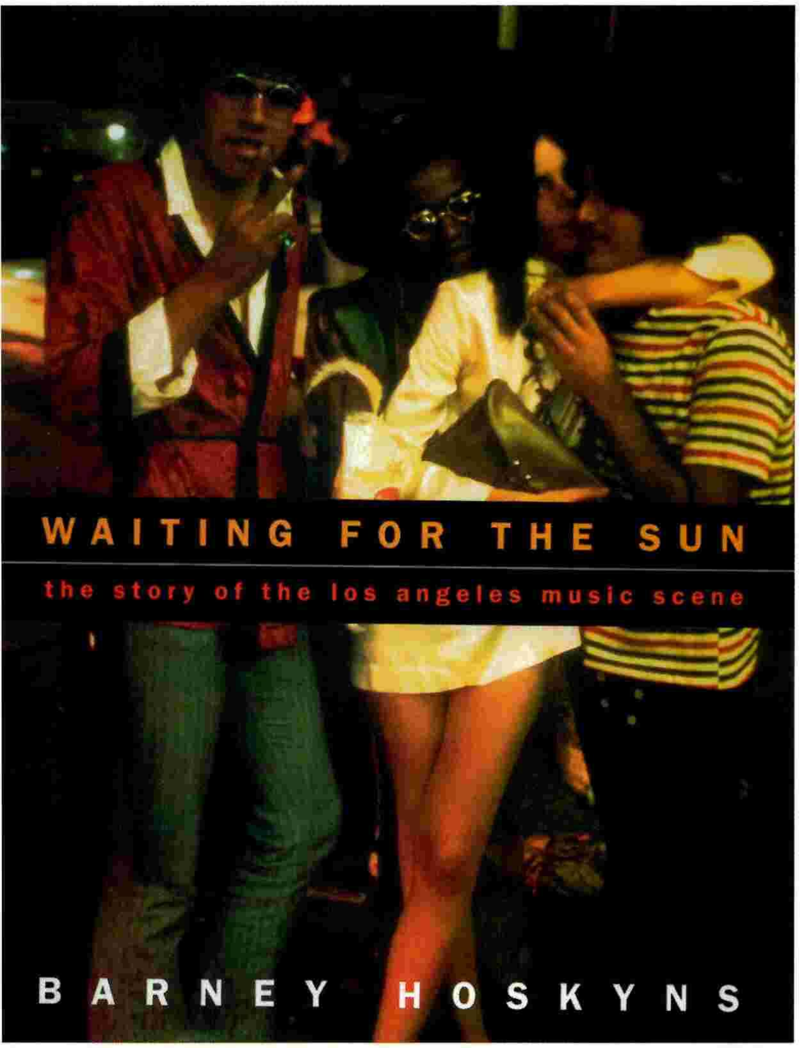
TEXTE ZUR KUNST. Nr. 23. Thema: »Ausstellungspolitik«. Stefan Germer über Sponsoren in Deutschland. Juli Carson über Artforum-ismus. Andrew Ross über das große un-amerikanische Zahlenspiel. Pamela M. Lee über Yyoi Kusama. Gyan Prakash über Museum Matters. Julia Bernard über Carl Andre und die (Re-)Positionierung des Minimalismus im Museum. Thomas Levin über Panofskys Filmtheorie. ***(225 S., DM 25,-)***

Wenn Sie noch mehr lesen wollen, z.B. über die Temporäre Autonome Zone, Techno, Kulturvermarktung, Nirvana, Kifferkreuzzüge, Fußball, Splatter, unglaublich seltsame Musik, Burroughs, Nick Cave, die Siebziger, Journalismus on the edge, Neil Young, Velvet Underground u.v.m., dann bestellen Sie unseren **umfangreichen neuen**

SPEX-Buchkatalog

Herbst '96

(DM 3,- in Briefmarken an SPEX, Aachener Straße 40-44, 50674 Köln)



Chris Roberts (Hg.): IDLE WORSHIP. Eine Textsammlung mit Variationen zum Thema »Popstar«. Eine Reihe handverlesener Stars, die es besser wissen sollten (und manchmal auch tun), schreibt über die absurde, unvermeidliche und selbstverliebte Welt des Fanseins. »Idle Worship« zeigt, wie Pop die Schwachen stärkt, die Treuen belohnt und die Bedürftigen nährt. Mit Beiträgen von Nick Hornby, Thurston Moore, Bono, Steve Malkmus, Kristen Hersh, Mark E. Smith u.v.m. ***(58 S., DM 28,90) engl.***

Jon Savage: TIME. TRAVEL. Brandneue Textsammlung von dem Autor, der vor zwanzig Jahren als Star-Autor beim ›NME‹ die Punk-Revolte in einen neuen Schreibstil überführte und 1991 mit »England's Dreaming« eines der zehn wichtigsten Rockbücher aller Zeiten verfaßte. Die vorliegende Anthologie enthält nahezu alle wichtigen Arbeiten, die zwischen 1975 und 1995 erschienen sind. Zusammen ergeben sie eine sehr subjektive, brillant geschriebene, wenn auch nicht immer unproblematische Geschichte der Popmusik und ihrer sozialen Kämpfe, wie sie von Savage über zwei Dekaden hinweg erlebt, kommentiert und mitgestaltet wurde. ***(424 S., DM 39,90) engl.***

Paul Spinrad: THE RE/SEARCH GUIDE TO BODILY FLUIDS. Ein Katalog der Körperflüssigkeiten. Alles, was sie über Schmalz, Schleim, Schlacke und Smegma wissen wollten und nicht zu fragen wagten. Haben Sie schon mal jemand anders in der Nase gebohrt? Oder aus einem fahrenden Auto gepinkelt? Ein nützlicher Ratgeber! ***(150 S., DM 49,90) engl.***

Mark C. Taylor/Esa Saarinen: IMAGOLOGIES. Media Philosophy. Einer der »führenden Philosophen Amerikas« trifft sich mit dem »amerikanischsten aller finnischen Philosophen« zu einer rasend hypertextuell gestalteten Auseinandersetzung darüber, wie man den kulturpessimistischen Widerstand gegen die elektronischen Medien bricht und gleichzeitig die Kritikfähigkeit bei den bereits Bekehrten wieder erhöht. So überlebt das Buch im Bildermeer. ***(ca. 400 S., DM 66,90) engl.***

TEXTE ZUR KUNST. Nr.22, Mai 1996. Sexuelle Politik? Christian Kravagna über Elke Krystufek, Jörg Heiser über Sex und Arbeit in Warhols Factory, Lisa Adkins und Diana Leonard zur Rekonstruktion des französischen Feminismus, Sabine Grimm und Juliane Rebentisch über feministische Theorie und sexuelle Politik, Thomas Seibert über Foucaults Ästhetik der Existenz, Thomas Eggerer und Jochen Klein über Gay Politics in der Clinton-Ära, Poster Studio und Simon Ford zur britischen Kunstszene, Interview mit Kaja Silverman. ***(242 S., DM 25,-) (weiterhin erhältlich Nummern. 1-4 und 6-21, siehe auch im Buch-Katalog!)***

CATHAL TOHILL & PETE TOMBS: Immoral Tales. EUROPEAN SEX AND HORROR MOVIES 1956 - 1984. Das Handbuch des europäischen Schundfilms. »Immoral Tales« ist eine längst fällige Ergänzung zu den Büchern über Incredibly Strange Films. Als europäische Regisseure wie Franco, Rollin, Borowczyk und Benazeraf Horror und Sex in ihren Filmen mischten, entstand eine Welle der filmischen Seltsamkeiten, die fast dreißig Jahre andauerte. »Immoral Tales« enthält sechzehn Seiten mit Farbfotos, dazu Hunderte von seltenen Standfotos, exklusive Interviews und ein Personenlexikon. ***(272 S., DM 46,90) engl.***

David Toop: OCEAN OF SOUND. Das langerwartete Buch über »Ambient«. Toop versteht Ambient nicht primär als Musikstil, sondern als Art und Weise, Musik und Umwelt zu erfahren. Toop zeichnet den Weg der Ätherkultur von Eric Satie zu Velvet Underground, von Miles Davis zu Jimi Hendrix, von Brian Wilson zu Aphex Twin. »Ocean Of Sound« ist in einem kongenialen Stil geschrieben, der ebenso ambient ist, wie die Musik. (s. SPEX 3/96). ***(306 S., DM 43,90) engl.***

V/Search #1: ZINES VOL. 1. Mit Zines Vol.1 veröffentlicht V/Search, der Nachfolger von Re/Search, ein gewohnt essentielles Sekundärwerk zum Thema. In Interviews mit drei Handvoll Zine-Machern beiderlei Geschlechts, erklärt sich der Reiz ihres Tuns. Zudem gibt es handfeste Tips zum Nachmachen und eine endlose Adressenliste. War auch höchste Zeit, denn – wir wußten es schon immer – oft ist die Motivation der Macher noch interessanter als ihr Produkt. (Siehe auch Besprechung im ›Vorschub‹!) Mit zahlreichen S/W-Abb. ***(184 S., DM 48,90) engl.***

Rickey Vincent: FUNK – THE MUSIC, THE PEOPLE, AND THE RHYTHM OF THE ONE. Von James Brown, über funky Soul, sogenannten »black rock«, Jazz-Funk, Monster-Funk, Naked-Funk, Disco-Funk, funky Pop, P-Funk, HipHop zu Funk-Rock – keine Nuance, kein Mythos, kein noch so verschlungener Seitenarm der Funk-Dynastien von 40 Jahren entgeht dem Autor. Mit einem Vorwort des one-and-only George Clinton und einer ausführlichen, zwanzigseitigen, kommentierten Diskographie. ***(375 S., DM 42,90) engl.***

ßenreligion, Matrix-Magie und Meditationen im Indranet. Essentiell. Substantiell. Sensationell. ***mit »Idea-ON>«-Mac-CD-ROM (98 S., DM 33,-) holl./engl.***

Monty Python's: THE MEANING OF LIFE Das gesamte Drehbuch in luxuriösem vierfarbigen Lay-Out. Mit einigen Szenen, die im Film geschnitten wurden, und dem Drehbuch des ursprünglichen Kinovorfilms (»The Crimson Permanent Assurance«). Als Bonustrack der Briefwechsel eines Streits zwischen John Cleese und ›The Sun‹. ***(DM 39,90) engl.***

Monty Python's: LIFE OF BRIAN/SCRAPBOOK Ein Split-Buch: Einmal das komplette Drehbuch von »Leben des Brian«, vollgestopft mit Fotos aus dem Film. Dann, um 180 Grad drehen, zum zweiten der ganze Unfug, der den Pythons während der Dreharbeiten noch eingefallen ist. ***(DM 45,90) engl.***

VIDEO: UTV-WOCHENSCHAU-VIDEO: Was passiert, wenn sich Videogruppen, KünstlerInnen, AktivistInnen und sonstige optisch/politisch Engagierte zum Thema 1.Mai, Arbeit, Feiertäglichkeit per Video artikulieren und dafür an das Format der traditionellen Wochenschauen anknüpfen? Jede Menge! Diverse Diversitäten! Agitprop und Nabelschau! 52 Beiträge aus 16 Städten! ***(VHS-Kassette, 184 Minuten, DM 40,-)***

CD: Spitzenreiter! – 22 goldene Fußballklassiker. Die Europameisterschaft in England ist vorbei, aber es gibt ja noch diesen CD-Sampler mit sublim ausgewählter Fußball-Musik. Wer die alte »Sportschau«-Melodie gerne mal wieder hören will, Cleo Kretschmers und Wolfgang Fiereks Trällern über Rummenigges Knie aushalten kann und wenn auch Frank Schöbels »Ja, der Fußball ist rund wie die Welt« nicht aus den Stutzen haut – der ist hier verdammt richtig aufgehoben. ***(CD, DM 27,90)***

Felix Reidenbach: Das Niedlichen-T-Shirt. Auch du willst Mitglied im Team der Niedlichen werden? Wie das geht? Ganz einfach: Bestelle das original »Die-Niedlichen-T-Shirt« mit seinem schönen »Weiß-auf-blau-Druck«, 100% Baumwolle im XL-Format. ***DM 35,- plus DM 4,- Porto; Ausland: plus DM 8,- Porto.***

Monty Python's: BIG RED BOOK Das erste große, rote Buch. Natürlich im leuchtend blauem Umschlag. Es orientiert sich sehr, sehr locker an der ersten Staffel der Fernsehserie von Monty Python's. (Immer noch ihre besten Arbeiten.) Enthält Klassiker wie den Holzfäller-Song, Ministerium der albernen Gangart und die Piranha Brüder. ***(DM 35,90) engl.***

Monty Python's: PAPPERBOK Das zweite große, rote Buch. Natürlich mit weißem Umschlag und anderem Namen. Das Papperbok nutzt die Möglichkeiten des Mediums aus, daß McLuhan beim Lesen wahrscheinlich schwindlig geworden wäre. Das komischste und innovativste Buch der Pythons. ***(DM 37,90) engl.***

...und als Bonus zu jedem bestellten Monty-Python-Buch: ***Kim Johnson: LIFE (BEFORE AND) AFTER PYTHON*** Der fette Ergänzungsband zu »First 20(0) Years Of Monty Python«. Alle Projekte, Bücher, Filme, Platten, Gastauftritte der Pythons aus der Zeit, als sie noch nicht oder nicht mehr Monty Python's Flying Circus waren. ***(Nennwert DM 46,90) engl.***

Mario van Peebles/Ula Y. Taylor/J. Tarika Lewis: PANTHER – A PICTORIAL HISTORY OF THE BLACK PANTHERS AND THE STORY BEHIND THE FILM. Eine umfangreiche Anthologie über die Black-Panther-Bewegung, mit Unmengen von Originalfotos, -Abbildungen und -Flyern. Nach einem historischen Abriß beschreibt Regisseur Mario van Peebles Entstehungsgeschichte, Intention und Machart des Films. Plus: Chronologie der Ereignisse vom August 65 bis zur Ermordung Huey P. Newtons am 22. August '89, umfangreichen Quellenangaben und über 200 Abbildungen und Illustrationen (s. SPEX 2/96). ***(192 S., DM 48,90) engl.***

Simon Reynolds & Joy Press: THE SEX REVOLTS. Gender, Rebellion and Rock'n'Roll. Das erste Rock-Buch, das konsequent Gender-Kriterien auf die Musikgeschichte anwendet. Vom Frauen-Körper-Absonderungs-Blues eines Nick Cave über die soldatischen Kampfesriten à la Clash bis zu den freiwilligen (Morrissey) oder unfreiwilligen (Nirvana) Kastrationshymnen des Soft Male. Das Buch, das als erstes den nötigen Paradigmenwechsel in der Musikrezeption vollzogen hat (s. SPEX 9/95). ***(406 S., DM 56,90) engl.***

SPEX MAIL SERVICE
AACHENER STR. 40-44 50674 KÖLN
TELEFON: 0221/515015
Hiermit bestelle ich folgende Produkte

Name

Straße

PLZ /Ort

Datum, Unterschrift:

STÜCK	TITEL/CD/MC/BACK ISSUE:	DM:

IM PREIS SIND MWST. UND VERPACKUNG ENTHALTEN. LIEFERUNG GEGEN VORKASSE. PORTOANTEIL: INLAND: 3,- PRO EINZELBUCH UND CD, JEDES WEITERE BUCH (CD) JE 1,- DM PORTOANTEIL, AB 150,- DM BESTELLWERT PORTOFREI (NUR INLAND). AUSLAND: 5,- DM PRO BUCH UND CD. BITTE ÜBERWEISEN SIE AUF UNSER POSTGIROKONTO KÖLN, BLZ 370 100 50, KONTO NR. 340 97 500 ODER LEGEN SIE IHRER BESTELLUNG EINEN VERRECHNUNGSSCHECK BEI (BEI AUSLANDSSCHECKS + DM 8,– SCHECKGEBÜHR). LIEFERZEIT: CA. 2-3 WOCHEN.

Private Affairs

Bestellcoupon

Hiermit erteile ich den Auftrag für:

Private Kleinanzeige .... O
Gesuche und Angebote, die keinerlei kommerziellen Zwecken dienen.

1 - 5 Zeilen	15,00 DM
jede weitere Zeile	3,00 DM
Chiffre	+10,00 DM

Gesamtbetrag: ....

Gewerbliche Kleinanzeige .... O
(Preise incl. 15 % Mwst.)
Anzeigen, die kommerziellen Zwecken dienen oder in Zusammenhang mit haupt- oder nebenberuflichen Tätigkeiten stehen.

1 - 5 Zeilen	45,00 DM
jede weitere Zeile	9,00 DM
Chiffre	+10,00 DM

Gesamtbetrag: .... (Quittung wird zugeschickt)

Rubrik:
Biete......O Suche......O Sonstiges......O

Private und gewerbliche Kleinanzeigen werden nur gegen Vorkasse abgedruckt. Bitte Verrechnungs-Scheck beilegen oder auf das SPEX Verlags-Konto bei der Postbank Köln Kto.Nr.: 340 97 500, BLZ 370 100 50 unter dem Stichwort »Private Affairs« überweisen.

Chiffre-Anzeigen:
Bei Anwort auf Chiffre-Anzeigen bitte Chiffre-Nr. außen auf den Umschlag schreiben und an untenstehende Adresse schicken. Wir leiten nur Standard- und Kompaktbriefe an den jeweiligen Empfänger weiter. Zuschriften werden zum 5. und 20. des Monats verschickt. Chiffre-Gebühr DM 10,00.

V-Scheck beigefügt .... O
Überweisungskopie beigefügt .... O

Name/Firma ....
Vorname ....
Straße/Nr. ....
PLZ, Ort ....
Telefon ....
Datum ....

Unterschrift ....

Unleserliche Anzeigen und Anzeigen, die wir moralisch nicht vertreten können, werden von uns nicht abgedruckt. Für den Inhalt der Anzeigen ist alleine der Auftraggeber verantwortlich.
Zu spät eingehende Aufträge werden in der nächstmöglichen Ausgabe gedruckt. Bitte den Anzeigenauftrag an folgende Adresse schicken:

SPEX Verlag
Private Affairs
Aachener Str. 40-44
50674 Köln

Infotelefon:	0221/51 50 15
Fax:	0221/51 11 39

Bitte in Druckschrift (oder mit Schreibmaschine) ausfüllen und zwischen jedem Wort ein Feld freilassen.

1

5

10

Suche

Suche dringendst von **WORLD OF POOH** die LP »The Land Of Thirst« (auch als Tape). Außerdem Postkarten von THE FALL-Fans (m/f) erwünscht! Holger Tillmann, Bleichstr. 21, 41460 Neuss

SUCHE: MBV/Ecstasy & Wine, **HONOR ROLE/** Pretty Song, **N. YOUNG**/Journey Thr. T. Past, **7-INCHES:** Bastro/Codeine/A L'Hombre... Tortoise/ Mosquito/ Lonesome Sound, Smog/Floating/My Shell, Suckdog/I'm Going T. B. Married, Scritty/Skank Block * E. Wilhelm, Griebenowstr. 17, 10435 Berlin

SAMPLING-NOISE-TRIP-FREAK von Band in HH gesucht. U.a. Ex-KMFDM, Ex-WE-SMILE. Kl. Studio vorhanden. Costa 040/8905228, 22761 Kielkamp 10

ATARI FALCOON AKAIS 1000 gesucht 040/ 8905228

Musiker für **DISKURSIVEN TODESMETAL**, grind concrete, gerne auch non-affirm. Post-Kraut semi-electr., Stadionpunk 0221/5106057

BOYGROUP SUCHT MÄDCHEN mit Orgel! Stil: eingängig, flott und simpel DR/B/GIT. N. Weinrowsky, Himmelgeister Str. 107E, 40225 D'dorf

LEICHTES COCKTAIL-/LAGERFEUER-/STUMMFILM-GITARRREN-POP-TRIO sucht Gesang und Orgel. 030-2945359.

Biete

DIE 1. CD DER WELT als reine Computer-Produktion. Nicht im Rundfunk zu hören. Bestellen Sie. HDH. Auch ein Affe fällt vom Baum. Bezugsadresse: Postlagernd: Filiale 71 in 60525 Frankfurt/M Lyonerstr. 11 Preis: 30,00 DM + Versand.

LP'S (CD'S): Wave/Industrial/Jazz/ Avantgarde/ Trance/Ambient/Krautrock etc. Liste 1,00 DM Porto. Blume, Waisenstr. 16, 42281 Wuppertal.

Biete: **SYNTHESIZER KORG** MS 20 1.200,00 DM VB. Ab 20.00 Uhr 0221/341552.

PUNK/HC/GRUNGE/NEW WAVE/INDIE/ TRASH/UNDERGROUND/ROCK/POP etc. aus privater Sammlung. Viel Vinyl, viele Raries, über 700 Titel. Liste 1,00 DM Porto. F. Wozniak, Wachtelweg 21, 50829 Köln.

Anzeigenschluß für SPEX 11/96: 4.10.96

Termine

ALEC EMPIRE: 4.10. Frankfurt/Buchmesse – 5.10. Mainz/Brükkenkopf* **ALTER EGO**: 5.10. Freiburg/Crash* **A SUBTLE PLAGUE**: 11.10. Krefeld/Kulturfabrik – 12.10. Stuttgart/Schlesinger Int. – 12.10 Ulm/Ypsillon – 14.10. Nürnberg/Hirsch – 16.10. Regensburg/ Alte Mälzerei – 18.10. Staffelstein/Zebra – 19.10 Darmstadt/Glaskasten der FH – 20.10. Dresden/Star Club – 23.10. Potsdam/Lindenpark – 24.10. Berlin/Knaack – 25.10. Leipzig/Bimbotown – 26.10. Siegen/ VEB – 28.10. Marburg/Café Trauma – 29.10. Köln/Underground – 30.10. Gelsenkirchen/Kaue – 31.10. Hamburg/Knust (wird fortgesetzt)* **BAN YANG + DANGERSLIDE**: 2.10. Bielefeld/Zak – 3.10. Berlin/Duncker – 4.10. Saalfeld/Etage – 5.10. Plauen/Alte Kaffeerösterei – 6.10. Spremberg/Erebos – 8.10. Bamberg/Live Club – 9.10. Saarbrücken/Mo Club – 10.10. Wermelskirchen/AJZ – 11.10. Reutlingen/Zelle – 12.10. Pforzheim/HDJ – 13.10. Erlangen/Strohhalm* **BARKMARKET**: 9.10. Heidelberg/Schwimmbad – 10.10. München/Substanz* **BERND BEGEMANN**: 1.10. Rostock/ M.A.U. – 2.10. Lübeck/Alternative – 3.+4.10 Berlin/Roter Salon – 5.10. Strausberg/Tonne* **BILLY BRAGG**: 9.10. Hamburg/Große Freiheit 36* **BRÜLLEN**: 17.10. München/Backstage – 18.10. Waikersheim/ W 71 – 19.10. Düsseldorf/Kunstakademie* **BUTTERMAKER**: 18.10. Bielefeld/Falkendom – 26.10. Esslingen/Juz* **THE CARDIGANS + MAGNAPOP**: 15.10. Berlin/Huxley's Neue Welt – 16.10. Hamburg/Docks – 17.10. Bremen/Modernes – 19.10. Hannover/Capitol – 20.10. Bielefeld/PC 69 – 21.10. Köln/E-Werk – 22.10. Nürnberg/ Forum – 24.10. Neu-Isenburg/Hugenottenhalle – 25.10. München/ Nachtwerk – 27.10. Stuttgart/Longhorn* **THE CURE**: 9.10. München/Olympiahalle* **MORRIS DAY & THE TIME**: 6.10. Köln/ Move Club* **DEUS**: 15.10. Essen/Zeche Carl – 16.10. Hamburg/ Markthalle – 17.10. Berlin/Huxley's – 25.10. Hannover/Capitol – 26.10. Köln/Gloria (wird fortgesetzt)* **WILLY DEVILLE & THE MINK DE VILLE BAND**: 17.10 Hannover/Capitol – 18.10. Bremen/Pier – 20.10. Köln/E-Werk – 22.10. Berlin/Tempodrom – 23.10. Hamburg/Musikhalle – 29.10. Stuttgart/Liederhalle – 30.10. Frankfurt/Depot – 31.10. Leipzig/Easy Auensee* **DIAMANDA GALAS**: 3.10. München/Reithalle – 5.10. Ulm/Roxy Kultur in den Hallen – 7.10. Frankfurt/Künstlerhaus Mousonturm* **THE DIRTY THREE**: 18. 10 Bochum/Schauspielhaus – 19.10. Bielefeld/Niedermühlenkamp – 20.10 Dresden/Star Club – 21.10. Berlin/Passionskirche – 23.10. Freiburg/Jazzhaus – 24.10. München/Substanz – 25.10. Geislingen/Rätschenmühle – 26.10 Köln/MTC* **DM BOB**: 3.10. Kiel/Tanzdiele – 4.10. Frankfurt/Galerie Fruchtig – 5.10. Ulm/Kradhalle – 6.10. Nürnberg/Zwinger Bar – 10.10. Berlin/Roter Salon – 11.10. Braunschweig/ Brain Club – 12.10. Halle/Groove Staion – 13.10. Quetlenburg/Sumpfblume* **DUB WAR**: 24.10. Schwerin/Busch Club – 26.10. Aachen/ AZ* **DWARFISH**: 12.10. Offenburg/Kessel – 18.10. CH-Neuenburg/ Café Chaos – 19.10. Freiburg/K.T.S.* **EGOEXPRESS**: 25.10. Ulm/ Sauschdall* **ELÄKELÄISET**: 1.10. Marburg/Café Trauma – 2.10. Pforzheim/Café Exil 3.10. Augsburg/Der Pavian – 4.10. Immendorf/ Weißes Roß – 5.10. Günzburg/Sonne – 6.10. Nürnberg/LGB – 10.10. Plauen/Alte Kaffeerösterei – 11.10. Bad Segeberg/Lindenhof 12.10. Hannover/Bad 13.10. Münster/Gleiss 22* **EVERYTHING BUT THE GIRL**: 22.10. Stuttgart/Theaterhaus – 24.10. Krefeld/Kulturfabrik – 26.10. Bremen/Modernes – 27.10. Berlin/Huxley's – 28.10. Hannover/Capitol* **FETTES BROT + MASSIVE TÖNE**: 23.10. A-Innsbruck/Treibhaus – 24.10. A-Graz/Orpheum – 25.10. A-Wien/Szene – 26.10. A-Linz/Posthof – 27.10. CH-Zürich/Rote Fabrik – 29.10. CH-Gent/tba – 30.10. CH-Herisau/Casino – 31.10. CH-Basel/Z7 (wird fortgesetzt)* **FLEISCHMANN**: 10.10. Halle/Turm – 11.10. München/ Feierwerk – 12.10. Backnang/JuZe – 26.10. Marburg/KFZ (wird fortgesetzt)* **FLOWERPORNOES**: 1.10 Offenbach/MTW – 2.10. Wasserburg/Theatro de L'Aqua – 3.10. München/Backstage – 4.10. CH-Winterthur/Widder – 5.10. Weinheim/Café Central – 6.10. Konstanz/ Kulturladen – 7.10. A-Innsbruck/Utopia – 8.10. Erlangen/E-Werk – 9.10. Marburg/KFZ – 10.10. Oberhausen/Luther Kirche – 11.10. Bielefeld/Kamp – 12.10. Leipzig/Conne Island – 14.10. Münster/Odeon – 15.10. Düsseldorf/Zakk – 16.10. Kiel/Hansastraße – 17.10. Hamburg/ Knust – 18.10. Hameln/Sumpfblume – 19.10. Bad Salzungen/Pressenwerk* **FUGEES**: 5.10. Hannover/Music Hall* **FUNNY VAN DANNEN**: 1.10. Hamburg/Knsut 2.10. Bremen/Lagerhaus – 3.10. Köln/MTC – 4.10. Frankfurt/KOZ – 5.10. Göttingen/Café Kreuzberg – 10.10. A-Wien/WUK – 11.10. A-Linz/Posthof – 13.10. München/Substanz – 14.10. München/Lustspielhaus* **GARY FLOYD BAND**: 25.10. Köln/tba – 26.10 Stuttgart/Schlesinger Int. – 27.10. Karlsruhe/ Jubez – 30.10 München/Substanz (wird fortgesetzt)* **HOWIE GELB & BOB NEUWIRTH**: 22.10. Köln/Underground – 23.10. München/Substanz – 24.10. Ulm/Wiley Club – 25.10. Bochum/Schauspielhaus – 26.10. Dresden/Star Club – 27.10. Offenbahc/MTW – 28.10. Bremen/Moments – 30.10. Hamburg/Knust (wird fortgesetzt)* **GIANT ANT FARM**: 25.10. Darmstadt/Eledil – 26.10. Hameln/ Café Grenzberg – 27.10. Hamburg/Heinz Karmers Tanzcafé – 30.10. Frankfurt/Galerie Fruchtig – 31.10. Cottbus/tba* **GIRLS AGAINST BOYS**: 16.10. Hamburg/Markthalle – 17.10. Berlin/Huxley's – 18.10. Bremen/Tower – 19.10. Bielefeld/AJZ – 20.10. Köln/Tunnels – 21.10.

Bochum/Zwischenfall (wird fortgesetzt)* **DIE GOLDENEN ZITRONEN + EUGEN**: 1.10. Bielefeld/Kamp – 2.10. Neumünster/KZ – 3.10. Leipzig/Conne Island – 4.10. Erlangen/E-Werk – 5.10. Aschaffenburg/Wasch – 6.10. Ulm/Kradhalle – 7.10. Freiburg/Jazzhaus – 9.10. Münster/Gleiss – 10.10. Karlsruhe/Subway – 11.10. Frankfurt/Exzess – 12.10. Berlin/Pfefferberg (wird fortgesetzt)* **GO PLUS**: 25.10 Köln/MTC* **GO TO BLAZES + DASHBOARD SAVIOURS**: 1.10 Regensburg/Alte Mälzerei – 2.10. München/Substanz – 4.10. Passau/Zeughaus – 5.10. Göttingen/Odeon – 6.10. Neustadt/Musikwerkstatt – 8.10. Karlsruhe/Jubez – 9.10. Heilbronn/Red River – 10.10. Dinslaken/P-Dorf – 11.10. Krefeld/Kulturfabrik – 12.10. Bochum/Schauspielhaus* **GRANDMASTER FLASH**: 12.10. Ravensburg/Club Douala* **GRAUE ZELLEN**: 1.10. Hanau/Café Woytila – 2.10. Bietigheim/JZ Farbstraße – 3.10. Freiburg/KTS – 4.10. CH-Basel/Hirscheneck – 5.10. CH-Bremgarten/besetztes Haus – 6.10. CH-Zürich/Seestraße – 7.10. CH-Luzern/Boa – 8.10. Winterthur/besetztes Haus – 9.10. A-Hohenhaus/tba – 10.10. A-Wien/E.K.H. – 11.10. A-Graz/tba – 12.10. A-Steier/tba – 14.10. Cottbus/Chekov – 17.10. Chemnitz/tba – 18.10. Zeilenroda/Schießhaus – 19.10. Delitzsch/Haus der Begenung* **IL GRAN TEATRO AMARO**: 18.10 Stuttgart/Laboratorium – 19.10. Lindau/Club Vaudeville – 20.10. Würzburg/AKW – 23.10. Passau/Zeughaus* **GERRY HEMMINGWAY QUINTETT**: 28.10. Mainz/Kammerspiele* **KULA SHAKER**: 18.10. Köln/Luxor – 19.10. Hamburg/Logo – 21.10. Berlin/Loft – 22.10. Stuttgart/Villa Berg – 25.10. München/Backstage* **DIE LASSIE SINGERS**: 23.10. Heidelberg/Schwimmbad – 24.10 München/Backstage* **LEMONHEADS**: 5.10. Hamburg/Logo – 6.10. Köln/Stollwerck* **LONG FIN KILLIE**: 7.10. Hamburg/Knust – 8.10. Berlin/Knaack – 9.10. Leipzig/Conne Island – 10.10. Nürnberg/Desi – 11.10. Köln/Café Trauma – 12.10. Köln/Stadtgarten – 14.10. München/Backstage (wird fortgesetzt)* **LUSH**: 29.10. Hamburg/Logo (wird fortgesetzt)* **BARBARA MANNING + CALEXIO**: 18.10. Erlangen/ E-Werk – 19.10. Marburg/KFZ – 20.10. Berlin/Catina – 21.10. Dresden/Star Club – 22.10. Hamburg/Knust – 23.10. Münster/Gleiss 22 – 24.10. Bochum/Zechen-Studio – 25.10. Frankfurt/KOZ – 26.10. Landsberg/Quere – 27.10. München/Substanz – 29.10. A-Wien/Bach – 30.10. A-Innsbruck/tba – 31.10. CH-Thun/Café Mokka (wird fortgesetzt)* **THOMAS MEINECKE** (Lesung): 20.10. Münster/Gleiss 22 – 21.10. Kassel/Dizzy's* **METALLICA + CORROSION OF CONFORMITY**: 18.+19.10. Hamburg/Sporthalle – 21.+22.10. Dortmund/Westfalenhalle – 23.10. Frankfurt/Festhalle – 25.10. Mannheim/Maimarkthalle – 26.10. München/Olympiahalle (wird fortgesetzt)* **MOBYLETTES**: 22.10 Darmstadt/Kesselhaus – 23.10. Kerosin/Augsburg – 24.10. München/Backstage – 25.10. A-Wien/Bach – 26.10. Freiburg/KTS – 27.10. Ludwigsburg/S 35 – 28.10. Göttingen/Kairo* **NO DOUBT**: 23.10. München/Strom* **OXBOW**: 18.10 Berlin/Tacheles – 19.10. Hannover/Glocksee 20.10. Hamburg/HKTC (wird fortgesetzt)* **TERRENCE PARKER**: 1.10. Düsseldorf/Unique – 2.10. Wiesbaden/Basement – 4.10. Duisburg/Phuture Club – 12.10. Chemnitz/Voxx – 18.10. Stuttgart/Red Dog – 19.10. Bielefeld/Madhaus – 26.10. Münster/Dockland* **PARTY DIKTATOR**: 9.10. Kassel/Spot – 10.10. NL-Groningen/Vera – 11.10. Bremen/Schlachthof – 12.10. Berlin/Insel – 13.10. Hamburg/Flora – 15.10. Solingen/Getaway – 16.10. Hagen/Kulturzentrum Pelmke* **PLAINSONG**: 13.10. Bremen/Moments – 14.10. Bonn/Jazzgalerie – 15.10. Regensburg/Alte Mälzerei – 16.10. A-Salzburg/Mozartsaal – 17.10. Koblenz/Café Hahn – 18.10. Reichenbach/Die Halle – 19.10. Passau/Zeughaus – 20.10. Schwäbisch-Hall/Festhalle – 21.10. Heidenheim/Café Balzac – 22.10. Ingolstadt/KKB – 23.10. Erlangen/E-Werk – 24.10. Dresden/Bärenzwinger – 25.10. L-Luxembourg/Folk-Club Letzeburg – 27.10. Oberhausen/Star Club* **RANTANPLAN**: 1.10. Karlsruhe/Steffi – 2.10. Wangen/Juz Tonne – 2.10. München/Ballroom – 4.10. Saarlouis/tba – 11.10. Berlin/KOB – 12.10. Zeulenroda/ Schiesshaus* **REVOLUTIONARY DUB WARRIORS**: 20.10 Frankfurt/Batschkapp – 21.10 Wuppertal/Börse – 22.10. Köln/Kantine – 23.10. Dresden/Downtown – 25.10. Potsdam/Waschaus – 26.10. Bremen/Wehrschloss – 27.10 Hamburg/MarX* **ROCKERS HI FI**: 29.9. Nürnberg/Hirsch – 30.9. Würzburg/AKW – 1.10. Frankfurt/Cooky's – 2.10. München/Muffathalle – 4.10. Hamburg/Markthalle – 5.10. Berlin/Die Insel – 6.10. Leipzig/Conne Island – 7.10. Köln/Kantine – 8.10. Marburg/KFZ – 9.10. Ulm/Roxy – 10.10. CH-Winterthur/Gaswerk – 11.10. CH-Basel/KWK 12.10. CH-Bern/Wasserwerk – 13.10. Lausanne/La Dolce Vita – 16.10. Hannover/Bad* **ROCKO SCHAMONI + JOGGING MYSTIQUES**: 4.10. Krefeld/Asta-Keller – 5.10. Karlsruhe/Jubez – 6.10. A-Wien/Szene — 8.10. A-Innsbruck/Utopia – 9.10. München/Substanz – 10.10. CH-Bern/I.S.C. – 11.10. CH-Thun/Mokka – 12.10. CH-Luzern/BoaBar – 13.10. Essen/KKC* **ROLLIN' CREEP DIPPERS**: 23.10. Bonn/Jazzgalerie – 24.10. Hamburg/Knust – 25.10. Halle/Objekt 5 – 27.10. A-Wien/Szene – 30.10. A-Innsbruck/Treibhaus – 31.10. CH-Zug/Jugendhaus* **ROOF**: 6.10. CH-Bern/Reitschule – 30.10. Mainz/Frankfurter Hof* **THE SAINTS FEAT: CHRIS BAILEY**: 24.10. Bieöefeld/Kamp – 25.10. Berlin/Huxley's – 26.10. Hannover/Café Glocksee – 27.10. Köln/Kantine – 28.10. Hamburg/Fabrik – 29.10 Dresden/Star –30.10. Halle/Objekt 5 – 31.10. Konstanz/Kulturladen (wird fortgesetzt)* **SCHULMÄDCHENREPORT**: 29.10. Ludwigsburg/Scala – 30.10. Heidelberg/Schwimmbad – 31.10. Köln/Stollwerk* **SHINY GNOMES**: 26.10. Berlin/Beat Club – 27.10. Hamburg/Kir* **SOCIAL DISTORTION**: 4.10. Köln/Stollwerk – 7.10. Frankfurt/Batschkapp – 13.10. Hamburg/Markthalle – 21.10. München/Backstage* **SOCIAL UNREST + SNAP HER**: 10.10. Spremberg/Erebos – 11.10. Berlin/Tommy Weissbecker Haus – 12.10. Esterhofen/Ballroom – 14.10. Aachen/Ritz – 15.10. Rendsburg/T-Stube – 16.10. Peine/UJZ – 19.10. Bielefeld/AJZ – 28.10. Hamburg/Marquee – 29.10. Bochum/Zwischenfall – 30.10. Weinheim/Café Central – 31.10. Schweinfurt/Schreinerei* **SOUNDGARDEN + MOBY**: 2.10. Hannover/Music Hall – 3.10. Neu-Isenburg/Hugenottenhalle – 5.10. Köln/Live Music Hall – 6.10. Ludwigsburg/Forum – 7.10. München/Zenith* **STEREOLAB**: 4.10. Bielefeld/Kamp – 5.10. Hannover/Bad – 6.10. Dresden/Star Club – 8.10. Leipzig/Conne Island – 9.1.0 Würzburg/Alte Mälzerei – 11.10. Freiburg/Jazzhaus – 12.10. Karlsruhe/Subway – 13.10. München/Muffathalle – 15.10. Düsseldorf/Malkasten* **DIE STERNE**: 16.10. Würzburg/tba – 17.10. München/Backstage – 18.10 A-Wien/Szene – 19.10. A.Linz/Lapu – 20.10. Regensburg/Alte Mälzerei – 22.10. Ulm/Roxy – 23.10. Ludwigsburg/Karlskaserne – 24.10. Saarbrücken/MO Club – 25.10. Karlsruhe/Subway-Festival – 26.10. Braunschweig/Meier Music Hall – 28.10. Düsseldorf/Zakk – 29.10 Münster/Odeon – 30.10 Bielefeld/Kamp – 31.10. Dresden/Star Club (wird fortgesetzt)* **NICKI SUDDEN + JEFF DAHL + FREDDY LYNXX**: 1.10. Köln/Underground – 2.10. Wilhelmshaven/Kling Klang* **SURROGAT + UB PLASMA**: 25.10. Köln/MTC – 26.10. Weinheim/Café Central* **SVEVO**: 7.10. Offenbach/MTW 18.10. Hameln/Sumpfblume (wird fortgesetzt)* **TERRY LEE HALE**: 17.10. Ingolstadt/Neue Welt – 20.10. CH-Zürich/El International – 21.10. A-Innsbruck/Treibhaus – 22.10. A-Wien/Chelsea – 23.10. Frankfurt/Nachtleben – 24.10. Berlin/Cantina 25.10. Neuruppin/JFZ – 26.10. Dresden/Star Club – 27.10. Hamburg/Knust – 28.10. Bremen/Moments – 30.10. Köln/Bürgerhaus Kalk – 31.10. Bochum/Zeche* **LES THUGS**: 18.10. CH-La Chaux De Fonds/Bikini Test* **DER TOBI UND DAS BO**: 5.10. Würzburg-Thüngersheim/Kulturhaus – 16.10. Moers/Südring* **DIE TOTEN HOSEN**: 2.10. Unna/Stadthalle 3.10. Aachen/Eurogress – 5.10. Wolfsburg/Congresspark – 8.10. Siegen/Siegerlandhalle – 9.10. Wesel/Niederrheinhalle – 12.10. Lübeck/Muk-Foyer – 14.10. Osnabrück/Stadthalle – 16.10. Pforzheim/Stadthalle – 17.10. Appenweier/Schwarzwaldhalle – 19.10. Füssen/Bundesleistungszentrum – 20.10. CH-Zofingen/Mehrzweckhalle – 23.10. Heilbronn/Harmonie – 26.10. Gera/Kultur & Kongresszentrum – 27.10. Freiberg/Tivoli – 29.10. Leipzig/Easy Auensee – 30.10. Cottbus&Stadthalle (wird fortgesetzt)* **WALKIN' LARGE**: 5.10. Würzburg-Thüngersheim/Kulturhaus – 11.10. Erfurt/Kuhstall – 12.10. Berlin/SO 36* **DAS WEETH EXPERIENCE**: 8.10. Bremen/Tower – 12.10. Leipzig/Conne Island (wird fortgesetzt)* **WHIRLPOOL PRODUCTIONS**: 22.10. Frankfurt/Cooky's – 23.10. Hamburg/Markthalle – 25.10. Köln/tba – 26.10. München/Incognito – 27.10. Berlin/Huxleys* **X.I.D.**: 11.10. Potsdam/Waschhaus – 12.10. Stralsund/Speicher – 18.10. Dresden/Schloß Nickern – 27.10. Berlin/Loft (wird fortgesetzt)* **X-TAL**: 1.10. Köln/Underground – 2.10. Münster/Gleiss 22 – 3.10. Bielefeld/JZ Kamp – 5.10. Frankfurt/Dreikönigskeller – 6.10. Bochum/ZadEck – 8.10. Regensburg/Alte Mälzerei – 9.10. A-Wien/Bach – 10.10. A-Linz/Kapu – 11.10. A-Innsbruck/Utopia – 12.10. A-Ebensee/Kino – 13.10. Tuttlingen/Rittergarten* **JETZTMANN/LIQUIDSKY + ASMUS TIETCHENS**: 11.10. Berlin/Roter Salon – 12.10. Rostock/Stubnitz – 16.10. Köln/MTC – 18.10. Karl-Marx-Stadt/Vox – 25.10. Hamburg/Alabama Kino* **JOHN ZORN'S BAR KOKHBA**: 23.10. CH-Basel/KWK – 30.10. Bochum/Bahnhof Langendreer* **FESTIVALS 25 JAHRE TRIKONT FESTIVAL**: München: 3.10. Backstage: Flowerpornoes, Erdmöbel, Der Scheitel – 11.10.-31.10. Virus: Austellugn 25 Jahre Trikont – 13.10. Substanz: Funny Van Dannen – 14.10. Lustspielhaus: Funny Van Dannen – 17.10. Backstage: Die Sterne, Naked Navy, Brüllen – 24.10. Backstage: Lassie Singers, Mobylettes, Merrricks – 26.10. Backstage: Attwenger* **SCHOOL'S OUT FESTIVAL**: 15.10. Solingen/Getaway: Ryker's, Thumb, Party Diktator, Quest For Rescue, Lunchbox* **ELECTRO BUNKER COLOGNE**: 25.10. A-Wien/Arena 26.10. München/Osttorbahnhof: Electric Indigo, Bianca, Tina 303, Khan, Beroshima, Dave Hollands, Walker, Original Aki, Rabbeat, Peta, The Bionaut, Strobocop, Pierrot Premier, Wagonchrist, u.a.* **10 JAHRE NORMAL**: 19.10. Köln/Rhenania: Künstler und DJs von Nah und Fern* **IBIZA DANCE PARTY**: 5.10. Detmold/Alte Pauline: mit DJ Jochen Distelmeyer*

JON SPENCER VON RAINER HOLZ

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION FEAT. R.L. BURNSIDE:
15. 10. München/Backstage – 16.10. Berlin/Loft – 21.10. Hamburg/Markthalle – 22.10.Köln/Luxor

KREIDLER:
13.10. Hamburg/ Mojo Club – 21.10. Berlin/Franz Club – 22.10. München/ Backstage

RED SNAPPER:
12.10. Köln/Stadtgarten – 13.10. Hamburg/Mojo – 21.10. Berlin/Franz Club – 22.10. München/ Backstage 23.10. A-Wien/ Szene 31.10. CH-Bern/Szene

10/96

IMPRESSUM

VERLAG UND HERAUSGEBER:
SPEX Verlagsgesellschaft mbH, Aachener Straße 40, 50674 Köln; Diedrich Diederichsen, Tom Holert, Jutta Koether, Thomas Lötz, Christoph Pracht, Doris Volk

REDAKTION:
Ralph Christoph, Christoph Gurk (V.i.S.d.P.), Tom Holert, Christian Storms

GRAFISCHE GESTALTUNG:
Sabine Pflitsch

SCHLUSSREDAKTION:
Michael Kerkmann

MITARBEITER:
Lars Albaum, Max Annas, Philipp Anz, Robin Arroyo-Schneider, Michele Avantario, Marcel Beyer, Lars Brinkmann, Eric D. Clark, Dietmar Dath, Detlef Diederichsen, Katja Diefenbach, Jan Distelmeyer, Clara Drechsler, Axel Estein (Maerz), Oliver von Felbert, Lars Freisberg, Rainald Goetz, Kerstin Grether, Sandra Grether, Harald Hellmann, Jör Heiser, Manfred Hermes, Birger Hübel, Gerald Hündgen, Olaf Karnik, Felix Klopotek, Sascha Kösch (Bleep), Tobias Levin, René Martens, Tobias Nagl, Ralf Niemczyk, Hans Nieswandt, Joachim Ody, Roberto Ohrt, Martin Pesch, Anne Philippi, Sven von Reden, Felix Reidenbach, Thomas Rhein, Daniel Richter (Illustration), Dirk Scheuring, Andreas Schiegl, Kristof Schreuf, Katha Schulte, Mark Sikora, Oliver Tepel, Mark Terkessidis, Triple R, Christoph Twickel, Sebastian Wehlings, Katharina Weingartner (New York), Sebastian Zabel, Thomas Zimmermann

FOTOGRAFEN:
Bernd Bodtländer, Peter Boettcher, Tibor Bozi, Arno Declair, Stefanie Göbel, Torsten Goffin, Dirk Hasskarl, Rainer Holz, Steffen Jagenburg, Moni Kellermann, Stefan Malzkorn, Stefan Müssigbrodt, Ashkan Sahihi (New York), Oliver Schultz-Berndt, David Swindells (London), Synonym, Wolfgang Tillmans, Alice Turzynski, Claudia Weckwerth

FUSSBALLMANNSCHAFT:
Andreas Bach, Matthias Grüner, Otto Hellwig, Lothar Hempel, Georg Kleine-Kracht, Conny von Löhneisen, Robert Lutz, Daniel Mestek, Peter Pflitsch, Benjamin Roellenbleck, Burkhard Seiler (Zensor), Klaus Walter, Jörg Weusthoff

GESCHÄFTSFÜHRERIN UND ANZEIGENLEITUNG:
Doris Volk, Aachener Straße 40-44, 50674 Köln, Tel. (0221) 51 84 88, Fax 51 11 39.
Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr.12 vom 1.1.1996

ABONNEMENT UND MAILSERVICE:
SPEX, Abt. Abo &. Mail Service, Kleinanzeigen, Gudrun Brauweiler, Aachener Straße 40-44, 50674 Köln, Tel.: (0221) 51 50 15

SOFTWARE-ENGINEERING:
Frank Bitzer

DAILY OPERATOR:
Uwe Viehmann

DRUCK:
L.N. Schaffrath, Geldern

VERTRIEB:
ASV Vertriebs GmbH (Hamburg)
ISSN 0178-6830

© 1996 by SPEX Verlagsgesellschaft mbH • Der Nachdruck unserer Artikel und Bilder ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages gestattet. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen. Aufträge zur Erstellung von Fotos und Texten werden schriftlich erteilt.

Erscheinungsweise monatlich. Das Abonnement für ein Jahr kostet: Inland DM 66,–, Ausland DM 72,–, incl.Porto und Mwst. Anzeigenschluß (und Druckunterlagenschluß Clubland) SPEX 11/96 am 7. Oktober 1996. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 12 vom 1.1.1996

SPEX VERLAGSGESELLSCHAFT MBH,
Aachener Str. 40-44, 50674 Köln
Anzeigenleitung: (0221) 51 84 88 • Redaktion: (0221) 51 50 15/16 • Fax: (0221) 51 11 39 • e mail: 100672.2137@compuserve.com

internationale stars spielen zugunsten der aids-hilfe*:

cd 533 183-2

GEORGE MICHAEL & ASTRUD GILBERTO
EVERYTHING BUT THE GIRL
CRYSTAL WATERS
STING & A.C.JOBIM
STEREOLAB & HERBIE MANN
C. VELOSO & C. EVORA & R. SAKAMOTO
MAXWELL
& money mark
david byrne & marisa monte
pm dawn & flora purim & airto
chico science & dj soulslinger
gilberto gil
milton nascimento
incognito & omar
cazuza & bebel gilberto u.a.

REDHOT+RIO-PARTIES IN
21.11. hamburg, kampnagel
22.11. köln, gloria
24.11. berlin, bka-zelte

* insgesamt spielten die redhot-produktionen 6 millionen dollar für die aids-hilfe ein.

max MTV Verve Motor Sisters & Sons Männer aktuell

JA, ich möchte regelmäßig über verve-neuerscheinungen informiert werden
motor music gmbh, stichwort: redhot+rio, holzdamm 57, 20099 hamburg
VERVE IM INTERNET: HTTP://WWW.MOTOR.DE. 486

Leserbriefe

Spex-Verlag • Aachener Straße 40-44 • 50674 Köln
e mail: 100672.2137@compuserve.com

ALTE SÄCKE

Das Zitat am Beginn des Rockers HiFi-Artikels stammt nicht von den zwei alten Säcken, sondern von unserem hochwohlverehrten Sly Stone. Und zwar aus dem Song »Don't Burn, Baby« auf dem Album »Dance To The Music« von 1968. Hans, geh nachsitzen bei Gerald Hündgen!

HUBERT ERB VIA E-MAIL: UCD03AE@SUNMAIL.LRZ-MUENCHEN.DE

UFER, SCHWEMM!

SPEX war und ist seit Jahren für mich eine Insel des Guten Geschmacks. Diese Insel war jedoch in letzter Zeit vom Untergang bedroht, da sich ihr dunkle Wölkchen names Stereolab, Whirlpool Prod., Team Dresch und Sleater-Kinney näherten. Während die beiden erstgenannten ein flaues Lüftchen darstellen und vor allem im Falle von Whirlpool absolut peinlich in ihrem Auftreten sind (siehe Video zur neuen Single), stellen die beiden letztgenannten Bands einen Hurrikan dar, der selbst für einen Sonic-Youth-Fan wie mich zu destruktiv ist. Mit freundlicher Unterstützung der Einwanderungsbehörde werden diese vier Subjekte gebeten, die Insel per sofort zu verlassen.

Wie aus Leserbriefen zu ersehen ist, steht das Komitee zur Rettung des SPEX-Atolls mit seinem Anliegen nicht alleine da. Sonst aber muß ich Euch Spexulanern ein uneingeschränktes Lob aussprechen. Ihr habt es geschafft, aus mir einen sachkundigen Liebhaber und Botschafter des HipHop zu machen. Etwas schade ist bloß, daß der Soul der 60er und frühen 70er bei Euch (mit einer kurzen Würdigung des Stax-Labels vor einem Jahr als gern gesehene Ausnahme) noch nicht an die Ufer geschwemmt wurde. Sobald dies der Fall sein sollte, bitte ich Euch, einen ähnlich guten Rück- sowie Ausblick zu verfassen, wie Ihr dies zum Thema »Disco« getan habt.

KÄPT'N IGLU UND MATROSE PATRICK SUTTER, CH-MAUENSEE

Insel des Guten Geschmacks? Einwanderungsbehörde? Zu destruktiv? Subjekte? Insel verlassen? Seit wann bedienen sich zartbesaitete Sonic-Youth-Fans im Wörterbuch des Innenministeriums? Statt »Insel« gefällt uns zur Selbstbeschreibung die Metapher »Atoll« übrigens schon etwas besser.

MAGINOT-LINIE

Das war ja nun eine sehr launige Kritik zum neuen Album des französischen Chansonniers Philippe Katerine. Sebastian Zabels Verriß wird dem guten Mann und seiner Musik jedenfalls ganz und gar nicht gerecht. Ich vermute mal, Euer Kritiker hat nicht unbedingt ein Ohr für Französisches? Denn nur ein völliger Ignorant rückt Katerine in die Nähe eines Jacques Brel. Mit Brels dramatischen, leidenschaftlichen Liedern haben Katerines sanfte, musikalisch eher zarte – textlich durchaus amüsante und ironische – Stücke eigentlich gar nichts zu tun. Katerine nun gar noch als »französischen Mike Flowers« abzuqualifizieren setzt dem Ganzen die Krone auf. Allein der Ansatz – weniger Coverversionen, low-fi-artige Produktion – ist ja nun ein ganz anderer.

Ich finde die Kritik eigentlich schade, da es französische Musik hierzulande sowieso nicht so leicht hat. Wenn dann schon mal ein Guter aus Frankreich in Deutschland eine Platte veröffentlichen darf, was viel zu selten vorkommt, würde ich mir wünschen, daß man dem ein bisserl mehr Respekt und Verständnis entgegenbringt. Gerade von der SPEX, mit der ich als langjähriger Leser ansonsten durch und durch zufrieden bin, würde ich mir einen respektvolleren Umgang mit Platten, die nicht aus London/Hamburg/New York kommen, wünschen.

THOMAS BOHNET, KONSTANZ

I MUST STAND

1. SPEX ist ja wirklich o.k. Alle machen »Panther« oder »Girl 6« zur Sau: Nur SPEX nicht. Aber weshalb all diese unqualifizierten Rezensionen? FLC sind gut und haben mit »my friend the Vanilla Ice Cream Man« (Chefpornograph Captain Dick) nichts zu tun. Weshalb FLC nicht einfach ignorieren wie BHG oder LOB? Mir ist *keine* Rezension lieber als eine schlechte. Oder die Eazy-E-(»Eternal E«)-Rezension. Gräßlich. Eazy hat nie selbst produziert – er war lediglich Exekutivproduzent, und das heißt nun wirklich nichts. Nicht Eazy hat J.J. Fad produziert – das war Dr. Dre, der ja auch Michel'le produziert hat. 2. Nichts gegen Gratis-CDs, nur machen die das Heft zur Sau. Alles klebt, Mumia Abu-Jamal und die Gutenberg-Galaxis. 3. Weshalb ist Afrika »Son of Bambaataa« Islam eklektisch? Grausam ist das Wort vor allem in diesem Zusammenhang, hat das Tracy Marrow wirklich gesagt? Schließlich hat Afrika Islam ja einige Meisterwerke mitproduziert. 4. Natürlich ist der Satz antisemitisch. Mit NS-Propaganda kann man die Statements von Bushwick trotzdem nicht vergleichen. (Rechtfertigen kann man diese Äußerungen nicht, verstehen vielleicht schon: Unwissenheit, mangelnde Bildung ...). 5. »I Must Stand« – wo sind denn da die Gangster-Klischees? 6. Aber Herr Diederichsen! Das »Info informiert« vielleicht nicht, aber die Verschwörungs-

theorien sind in full effect: »AIDS was government-made to keep niggas afraid so they won't get laid/No babies be made, and the black population would decrease within a decade – a German warfare plot against the dark shade« (Wu-Tang, »America«).

Bitte weniger Scheiß schreiben, sonst verliert Ihr einen treuen Leser.

Peace, Audi 5000.

N.D. SCHÄFER, BASEL

Eklektisch? Ein Schimpfwort?

RHYTHMISCHE MASSE

In Eurer Geschichtsbewältigung darf auf keinen Fall der Barry Graves vergessen werden. Anfang bis Mitte der 80er war Graves einer der wenigen, der in seiner Radiosendung »Studio 89« Disco nicht zu einer lächerlichen Farce verkommen ließ und in Berlin einen gläubigen Samstagnachtkult mit unglaublichster Musik gestaltete. Seine Sendung, die anfangs noch vier Stunden dauerte, feierte die Glitzerkugel mit Endlos-Psychedelic-Mixen unglaublichster Intensität. Es gab da so Label wie Disco-Net, die limitierte Spezialanfertigungen für die DJ-Crème per Abo verschickten, die also nicht käuflich waren, und Disco-DJs sich einen Spaß draus machten, O-Ton, »mit den Chikkens da unten auf dem Tanzfeld verschreckende Gemeinheiten anzustellen«.

So ließ sich Disco 1983 als Underground erleben, am Radio wurden ernsthaft Tränen vergossen (reine Ekstase), irgendwie mischte sich dann HipHop als Electro dazwischen, in einem Bett aus Westend und frühem NJ-Gay-Kulturbewußtsein wurde die New School gefeiert, wo sonst noch Frust mit Lidschatten und Gruft als hip galt. Kennt jemand Mixmaster Taco? Ein Meilenstein der Mischkunst, auf Kiss/NJ, von Graves mitgeschnitten und hier gesendet – ein genialer Funkmaster Flex, aber alles Planet-Rock-Ära, und das im »Megamix«-Format.

Etwa 1986 entdeckte der Kreis der gierigen Teens (ich war 15) in dieser Sendung etwas anderes, es wurde Chicago genannt, hatte mehr Sex als die Mathelehrerin, »Mystery of Love« von Fingers Inc. verzauberte alle Mädchen und das im Swingin' Ost-Berlin.

Später durfte sich West-Bam da produzieren, er schweißte schon damals typisch ungroovig den klingenden Schwarzwald zusammen. Ich erinnere mich an ihn, weil ich alles mitschnitt und seine Sache immer löschen mußte. Sehr teutonisch dort schon.

Barry Graves hat ja leider auch das »Rock-Lexikon« mitverbrochen, für mich vollkommen kraß diese Entdeckung, doch was blieb einem Homosexuellen übrig, als diese Rache an den Heteros.

Im übrigen, sollte sich Retro-Disco, im Sinne von »nachgespielt und doch nicht so«, tatsächlich ereignen, werden die Kenner und Gläubigen schon sicher den »D-Flow« erkennen (oder auch nicht). Möglicherweise ist das soziale Modell nichts anderes als Kommunismus: Enklavenkultur der Körperbewußten und mental Aufgelockerten, jener Menschen, die aufeinander zugehen wollen, ein Hippie-Ding also. Dieses Potential steckt in der Musik wie auch in der Masse, welche von Canetti mal als die »rhythmische« bezeichnet wurde. Oder die Clinton-Analogie: Jeder hat so sein (Disco)-Licht unter der Sonne. Disco 9000.

NICHT GEZEICHNET.

KLEINOD

Ich bin begeistert. Selbst Boning und Dittrich hätten die neuesten Erzeugnisse der Pet Shop Boys und der Whirlpool Productions nicht treffender interpretieren können. Storms und Christoph, die eloquenten Epiphyten der oymeronistischen Semantiklegasthenie, ziehen alle Register der indipendistischen malusage vorwiegend lateinoriginierender Vokabeln. Dieses Stilmittel der aktuellen Komik tritt besonders pointiert zutage, wenn uns das Duo weismachen will, »Antipoden« hätten Schnittstellen. Schon der semantische Schabernack, »Club« und »zu Hause« seien Antipoden, sorgt im Anschluß an die cerebrale Verarbeitung der optischen Reize für neuronalen Hochbetrieb auf dem Weg zum Zwerchfell. Virtuos überschreiten Storms und Christoph mit kolibriflügelschlagartiger Frequenz die Grenze zwischen Verbaldiarrhoe und Verbalonanie – und zwar barfuß. Ihr »... popistisch geschulter, altersweiser Dandyismus...« ist ein formulistisches Epos, das die ganze sarkastische Distanziertheit der beiden Satiriker zu allem »Elitistischen« par excellence widerspiegelt. Für alle, die Comedy gourmetistisch degustieren, sind die Beiträge in SPEX, besonders aber dieses artistische Kleinod allererste Sahne – pardon – crème primeur.

Mit tränenden Augen,

ACHIM WAGNER, MANNHEIM

Da hat sich die Anstrengung doch auf beiden Seiten gelohnt, Achim.

NUR DIESER GROOVE

Lieber Herr Detlef Diederichsen,
auf Platten von Miles Davis, Seefeel, Scanner, Coleman, Weather Report sind manche Stellen (also ich nenn' es mal Silent-Groove), wo nur Bass-&-Conga ähnlich wie bei King Tubbys Drum-&-Bass gespielt werden, Instrumente eigentlich egal! Aber es ist unaufgeregt ruhig und dennoch Power-Groove, keine ekelhaften Sax-Soli oder Orgel-Breaks, sondern nur sanfter Flow! Ich hoffe, es kam rüber, was ich meine. Ihre Jazz-Ecken sind immer ganz ausgezeichnet, deshalb wäre ich dankbar zu erfahren, ob es im Jazz (oder anderswo) ein Plättchen oder zwei gibt, auf denen nur dieser Groove enthalten ist?

JK, OHNE ORTSANGABE

The Heads

No Talking Just Heads

TALKING HEADS minus

David Byrne = THE HEADS

Die Gründungsmitglieder

der Talking Heads Chris Franz

Tina Weymouth und Jerry

Harrison mit der neuen Lead

sängerin Johnette Napolitano

(ex-Concrete Blonde).

Featuring Vocals from:

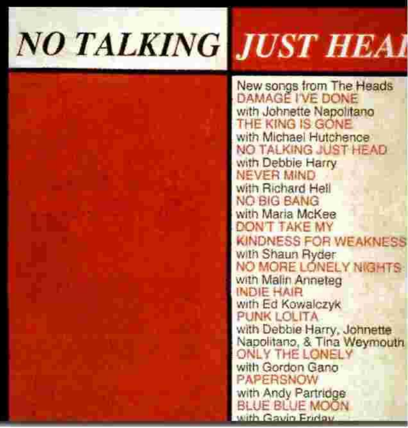
Maria McKee

Debbie Harry

Shaun Ryder (Black Grape)

Michael Hutchence (INXS)

Ed Kowalczyk (Live) u.v.m.



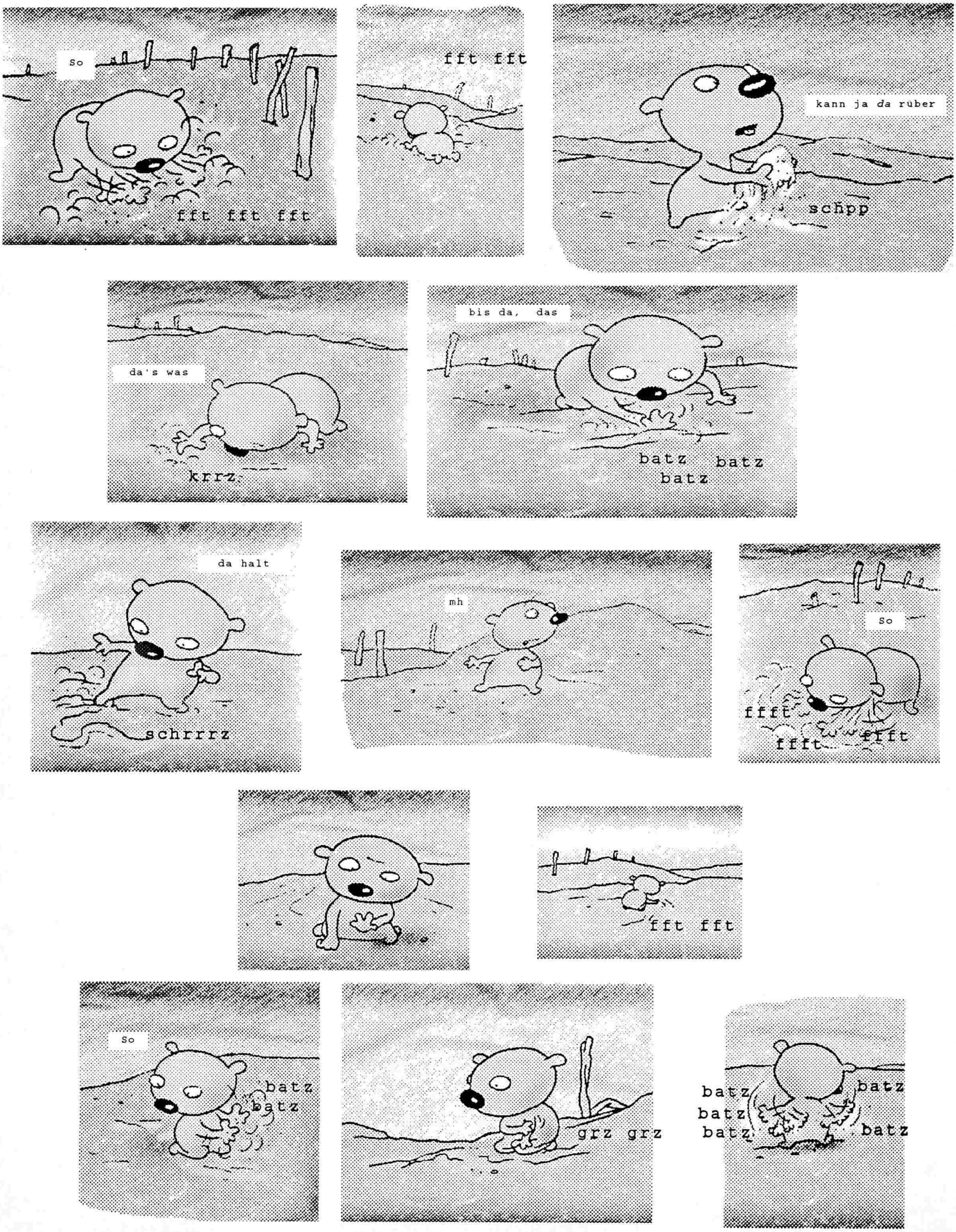
MCA

MCD 11501

die niedlichen

So

von Felix Reidenbach



THE JUNGLE, HARDSTEP & DRUM`N BASS EVENT

MEDITATION V

WILDSTYLE SELECTION

Saturday
19. October 1996
Halle 101
SPEYER
(am Rhein)

Einlaß: 20:30 • Beginn: 21:00
Tickets im Vorverkauf 33,- DM
und 40,- DM Abendkasse
Tickets bei CTS und den
bekannten Vorverkaufsstellen

SUBTERRANIA
clubware in progress

Zippo
RNF Plus
Eichbaum
cK one
GALAXY

live on stage:

MEGA SHIRA
InfraCOM, Frankfurt
FUNKY DRUMMER ALEX

THE VINYL MASTERS

GROOVERIDER • PESHAY
BROCKIE • DJ HYPE & ZINC
RONI SIZE & KRUST • SHY FX
DEEJAY E & E.DECAY • SPIKE

THE VOCAL MASTERS

MC Navigator • MC DET • MC GQ
MC Dynamite • EDDY "Freeze" • MC C

MEDITATION and Downbeat present:

MEDITATION – DOWNBEAT IN THE JUNGLE 3

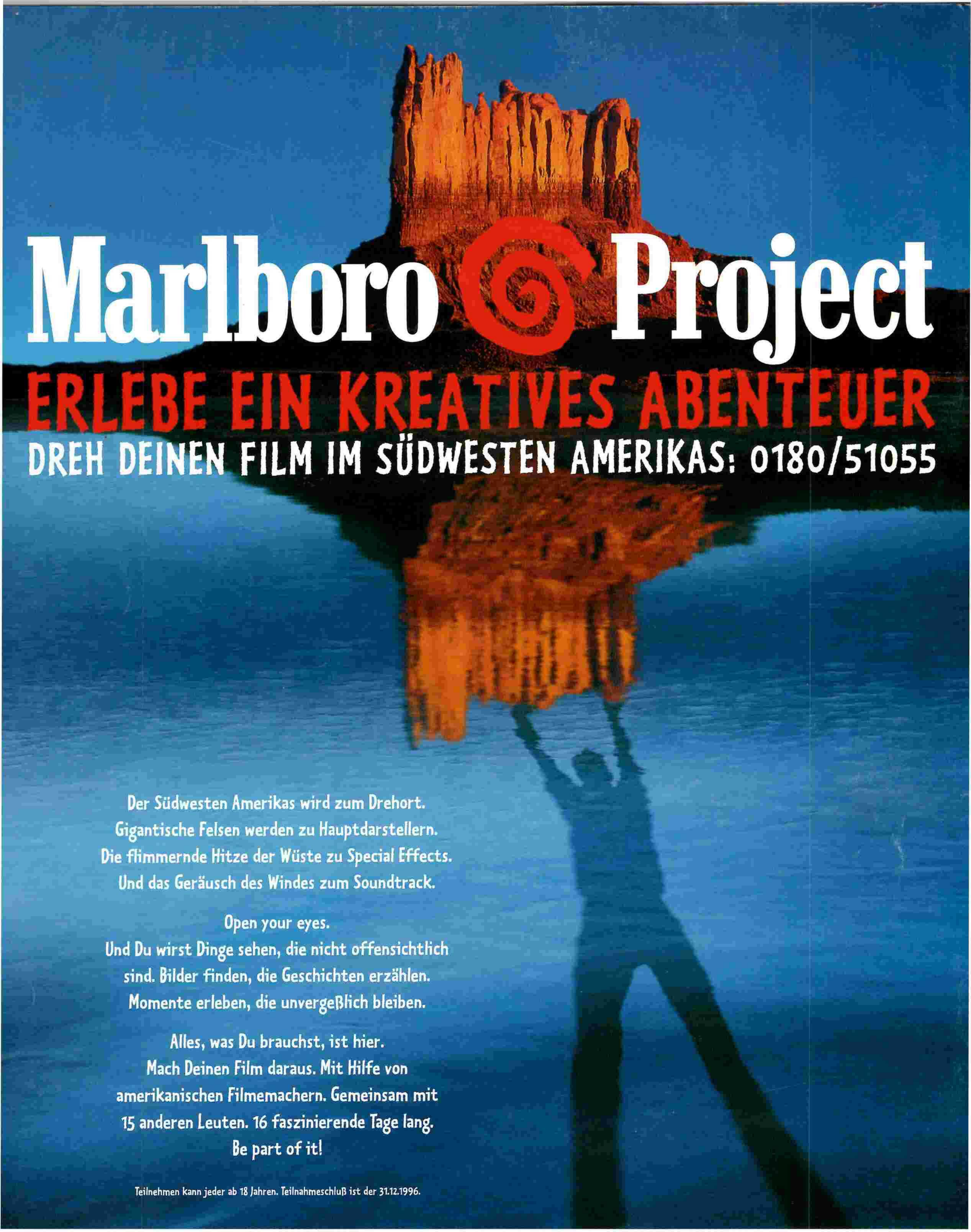
feat. the most tearin`Drum`n Bass Anthems
and brand new selections by
Mickey Finn • DJ Hype • Kenny Ken
Shy FX • DJ SS • DJ Rap and more ....

Out on CD, Double Vinyl and on exclusive DJ HYPE – MIXTAPE
ask your local record- and Tape - Dealer

Release date:
11.10.1996

wea

DowNBeAT



Die EG-Gesundheitsminister: Rauchen gefährdet die Gesundheit. Der Rauch einer Zigarette dieser Marke enthält 0,9 mg Nikotin und 13 mg Kondensat (Teer). (Durchschnittswerte nach ISO)